

کتابخانه
مخطوطات

240

Re
81
160



قال نام آلود نام و شاه میرزا هم استاد الهم و هم استاد الهم

DUE DATE

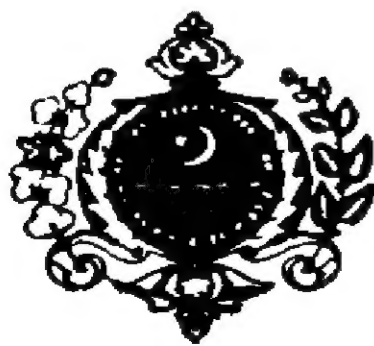
Cl No _____ Acc No _____

Late Fine Ordinary Books 25 Paise per day Text Book
Re 1/- per day Over Night Book Re 1/- per day

--	--	--	--

خدمت شعاری میں پیش پیش

- مشرقی اور مغربی پاکستان میں نیشنل بینک کی شاخوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ بیرونی ممالک میں ہماری شاخیں۔ لندن۔ برمنگھم۔ بریڈ فورڈ۔ دارالسلام۔ جسدہ۔ ہانگ کانگ اور نیویارک میں موجود ہیں۔ اس کے علاوہ دنیا بھر میں جگہ جگہ ہمارے نمائندے بھی ہیں۔



قومی ترقی میں معاون

نیشنل

بینک

آف پاکستان

پیشہ ورانہ ادارہ - بینک آف بھادلیور لیسٹڈ
ہیڈ آفس - نیشنل انوسٹمنٹ (پوسٹ) ٹرسٹ

پیشکش
میداد شاہ مرحوم
چتر میں
میداد شاہ

ویٹ پاک پبلیکیشنز

صدر دفتر: ۵۶ این جی بگ ۲ لاہور۔ فون ۴۰۹۰۰۰ شاخیں: اردو بازار لاہور۔ فون ۵۲۴۲۴

۱-۶/۵۸ - نر آب پارہ اسلام آباد۔ فون ۲۱۶۴۰

دیدہ زیب اور معلوماتی کتابیں

اردو ادب میں بہترین	۴۰۵	سائنس عام انسان	۱۵۰	کلا دان تمدن و جلاؤں (اجادہ)	۱۵۰
منظور شدہ کتابیں	۴۰۵	طاقت کے رچتے	۲۵۰	انسان صی و سام (ادب و تائپ)	۲۵۰
۲۰۵	۴۰۵	حسم کی کہانی	۳۰۰	تدریس سائنس انیس الدین انصاری	۳۰۰
۱۰۰۰	۱۰۰۰	فی سمیرا پاکستان (سٹرنگلڈ)	۵۰۰	۵۰۰	۵۰۰
۴۰۵	۴۰۵	انگریزی کتابیں		یونیسکو کی نگرانی میں تیار شدہ بچوں	
۳۰۰				کے لئے مسطور شدہ کتب	
۲۰۰	۴۰۵	ایک کتیل ڈیویمٹ ال پاکستان	۱۵۰	دو تہر ایک کہانی	۱۵۰
۲۰۵		ڈاکٹر ڈیویمٹ (وکا)		۱۰۶۲	۱۰۶۲
۲۰۵	۴۰۵	یو باریریں۔ علی واد احمد	۱۵۰	۱۵۰	۱۵۰
۲۰۵	۱۱	سکول آرگنائزیشن (علامہ علی)	۱۵۰	۱۵۰	۱۵۰
۲۰۵		بادی اسلام	۱۵۰	۱۵۰	۱۵۰
۱۰۰۰	۱۰۰۰	صدیق اکرم	۱۵۰	۱۵۰	۱۵۰
۳۰۰	۱۰۰۰	ماروق اعظم	۱۵۰	۱۵۰	۱۵۰
۱۰۰۰	۱۰۰۰	عتاں علی	۱۵۰	۱۵۰	۱۵۰
	۱۰۰۰	حضرت علی	۱۵۰	۱۵۰	۱۵۰
نقشہ پاکستان	۱۰۰۰	بچوں کے لئے قرآن (ایسی وحیت)	۱۵۰	۱۵۰	۱۵۰
پاکستان پر اپنی قسم کا دار و قلعہ	۱۰۰۰	کیل کتاب	۱۵۰	۱۵۰	۱۵۰
رنگین سات رنگوں میں	۱۰۰۰	الحراک و استقام	۱۵۰	۱۵۰	۱۵۰
۵۲ x ۵۲	۱۰۰۰		۱۵۰	۱۵۰	۱۵۰
۵۲ x ۵۲	۱۰۰۰		۱۵۰	۱۵۰	۱۵۰

واحد ایکش راستے پاکستان و سکو پبلیکیشنز ماسراں درسی کتب و قرآن محمد

غالب کی صد سالہ برسی پر

دیوان غالب اردو (آئین طاعت) عربی۔ امپوری کے قطعہ و اعراب کے مطابق مروج متن کو حسرت موہانی کے انتخاب، حیدر سے و جلد لرحال خشتانی کی تصانیف کی شاں دہی، ناقدین کی آرا کو مختلف عنوانوں کے تحت جمع کر کے ایک مفید ایڈیشن تیار کیا۔ میری لائبریری ۲۶۲۵ روپے، تصویر سفید کاغذ مجلد ۵۶۰ روپے

مفہوم غالب۔ کلام غالب کو سمجھنے کی کوشش مار مار ہو چکی ہے، اب احسن علی حائ (آئین کچ پور) کی مفہوم غالب تک رسائی کو غالب ستمناؤں سے ایک کامیاب ترین کوشش مانا ہے، مقدمہ اور جسٹس ایس اے رجاں، استقامت از سید ویرا جس عابدی عمدہ طباعت۔ میری لائبریری ۹۶ روپے، مصلح سفید کاغذ ۱۵۶۰ روپے

کلیات دیوان غالب فارسی: سید ویرا جس عابدی نے تحقیقی و انتقادی اسلوب میں مرتب کیا ہے، ایک کتاب جو کئی کتابوں پر مشتمل ہے، بڑی قطع ۲۶۶/۸، قریباً ۶۰ صفحات

میری لائبریری میں ۱۲۶۰۰ روپے، مصلح سفید کاغذ ۲۶۰ روپے

انتخاب غالب: غالب کے حدود و توسعہ، مع قلمی تصویر، لائق تحفہ، عمدہ کاغذ، عکسی طاک طباعت ۵۰ روپے۔

غالب دیاں غزلاں۔ اردو کلام کا مظلوم پنجالی رحمہ مع متن حباب شہاب دہلوی کے مقدمے کے ساتھ مترجم پپسل دشا دکانچوی آئین طاعت، بہترین کتابت

میری لائبریری میں ۶۷۵ روپے

مصلح کاغذ مجلد ۳۶۵۰

ہمارے ہول سیلرز

فیروز سنٹر لمیٹڈ اور دوسرے بک سیلرز سے طلب فرمائیں

پیر کا لائبریری

تنقیدی ادب

دوسری اہم مطبوعات

مطبوعات پاکستان، رتبہ چھپیں اہم، پاکستان کے قیام سے عورتی
تک مطبوعات، سادہ ایڈیشن ۵۰ روپے، جلد ۹۰۰ روپے
ہجرتی منہ اس صدی کے عظیم عربی کی سوانح حیات کی اپنی
یادداشتوں سے مرتب ہوئی، مرتبہ، محبت الرحمن تاحی

میری لائبریری میں ۲۰ روپے، جلد ۵۰ روپے
دیدہ بنیائے قوم، محمد علی جناح، مرتبہ محمد سلیم صیار
قائد اعظم کی زندگی، مروت اور ان کی حیات پر حراج عیقت، اپنے امدار کی
واحد کتاب، میری لائبریری میں ۲۰ روپے، جلد ۵۰ روپے
سی آئی اے کا جہاں سید ایم سلیمان سے سی آئی اے کا کیا چٹھا
مرتبہ کیا ہے تارہ تارہ سب حسی اور حالات

میری لائبریری میں ۳۰ روپے، جلد ۶۰ روپے
سی آئی اے کے کارنامے، ڈیو، دانش اور تھامس بی راس
کی کتاب کا ترجمہ، میری لائبریری میں ۲۰ روپے، جلد ۸۰ روپے
والدین، مصنف ہری ڈوڈھورو، مرعم حبیب اختر
تھورو کی خود سوانحی تصنیف، کلاسیکی تاجکار کی حیثیت سے مشہور ہے۔

میری لائبریری میں ۱۵ روپے، جلد ۱۲ روپے
علی پور کا ایللی، منار معنی، حوصلہ آتی زادہ، نگاہ سے کر
ادبی محفل میں آئے تھے، اب ہمارے لیے ایک مادر مادل سے کر
آئے ہیں، نقول اس انشا، اردو مادلوں کا گرتھ صاحب ہے
بڑا سا، ۱۲۰۰ صفحات

میری لائبریری میں ۲۲ روپے، جلد سعید کاظم ۲۰ روپے

آغا حشر اور ان کا فن	۳۵۰	جلد ۶۰۰
اردو ناول نگاری	۴۵۰	۸۰۰ "
تنقید شعری	۲۵۰	۶۰۰ "
ادب کا تنقیدی مطالعہ	۲۵۰	۶۰۰ "
تنقیدی مضامین	۳۰۰	۶۰۰ "
بانو و بہار کا تنقیدی مطالعہ	۳۵۰	۵۰۰ "
وادی خیال	۴۵۰	۸۰۰ "
ولی (تحقیقی و تنقیدی مطالعہ)	۱۶۵	۴۰۰ "
متاع ادب	۳۰۰	۶۰۰ "
تنقیدی مضامین	۳۰۰	۶۰۰ "
ادب اور تعصب	۱۶۵	۴۰۰ "

تاریخ و سوانح

ابو بکر صدیق	۹۰۰	جلد ۱۵۰
عمر فاروق اعظم	۱۲۰۰	۲۵۰۰ "
وس رے سلمان	۵۵۰	۹۰۰ "
الماسون	۳۲۵	۴۰۰ "
المسارون	۳۲۵	۶۰۰ "
خسرو شیریں رباں، مصنف صلاح الدین اقبال (ریزیشن)		

مکتبہ میری لائبریری لاہور

اردو میں سائنس کی تعلیم

بی ایس سی ، ایم ایس سی کے طلباء کے لیے سائنس کی درسی کتابیں
(یہ کتابیں مغربی پاکستان کی تمام یونیورسٹیوں کے نصابوں پر حاوی ہیں)

کتاب نام	انگریزی نام	مصنف	صفحہ	قیمت
مادے کے خواص - دو حصے	Properties of Matter	پروفیسر حمید عسکری	۸۰۲	۸/- روپے
حرارت	Heat	پروفیسر حمید عسکری	۱۰۱۲	۱۰/- روپے
آواز	Sound	پروفیسر علی ناصر زیدی	۷۵۲	۸/- روپے
جدید طبیعیات	Modern Physics	پروفیسر حمید عسکری	۷۴۶	۱۵/- روپے
ہنسکی روشنی	Geometrical Optics	" "	۸۴۰	۱۰/- روپے
طبیعی روشنی	Physical Optics	" "	۸۶۶	۲۰/- روپے
حماریات	Statistics	محمد حنیف مہاں	۴۵۰	۵/- روپے
اطلاق سہارنات	Applied Statistics	محمد حنیف مہاں	۳۰۰	۳/- روپے
نظریہ سیٹ	Set Theory	ڈاکٹر ی۔ اے۔ سلیمی	۱۶۰	۷/- روپے
ڈٹرمیننٹس اور میٹریکسوں کا نظریہ	Determinants and Matrices Theory	ڈاکٹر محمد یوسف	۴۳۹	۵/- روپے
علم الافلاک	A Book on Astronomy	پروفیسر برگٹ علی چوہان	۲۱۹	۴/۵۰ روپے
کے تمام نباتات (العی)	Cryptogamic Botany (Algae)	پروفیسر اشرف ملک	۵۰	۶/- روپے
بہادی حشرات	Basic Entomology	ڈاکٹر امجدال حسین قادری	۱۳۸	۲/- روپے
نصاب حیوانات	Vertebrate Animals-Chordata	ڈاکٹر بدیع احمد	۹۶	۲/- روپے
پاکستان کا حیوانی جغرافیہ	Ecology of Pakistan	ڈاکٹر امجدال حسین قادری	۱۰۱	۳/- روپے
مغربی پاکستان کے مہمل	Mammals of West Pakistan	مرزا راہد بیگ	۱۲۶	۶/- روپے
مشریہ	Crustacea	ڈاکٹر نسیم ترمذی	۱۲۲	۲/۵۰ روپے
بہادی حرد حیاتیات	Basic Microbiology	پروفیسر احمد علی انور	۴۷۲	۵/- روپے
طبیعی حرد حیاتیات	Medical Microbiology	پروفیسر احمد علی انور	۶۹۳	۸/- روپے
حرکیات	Thermodynamics	پروفیسر عبداللہ	۱۷۱	۲/- روپے

مرکزی اردو بورڈ

۱۔ اے ، کلرک - لاہور

سول ایجنٹس :- فیروز سنز لمیٹڈ - شارع قائد اعظم - لاہور

غالبیات نمبر

کتاب

پیشانی اساتذہ
مدیر اسید قائم محمد
نائب مدیر اسید عزیز محمد

سالہ چہذہ ۵ روپے
قیمت ۱ کول ۳ روپے
ورقٹھری ڈاٹ - لاہور
ٹیلیفون ۶۸۶۹۸

جلد ۱	فہرستی - مارچ ۱۹۷۰ء	شمارہ ۵
-------	---------------------	---------

(۱)

- ۴۷ ----- دیوبند غالب کا سحر لاہور ----- اٹھارہ حین شادی
۹ ----- "دستاں غالب" ----- جیلانی کامران
۱۱ ----- غالب کے معقود ----- ستار طاہر
۱۵ ----- غالب اور گورم پر تبادلہ خیالات ----- سید محمد حسین رحوی
۲۷ ----- ہم طرح غالب ----- ستار طاہر
۳۱ ----- انتخاب غالب اور تاثیر ----- ڈاکٹر محمد عبدالقدیر جتانی
۳۳ ----- چھاپہ پورسٹی کی سترہ مطبوعات ----- محمد حنیف خالد
۳۸ ----- دوسرے میں غالب کی مقبولیت ----- جی دانی علی ادب

(ب)

- غالب کی کتابیں ادبی پرکاشیں ----- مرتبہ عدالت ستار جودھری ----- ۴۱
۱۸۷۸ء سے ۱۹۶۸ء تک شائع ہونے والی ۴۱۵ کتابوں کی ردیف فارہرست
○ غالب پرکاشیں ----- مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پالی پتی ----- ۵۷
۱۹۶۹ء کے دوران شائع ہونے والی ۲۰۱ کتابوں کا مختصر تعارف و فہرست
○ رسائل و حواشی کے غالب (۱۹۶۹ء) ----- مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پالی پتی ----- ۹۱
برصغیر پاک و ہند میں شائع ہونے والے ۱۶ رسائل و حواشی کے غالب کے تعارف
○ غالب کے مضامین (۱۹۶۹ء) ----- مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پالی پتی ----- ۱۲۵
مختلف رسائل کے غالب کے مضامین میں پچھپے ۲۱۷۸ مضامین کی فہرست
○ متفرق مضامین (۱۹۶۹ء) ----- مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پالی پتی ----- ۱۴۷
غالب کے مضامین کے علاوہ دوسرے رسائل کے عام مضامین میں پچھپے ۷۰۸ مضامین

REVISED PRICE RS 6/-

و اینڈ سٹیٹسٹام محمد دے می رٹنگ برس لاہور سے چھپوا کر سامنے کیا



Accession number

62.2.24

Date 3.2.78

ماہ

ماہنامہ کتاب کا شمارہ غالب کے سلسلے میں خصوصی امور کا حال ہے غالب صدی کے سلسلے میں ۱۹۶۹ء میں دنیا کے بیشتر ممالک میں غالب کی صد سالہ برسی کی تقریبات منائی گئیں۔ اس دوران میں غالب کے فن اور زندگی پر بے شمار معاین اور کتبیں شائع کی گئیں غالب کی اپنی تصانیف کو مختلف ممالک سے مختلف انداز میں شائع کیا ایک عہد آفرین شاعر کو دینے میں خصوصی کے ساتھ حراج تحفیں پیش کیا یہ اردو ادب کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔

غالب کے طالب علمین، محققوں اور عام ادبی قارئین کے لئے غالب کے سلسلے میں جو کچھ کام ہوا ہے اس کا مکمل طور پر احاطہ کرنا اگر ممکن نہیں تو دشوار ضرور تھا ماہنامہ کتاب سے اس دستور کام کو آسان سا دیا ہے۔ اس خصوصی شمارے میں جلد ماہنامہ کے بارے میں چند اہم مضامین شریک اساعت ہیں، وہاں پانچ ایسی مستند اور جامع مہرستیں بھی شامل کی گئی ہیں جن کے دریچے غالب پر اب تک جو کام ہوا ہے اس کا مہرور اندازہ ہو جاتا ہے۔

فہرست سازی کا یہ کام بحر دہاد میں غوطہ لگائے کے مترادف تھا اس مشکل کٹھن اور دقت طلب کام کو جناب شیخ محمد اسماعیل مانی ہی صاحب نے جس دھڑلے سے انجام دیا ہے اور یہ ہے کہ یہ کام اسی کے کردے کا تھا اور وہی اس سے عہدہ برآ ہو سکے تھے ہم اس سلسلے میں شیخ صاحب کے انتہائی ممنون ہیں کہ اگر وہ اس کٹھن اور مشکل کام کا ٹیرہ نہ اٹھاتے تو ماہنامہ کتاب کا شمارہ غایت عمر نامکمل اور ادھورا ہی رہتا۔ شیخ صاحب نے کتب و رسائل پر تصرہ کرے وقت کہیں کہیں سمجھ بچہ اختیار کر لیا ہے اور ایسی رائے ظاہر کی ہے جس سے ادارے کا معنی ہوا ضروری ہیں

ان فہرستوں کی تکمیل میں جن برہنگوں، دوستوں اور دانشمندیوں سے رسائل و کتب کی فراہمی کے سلسلے میں ماہنامہ کتاب اور جناب محمد اسماعیل مانی ہی کی اعانت فرمائی وہ ہمارے خصوصی شکریے کے مستحق ہیں ان حضرات و اصحاب کے اسمائے گرامی درج دیل ہیں۔
 سید امتیاز علی صاحب تاج، ڈاکٹر محمد مقرر صاحب، ڈاکٹر وحید قریشی صاحب، ڈاکٹر عادات بریلوی صاحب، محمد طویل صاحب، مدد قوتی سلم یوسف صاحب، میر یزنگ خیال، ناصر الدین صاحب، ناصر مولف، دستاں غالب، مولوی محمد عہد صاحب، قریشی (اولیٰ دنیا) صاحب، متعلق حواجم (کراچی)، محمد عفت شاہ صاحب، اصحاب پبلک لائبریری، گوہر دو شاہی صاحب، پیام شاہ جیوری صاحب، محمد عالم صاحب، قاری، کسریٰ مہاسن (لاہور)، ناصریدی صاحب، یو دھری بیٹر (احمد صاحب، رکتہ میری لائبریری)، یاز احمد صاحب (ننگ میل پبلکیشنز)، قیوم نظامی ایم اے۔ آغا حسن مادی صاحب (کراچی)، محمد ایوب صاحب، قادری (کراچی)، قریشی احمد حسین صاحب، انجمن (ریاض صدیقی صاحب، لاہور کا نام)، سید عظیم رسول شاہ صاحب، راجا، سورسٹی لائبریری، عبد الستار یو دھری صاحب (ماہنامہ کتاب)

بجارت کے جن مشاہیر اہل اور علم و ادب حضرات سے اس سلسلے میں ہمارے ساتھ تعاون کیا ہم ان کے صی شکر گزار ہیں کہ ان

فہرستوں کی مدد و تکیں میں دور بینانے اعانت فرمائی۔

جناب مالک رام صاحب، ذہین نقوی صاحب، ایاز صاحب، کیڈی نئی دہلی، ڈاکٹر عابد رضا سید، گوپال مٹل صاحب، ایڈیٹر تحریک

مرو فیض محمد اکبر الدین صدیقی صاحب (جدو آباد دکن)



کے اعلیٰ درجے کے غالب ششما سوں نے تحقیق و تحقیق کے عدا سے برہنہ تصدیق
منت کردی تو اس نسخے کو غالب صدی کی سب سے گراں قدر دیانت قرار دیا
گیا خیال ہے کہ یہ نسخہ امر وہہ کے نام سے یاد کیا جلتے گا

دلچسپی کی بات یہ ہے کہ نسخہ امر وہہ ابھی ہندوستان میں نہیں
چھپ سکا داں اس کی اشاعت کے ایک سے زیادہ حقدار پیدا ہو گئے مگر
لڑائی قانونی مقدمے ماری ٹک پہنچی اور عدالتی کارروائی میں اس کی شاعت
روک دی گئی اداہ نقوش کے محمد طفیل صاحب نے اسے درائع استعمال
اور کسی طور اسی نسخے کی کوٹو سنٹ کاپی ہندوستان سے حاصل کر کے ماہ
کے اس کو دیانت نسخے کو نایاب غالب نسخہ غالب کے عنوان سے لاہور
سے شائع کر دیا کسے معلوم کہ آگے چل کر غالب کا دیوان نسخہ لاہور ہی کے
نام سے یاد کیا جائے گا اس کی اولین اشاعت کا سہرا اور اسے تمام ملک پہلے
کی سعادت اسی سہر کو نصیب ہوئی ہے اسے ادارہ مروج اردو لاہور سے
شائع کیا ہے اور قیمت اس کی تیس روپے رکھی ہے خاص غالب کو ٹکے اہتمام
اور سلیقہ سے شائع کیا گیا ہے دامن طرف سحر کا نوٹ لکھ کر اس کے
المقابل دامن صلح پر دسی اشعار بخیر صورت کتاب میں شائع کئے گئے ہیں۔

امکار حبیب شاہی

دیوان غالب کا نسخہ لاہور

گزشتہ سال غالب کی صد سال یادگار کے سلسلے سے میرا غالب
کے متعلق تقریبات کا سال تھا اس دوران میں برصغیر کے طول و عرض میں غالب
شعاسی کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا غالب کی صد سالہ رسی کے موقع پر ساوڑی غالب
نمر کا لے ماقبل سے لے کر پہلوؤں سے غالب کی زندگی اور غالب کے کلام
کا جائزہ لیا یا وہاں غالب کے ادا روں اور انھوں نے سے سرے سے غالب
کی تصنیفات کو اردو مرتب کیا اور ماہیروں نے مقدور حرا بھیجیں طاعت
سے آراستہ کر کے قارئین تک پہنچایا یہ سلسلہ سال بھر جاری رہے کے بعد
مردی میں ختم ہوا چاہتا ہے لیکن اس سال کے جانے سے قبل آج سے کوئی
مہینہ بھر پہلے لاہور سے محمد طفیل کی ادارت میں نقوش کا دوسرا غالب نسخہ شائع
ہوا جو غالب کے سلسلے کی اشاعتوں میں ایک تاریخی سار و لے کی حقیقت
رکھتا اور غالبیات کے سلسلے میں ایک سے اب کا آغاز کرتا ہے۔

جدید جیسے غیر متعارف حاروں میں یہ حیرت دیکھے میں آئی تھی کہ ہندوستان
میں ایرانی دستاویزوں اور قلمی کتابوں کا کاروبار کرے دے ایک سرگ کو
کسے کٹاری کے ان سے دیوان غالب کا ایک اور نسخہ ہاتھ لگتا ہے جس کی
ثقبت غالب سے خود ایسے قلم سے کر رکھی ہے روایت کرے نے کے
مطابق جب حید نے دے سرگ ایرانی کتابوں کی تلاش میں ان کے ان پیچے
واحدوں سے بعض اور کتابوں کے ساتھ ایک نئی کتاب ان کے ہاتھ میں تھکتے
ہوئے کہا "میاں کیا یاد کر دے تمہیں غالب کے ہاتھ کا لکھا ہوا دیوان ہے
رہا ہوں مگر اس کی قیمت پچیس روپے سے کم نہیں لوں گا" حید نے دے
میں توئی شروع کیا۔ رد و کہ کے بعد یہ نسخہ گیارہ روپے میں خرید لیا۔ آج ہی
نسخہ غالب کے بارے میں اس صدی کی عظیم ترین دیانت سمجھا جانا چاہیے۔
مروج شائع میں۔ رشک و شہ کا ان "تاریخیک جب ہندوستان

ترویج میں پانچ غالب کے بارے میں شاعر احمد دہلوی کا ایک جامع مقدمہ درج ہے جس میں اس تاریخی دریافت کی تفصیلات بھی درج ہیں اور جس سے اس نسخے کے بارے میں ضروری معلومات بھی میسر آتی ہیں دیوان غالب کا یہ مادی نمونہ ۹۲ اوراق پر مشتمل ہے اور اس کا اختتام پر داغی الفاظ میں رقم کیا گیا ہے کہ مرا غالب اس دیوان کی کتابت سے ۴۱ رجب کو منگل کے دن شام کے وقت فارغ ہوئے بلکہ اسے مرزا کی اہم پسندی کہ لیجئے یا قدرت کی تم ظریفی کہ غالب ۴۱ رجب کے آگے سے ہجری کے اعداد نہیں لکھے۔

یہ بات انیسویں کی بھی ہے اور خوشی کی بھی انیسویں اس بات کا کہ جو بات میرا کے قلم سے طے پاسکتی تھی وہ قدرت سے غیر یقینی عالم میں پھوڑ دی خوشی اس امر کی کہ اس سے محققوں اور اہلادوں کے لئے قیاس کے گھوڑے دوڑانے اور دور کی کوڑی لالے کے نئے مواقع پیدا ہو گئے اب رسوں اس پر جس احوال قائم رہے گا ہر چند کہ لاہور کے ایک بزرگ غالب شاسی سے تقویم کے حساب سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ غالب کی زندگی میں صرف دو مرتبہ رجب کی ۴۱ تاریخ منگل کے روز آتی ہے پہلے واقعہ پر غالب کی عمر اتنی کم متھی ہے کہ وہ صاحب دیوان نہیں ہو سکتے لہذا یہ مرقومہ دوسری تاریخ کا ہے شاعر احمد دہلوی سے اپنی تحقیق سے اس نسخے کو غالب کے تمام نسخوں پر وقت دی ہے اور نسخہ جدید اور خوشترانی دونوں سے پہلے کا رقم شدہ قرار دیا ہے۔

اس نو دریافت ماضی غالب کا ایک اہم پہلو یہ بھی ہے کہ نسخہ عیدیت کے مضمون نسخے میں مس کی حروف خطیاں ہیں ان کی اصلاح اس نسخے کی درستگی میں کی جاسکتی ہے نسخہ عیدیت کا قلمی نسخہ لم ہو چکا ہے اور موجودہ نسخہ امر وہم دستیاب نہ ہوتا تو ان خطیوں کی اصلاح بھی یقین کے ساتھ نہ کی جاسکتی تھی غالب سے اپنے اشار پر جو دس طرح اصلاح کی اور کیے بعض بریکوں اور کڑوں کو قلم زد کر کے ان کی جگہ نئی تراکیب استعان کیں یہ بذات خود ایک کمالات ہے جو اس نسخے میں جا بجا جلوہ دکھاتی ہے غالب جب اپنے اشار میں خود ہی "حرم نظارہ کو تہمت لگاؤ سے تبدیل کرتے ہیں اور مجلس آرائی کو قلم زد کر کے اس کی جگہ مجلس اور ری کر دیتے ہیں تو ان تبدیلیوں سے غالب کے دہائی حاشی کی غیر یقینی ملتی ہے اور اس

مات کی شہادت بھی میسر آتی ہے کہ وہ کیسے اپنے اشار پر مسلسل نظر ثانی کرتے رہتے تھے عربوں میں بہت سے مصرعے ایسے ہیں جن کو مصرعہ اول یا مصرعہ ثانی نصیب نہیں ہوا اور وہ اس انتظار میں رہے کہ قرآن السعید "کی کوئی ٹھٹھی آئے گی جس ان مصرعوں کا نصف بہتر ان سے آئے گا لیکن ایسا نہ ہو سکا اور یہ مصرعے اسی صورت میں غزلوں میں اپنی جگہ وجود میں یا میں کے آخر میں ایک صمیمہ تہریکات کے عنوان سے شامل کیا گیا ہے جس سے ان تمام مدلیوں کے علاوہ بہت سی اور ضروری معلومات بھی درج ہیں ان لغوش کے اس سرنام میں غالب میں غالب کے بارے میں جدا ہم مضامین اور غالب کے چند خطوط اور دیگر گرامر دستانہ ویروں کے کس بھی چھاپے گئے ہیں لیکن ایک چیز میں کی شہادت کا حراز عمل نظر معلوم ہوا ہے وہ پاکستان کے ممتاز مستور معاہدہ کی تصدیق ہیں جو انھوں نے شعر غالب سے متاثر ہو کر بنائی ہیں حاشیائیں پاکستان کے نو جوان مصوروں میں نصف اول کے معزز ہیں اور یورپ میں مترن پا چکے ہیں کچھ سال انھوں نے غالب کے کلام سے متاثر ہو کر کچھ تصویریں بنائی تھیں جو ایک مستور ملک کی ذہنی میں سب حوالی اور نفاست کے ساتھ چھاپی گئیں اس سلسلے میں ان کی کچھ دیگر تصاویر چھاپی گئی ہیں جو اس کی تاریخی اہمیت کے اعتبار سے اور اس ماضی کے مزاج سے کسی طور گاہیں لکھائیں اور غالب کے اشار کے ساتھ جب ان تصویروں پر نظر پڑتی ہے تو وہ شعر کے جس کو دو مالا میں کرتیں روح اس کی تائید ہو کہ غالب اول تا آخر شعر کے غمی اور مسترقی حسن کی عظیم ترین روایت سے وابستہ ہیں عادیں اپنی حاکمیت کی تصویر سازی اور تنسیہ گری میں یورپی مصوری سے بے حد اس ماضی میں ان کی عیادی تنسیہ صبح مصلوب کی تنسیہ ہے اس شبہ کا کہ اور اندر یورپ کے گروہوں اور کلساؤں کی مصوری کی یاد دلاتا ہے کسی کسی شبہ کو دکھ کر تو سسٹن جیل کی سقفی مصوری کا خیال آئے گا ہے۔ غالب کا شعر اور عادیں کی تصویر اب اس دو مختلف روایتوں کے صدا کا عمل ہے اور شاید اسی وجہ سے یہ تصویریں ماضی غالب کا حسی اور نظری حوالہ سے ماضی کا ماضی ہیں جو کس بہر حال ماضی غالب کا عکس غالب کی اشاعت لاہور کا ایک نامور سارداد ہے اور اس کا جیسا عالمانہ ماضی ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے

(شکر پور ریڈیو پاکستان لاہور)

جیلانے کا مرث

دبستان

غالب

میں نے جس باتوں کا بھی اسی دکر کیا ہے اس سے سا گر سے گا کہ
میں دبستان غالب کو فانی قدر گردا سے سے احترام کر رہا ہوں اس کتاب
کی در قیمت ایک مخصوص علی و مقید روایت ہی کے حوالے سے قائم ہوتی
ہے میں نے جس باتوں کا دکر کیا ہے اسی کی دگری اعتراضات مرد پید
ہوتے ہیں لیکن یہی اعتراضات اس کتاب کی درست تقسیم کے لیے ہیں منظر
میں مہیا کرتے ہیں

اس کتاب کے پہلے حصے میں (مصرے اعتراضات کے ماحول) غالب
کی زندگی کو غالب کے ریلے 'اس نسلے کی پریشانیوں' غلاموں اور دہی و
سیاسی معیشتوں کے دائرے میں ساں کیا گیا ہے اور ایک سلیت واضح
تسلل کے ساتھ غالب کی زندگی کی لہائی پیش کی گئی ہے جہاں تک میرا پیا
علم ہے 'دساں غالب سے مل کسی دوسری کتاب میں آئے' اصح تسلل کے
ساتھ شاید کبھی بیتیں ہیں کی گئی۔ تہوں میںوں اور تار یوں کا خاص طور پر حالی
رکھا گیا ہے غالب کے حامیوں کی بچیدہ قرات داریوں کا بھی بڑی وضاحت
سے دکر کیا گیا ہے ان رستہ داریوں کے باعث غالب کی زندگی میں
شعب و فراز ہوئے ان کے ہمتی تعلق کو بھی رے سا۔ انداز میں پیش کیا گیا
ہے جس سے ایک ترکمانی ریس راوے کا تصور بخوبی ظاہر ہوتا ہے۔

اس حصے میں (جہاں سوانح عمری دی گئی ہے) غالب شاعر کی بجائے
مرد قوتاں یک جاں کا پوتا اور میرزا الہی بخش جاں معروف (حاکم دار لوار
کے چھوٹے بھائی) کا داماد اور آزاد منش ریس زادہ دکھائی دیتا ہے جس

"دبستان غالب" رنا صرا دین ناصر مکتبہ لہجہ ۹۵ کی شائع
مہر اقبال لاہور قیمت اعلیٰ ایڈیشن ۲۵ روپے عام ایڈیشن ۱۵ روپے
دبستان غالب کا ان کئی ایک شائع ہوئے والی کتابوں میں تہا ہوا
ہے جو غالب کی صد سالہ برسی پر بھی ہیں جہاں سے ملک میں غالب پر شائع ہوئے
والی کتابوں میں دبستان غالب کا سب سے پہلے ہے کیونکہ یہ کتاب غالب
کے رسی کے پہلے میں شائع ہوئی تھی اس بات کے پیش نظر اس کتاب کا شائع
ہوا ایک وقت عقیدت کا مظہر بھی ہے اور مقید غالب میں ایک تسلی بخش امداد
میں ہے۔

معصوموں کے اعتبار سے دبستان غالب کو آسانی و دھوون میں تقسیم
کیا جا سکتا ہے پہلا حصہ غالب کے زندگی سے متعلق رکھتا ہے اور دوسرے
حصے میں غالب کے منتخب اشعار کی شرح دی گئی ہے ان دھوون کو حلا
کر پڑھنے سے غالب اور کلام غالب کو برسی کے موقع پر ایک سی نظر سے
درکھنے کی کوشش کی گئی ہے تاہم یہ کسا غلط ہوگا کہ سوانح عمری کا معصوم
روایتی سوانح عمری سے بڑھا ہوا دکھائی میں دیتا اور بسا اوقات سوانح عمری پر
تذکرہ نگاری کا لب و لہجہ چھایا ہوا محسوس ہوتا ہے شرح و تفسیر کلام غالب کا
معیار اچھا ہے مگر اشعار کی شرح سے معصوم کی وضاحت میں تاوداد اور ہی
کیا جانی ہوتی ہے غالب کے میں پر جو کچھ لکھا گیا ہے وہ بعض اوقات تکراری
ہے اور غالب کے میں کو بھیجے کے راہ میں علمی تکرار سے کچھ سے زیادہ فائدہ
نہیں ہوتا۔

کی جتنی بھی رئیسوں کی تھی اور جس کی مجلسی بھی رومدار کی مجلسی تھی۔ غالب اونچے خطاب یافتہ طبقے کا ایک نمائندہ و جوان ہے جو ساکھروں، پیشوں، خطابوں، خلعت و اعزاز اور عقیدوں کے دنیا میں گھومتا پھرتا نظر آتا ہے۔ انگریزوں کے ساتھ اس کی دوستی کا بھی اس ضمن میں ذکر کیا گیا ہے اور ولیم مریر کے قتل کے واقعہ کو بھی مفصل بیان کیا گیا ہے۔ بڑھاپے کی بیماریوں غالب کی حوراک اور جیسے اس کے طر و مزاج اور حاجی زندگی کے مسائل پر بھی کافی مددنی ڈالی گئی ہے۔ دوسرے نظموں میں غالب کو ایک فرد کی حیثیت سے دیکھا گیا ہے۔ اس کی شہسوہ کی قابل اعتماد طور پر تصدیق کی گئی ہے اور اسے سچ سے لے کر بڑھاپے تک طر کی سرسبز سے کرتا ہوا دکھایا گیا ہے۔ اس جہاں میں مطربین غالب کو کسی بھی دوسرے رئیس زادے کے ساتھ ملا سکتے ہیں۔ سوانح عمری کو پڑھ کر غالب کی انفرادیت کا بہت کم احساس ہوتا ہے۔ غالب کے سوانحی حالات ایک طبقے کے حالات نہیں اور ظاہر ہے کہ ردیال کا یہ طبقہ جس شہر و نسب کے دور پر شاعری تخلیق نہیں کرتا ہے۔ غالب تخلیقی زندگی کو سوانح عمری میں سے الگ کر کے ناصر الدین ناصر نے غالب کی بجائے صرف میرا اسد اللہ خان بن مرزا عبداللہ علی خان لاؤ کر لیا ہے۔

اس امر سے بہت کم اختلاف ہوگا کہ غالب کی شہرت اس بات پر مبنی نہیں ہے کہ وہ توراتی تھا یا اُس نے ردیال سے مختلف نوعیت کی مصنفیت کا شوق کیا تھا بلکہ اس بات پر ہے کہ وہ ایک رشتا شاعر تھا اور اُس کی شعری عظمت داخلی تجربے پر قائم تھی ناصر الدین ناصر نے اپنی مایاں کی ہوئی سوانح عمری میں اس معنی اور اہم سوانح عمری کا قطعاً کوئی ذکر نہیں کیا اور نہ اس امر پر کاپتہ چلتا ہے کہ غالب سے اپنے رشتہ میں کس قسم کی تعلیم پائی تھی اور کون کون سی کتابیں زندگی بھر اُس کے زیر مطالعہ رہی تھیں۔ دبستان غالب میں پہلے سے پہلے سے چھپے ہوئے اور موجود مواد ہی پر اکتفا کیا گیا ہے اور صرف اسی مواد ہی کو لکھا کر سہ میں ساری کوششیں صرف ہوتی ہیں۔ اسی ضمن میں یہ بات بھی بے حد غور طلب ہے کہ ناصر الدین ناصر نے انگریزوں کا تو کسی حد تک ذکر کیا ہے لیکن مسلمانوں کی علمی و فکری تحریکوں کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ اگر مصنف ان تحریکوں کا ذکر کرتے تو شاید غالب کے مصعب و مقام کا وہ نقطہ ضرور دکھائی دیتا جو شاہ ولی اللہ کی علمی تحریک کے باعث غالب کو مسلمانوں کے ساتھ ثانیہ میں ایک ہم حکم دیکھتا ہے۔ ادنیٰ تنقید اس سیاق کا بار بار تذکرہ کرتی ہے کہ شاعری داخلی تجربے

کا تخلیقی نتیجہ ہوتی ہے۔ ناصر الدین ناصر نے غالب کے بارے میں کسی مقام پر لکھا ہے کہ غالب نے اعتدالیوں کا تسکا ر تھا لیکن ان بے اعتدالیوں کو کہیں بھی نام لے کر واضح نہیں کیا گیا۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ بے اعتدالیوں کی تھیں جو غالب سے سرزد ہوتی رہی تھیں، یہ سوال غالب کے تمام کونوں کے لیے میں بلکہ تخلیقی زندگی کو قریب سے سمجھنے کے لیے پوچھا گیا ہے۔ اس لیے جب یہ پوچھا جاتا ہے کہ بے اعتدالیوں کی نوعیت کیا تھی، تو اس سوال کی اجمیت، اخلاقیات کے حوالے سے واضح ہوتی ہے کیا غالب کا شمار بے اعتدالیوں اور اخلاقیات کے داخلی علفشار کا نتیجہ تھی۔ دستیں غالب نے اگر سوانح عمری کو اس انداز سے لکھا جاتا تو یہ کتاب اپنی مزاحم کو وہ مصحفیات کے ساتھ ساتھ ایک مفرد تصنیف بھی ہوتی۔

جہاں کہ غالب کے اسلوب نگارش میں دیئے گئے خیالات کا سہ ہے یہ کہا جاتا ہے ہوگا کہ اس ضمن میں پہلے سے موجود معلومات ہی کی ستم کیا گیا ہے اور سب کچھ کہنے کے بعد کہا گیا ہے کہ غالب کے اعطاء ایک سے زیادہ معنی دیتے ہیں یہ بات کوئی نئی بات نہیں ہے اور سب جانتے ہیں شاعری کا نظام احساس استعارے پر قائم ہوتا ہے۔ سوال استعارہ پیدا کرنا کہیں استعارے کی ماوراء دیکھنے کا ہے ناصر الدین ناصر نے اس سلسلہ جہاں گیری کو ظاہر کر کے کی کوشش نہیں کی

اشعار کی شرح و تفسیر میں پوری کوشش کی گئی ہے کہ غالب کی شاعری کو معرفت اور دینی تجربے کے الگ الگ حصوں میں بانٹا جائے اس طریقہ سے غالب کے شاعری کے معہوم کی تلاش میں کوئی خاطر خواہ اضافہ نہیں ہوتا اشعار عاشق و معشوق کے معاملہ سدھی کا تذکرہ ہی جاتے ہیں اور خاصاً عظمت پر مبادا سب سے طور پر صرف آتا ہے نقصن درادی کی شرح بھی قابلِ تہ نہیں ہے اور طویل بحث کے باوجود اس شعری مافی الصبر واضح نہیں ہوتا

ان اختلافات کے باوجود یہ کہا مناسب رہے گا کہ دبستان غالب ایک کام قاری کے لیے ایک اچھی کتاب ہے۔ سکون اور کالجوں کے طالب کو اس کتاب میں ضروری معلومات دستیاب ہو سکتی ہیں اشعار کی تشریح، غالب علموں کے معیار کے مطابق ہے ان باتوں کے پیش نظر یہ کہا بھی ہو کہ ہوگا کہ دبستان غالب کے اصل قاری غالب علم ہیں اور طالب علموں کے اس کتاب کی قیمت بہت زیادہ ہے۔



دائے

مداقین

چشتی

غالب کے قصور

مستطاع

ہے ہماری دوسری ایجنہاں اور صحت مند روایات کی طرح مغرب نے اپنا یا اور ہم نے ترک کر دیا۔ موثقیہ اور سوجاس کے ادوار ہی میں مغربی سے مسلمانوں میں ایک زندہ روایت کی حیثیت اختیار کر لی تھی اور ان ترقید اور اس کے بعد کے بعد میں جان دوسرے ممتاز اہل فن نظر آتے تھے وہاں معصوم بھی اپنا مقام پیدا کرتے ہوئے نظر آتے ہیں، کتابوں کو ایک حرفانے کی سی حیثیت حاصل تھی انھیں اعلیٰ قسم کی علم میں معوط رکھا جاتا اور ان کو کبھی ہم پر پڑے دئے رنگوں میں معصوم کیا جاتا تھا اسٹریٹیشن ILLUSTRATION کی روایت مسلمانوں کی روایت ہے اور اس روایت میں ہمارے معصوموں نے یس با اصلے کئے ہیں اس روایت کے ساتھ ساتھ ہمارے ہی تعمیر اور فن خطاطی بھی ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے ہوئے بھی ایک خاص انفرادیت کے حامل بن گئے ہیں اور ان میں وہی ترقیب آثار اور جس قلم ہے جو مسلمانوں کی معصومی کا طرہ اقیار سمجھا جاتا ہے مالا اندہ ہمارے ساتھ احمد لاہوری کے فن کا سگہ دنیا پر چلتا ہے یہ ایک معصوم اور لاہورال مکت معصومی اور طرہ تعمیر کے مائند ہے جس کی انفرادیت کو آج تک علیحہ ہیں کیا سکا۔ اسٹریٹیشن کی یہ روایت برصغیر پاک و ہند میں مغلوں کے قدیم میں چلی بھولی اکبر اور شاہجہان کے عہد میں بالخصوص شاہی سرپرستی میں معصومی سے ترقی اند

دیکھا جاتے تو کوئی فن بجز وہیں ہے شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ زمی کے معصوم اور رنگا رنگ پہلوؤں کو فن کے حوالے سے پیش کیا جاتا ہے۔ اس میں بھی ہزاروں بلکہ ان گنت عامر گھلے ہیں ڈراما شاعری، ماولیٰ، فساد، موسیقی اور دوسرے فنون لطیفہ اور اصحاب ادب میں سے کوئی ایک اس یا صنف ایسی ہیں جس میں دوسرے فنون یا اصناف کے عامر نظر آئے ہیں ان میں سب سے اہم فی معصومی ہے جس میں موہم اور مٹوں کے دسلے سے دوسرے فنون، مناظر، قطب، اسالی احاسات اور اسالی مکر اور اسالی کشاکش حیات کو پیش کیا جاتا ہے کتے ہیں موسیقی کا سحر، ماقابل گرفت ہے الفاظ میں اس احساس کو منتقل نہیں کیا جاسکتا اور ان کا جان مان میں سر کا جادو اور گیان لعلوں کی گرفت میں نہیں آسکتے مگر اسے کیا کیئے کہ دیکاروں سے اس ماقابل گرفت احساس کو بھی انھار کے دوسرے درانج میں ڈھال یا مختار معصومی نے راگوں پر جو طعین لکھی ہیں انھیں پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ ان راگوں کی روح ان لعلوں میں دہرائی ہے زمین آما سے تیغوں کی پانچویں محض کی تصویر بالی ہے اور حق یہ ہے کہ انھوں نے اس بھی کی روح کو اسیر کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

کتابوں کو معصوم کر کے کی روایت، حاصل ہماری اپنی روایت ہے

کمال کے مدارج طے کئے اور محل آرشے حنم یا حسن پر ایرانی مصوری کے اثرات واضح اور نمایاں نظر آتے ہیں کیونکہ صرف فارسی شاہی ملکہ ایرانی مصوری محلی ہمارے تہذیبی اور ثقافتی ورثے کا حصہ ہے اس دایت کے تحت معلمہ ہمدان میں جو کہ میں اسسٹنٹ کی گئیں اور تو میں کے حُسن سے جمی گاتی گئیں وہ کہتا ہیں ہماری بلکہ میں الاقوامی مصوری کا ایک درختہء مابہ اور سے بہا کر رہا ہے۔

چٹائی کو 'معتور مشرق' کہا جاتا ہے وہ مشرق کی ایرانی اور مغلیہ اوقات کے تحت حکم لینے والی معتوری کے سلسلے کی ایک ایسی اہم ٹری ہے کہ اگر نہ کڑی کسی صورت — بحیرہ میں نہ ہوتی تو آج مشرق و مغرب کی معتوری کی روایت کھری کھری لہراتی چٹائی کی معتوری پر نہ صرف معتوری کے ایستاقی مائدہ مگر مغرب کے کئی بڑے بڑے مائدہ اپنی ماضیانہ آثار کا اظہار کر کے اس کے من کو حراج تحسین پیش کر چکے ہیں حقیقی کاغذ — اپنے اندر معلیہ اور ایرانی معتوری کے سرٹائے کو کوٹتے ہوتے ہے بلکہ انھوں نے عرب کی معتوری کے بے ساحر اہوں سے بھی معنی اٹھایا ہے ۔

چھائی کے مرقع پر کچھ کہنے سے بیشتر یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ کسی شاعر کے کلام کو مصطور کہنے وقت مصطور کو کوئی کھنٹا نہ ہوں سے گزرا پڑتا ہے ایک طرف تو صورت یہ ہوتی ہے کہ مصطور اپنے موضوع کا انتخاب خود کرتا ہے اور پھر اسے موقم اور رنگوں کے حوالے سے دہن اور روح کے اندر سمیٹ لیے دے احساس کو تصویر کا روپ دیتا ہے اس کے برعکس کسی شاعر کے کلام کو مصطور کہنے وقت — مصطور کے لیے سب سے پہلا اور اہم کام یہ ہوتا ہے کہ وہ شاعر کے فن کی روح کے ساتھ اپنے فن کی روح کو ہم آہنگ کر سکے۔ یہاں اس امر کا اظہار بھی ناگزیر رہتا ہے کہ شاعر کے کلام کے کسی پہلو کو خاص طور پر کوئی مصطور جس وقت سے اور اس احساس کو اپنے احساس سے ہم آہنگ یا کر اسی روح میں سو کر شعر کو تصویر کا پیکر بن دیتا ہے۔ غالب کا کلام 'اُدو' جسے ہمارے ملک کے تیس بڑے مصطوروں نے چھائی حنیف رائے اور صادقین نے مصطور کیا ہے ان تینوں مصطوروں کے لیے ایک چیلنج کی سی حیثیت رکھتا تھا مگر کلام غالب اور اس کی روح ان کے اپنے فن کی روح کے ساتھ بھی ہم آہنگ تھی۔ اس سلسلے کا پہلا کام مصطور مستر — چھائی کا 'مرقع چھائی' ہے جس کا چورسائڈ میٹیشن پیش نظر ہے چھائی نے غالب کے

حق اشعار کو یہاں وہ صرف غالب کے کلام میں خاص مقام رکھتے ہیں۔ چھٹائی کے طور پر فکرِ احساس اور فنی کے ساتھ ہی ہم اس گنگ نظر آتے ہیں۔ آتے ہیں غیب سے یہ معاینِ خیال میں میں نے عیون پہ لڑپکیں میں اسد 'مید اس کی ہے دماغ اس کا ہے' اور سے سے سا طعص ہے کس روسیہ کو "اور حق دوسرے اشعار کو چھٹائی نے تصویر کا پکر عطا کیا ہے۔ اس خصوصِ حمایتی خصوصیت سے قطعاً نظر آتے ہیں جو چھٹائی کے اپنے مزاج کا حصہ ہے۔ چھٹائی نے کلامِ غالب کے حمایتی پہلو کو ابھارا ہے آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچنے والے رنگ ڈولہ ہوئی آنکھوں والے چہرے، شبِ دیوگر سے بھی لمبی۔ یھیں گل لٹے، عراں رزم خوردہ محرابیں گوشہ آئے ہیں اور کسی بھول کی پکھڑی کسی پی کسی نرم دما رک محراب کے حنہ سے اھوں سے غالب کے مزاج اور اس کے کلام کی حمایتی ادار کو ٹری کامیابی کے ساتھ تصویر کے پکیر میں حل دیا ہے۔ غالب کے کلام کے حق احساس اور ان میں چھپے ہوئے پکیر کو تصویر کے رعب میں ڈھالتے دستِ تکمیل کی صورت تک لے جاتے ہیں، چھٹائی اپنے مخصوص رنگوں اور ان خطوط سے کام لیتے ہیں جن کے بارے میں نقادوں میں شغف رائے رکھتے ہیں کہ ان کے خط ان کی نگیریں ان کے ردیک اور ان کا مترادف

PERFECTION کی حدوں کو چھو لیتے ہیں

مرقعِ چغتائی میں چغتائی نے کلامِ غالب کے حسنِ جمالیاتی احساس کو معقول رکھا ہے۔

حیث رائے 'کلام غالب' کو مقبور کر کے سے پہلے محمد حسن عسکری کے
انتخابِ ظلم ہو شرابا کے لیے وہ تصویریں بنا چکے ہیں جنہیں بعض لوگوں نے بیاہ
مصورۃ 'کلام' دیا اور تصویروں کو ظلم ہو شرابا کے ماحول سے الگ رکھ کر
دیکھا اور جانچا۔ انتخابِ ظلم ہو شرابا کی تصویریں — ظلم ہو شرابا کے ماحول کے
ساتھ اس حد تک ہم آہنگ تھیں کہ ظلم ہو شرابا کی ساری روح ان میں منعکس
نظر آتی تھی

صرف رائے۔۔۔ پاکستان کے تحریدی مفکاروں میں ہر اہل دستے کے نامور معزز تسلیم کئے جاتے ہیں مگر ان کا حق۔۔۔ اس حد تک کبھی تجریدیت کا استکار نہیں ہوا کہ مطلب ہی عتر بود ہو جائے اسلامی حق معصوری کی روایت ان کے نام میں ٹری واضح طور پر نظر آتی ہے۔ آیات مقدسہ حطامی اور تصویریں

میں یہ رنگ یہ ورثہ بڑی نمایاں شکل میں نظر آتا ہے مگر عرب کی معنوی اور معنوی کے جدید رجحانات اور نظریات کے ساتھ ان کی ہم آہنگی جتنائی سے کہیں زیادہ واضح ہے۔ جتنائی جدید معنوی کے عناصر ہیں مگر اسے ایسے ہی رستے میں صیقل دیا ہے، اپنے عہری نقائصوں کا کہیں زیادہ شعور رکھتے ہیں اس لئے انھوں نے دیوان غالب کی تصویروں میں خواص اسلوب اختیار کیا وہ سحر و انداز میں ہے، الگ تھلک ہے۔ سادہ خطوط اسے سادہ اور تیر

صاف و قیقہ — CACTUS کی ان گنت تصویروں سے حالت کے کلام ایک کئی منزلیں طے کر چکے ہیں مگر اس کا لارڈال مودل اور بیابان بہک لائبریری کا مودل ان کے فن کی ادیت کی گواہی دیتے ہیں۔ غالب کے سلسلے میں ان کا لام پہلی اور غالب صدی کے موجد یوٹائیڈ میک کی طرف سے شائع ہونے والے ڈائری میں دیکھا نقوش لاہور کے خاص عمر سو لاجور (۱۱۳) میں بھی لودریات یا ص غالب میں ان کی تیرہ تصویریں مشال ہیں۔

صاف و قیقہ۔ انسانی رُوح کے کرب کا مصور ہے جتنائی اور ضیف اے کی طرح اس کا ایسا انداز فکر اپنا اسلوب اور ایسا سماں رنگ ہے۔ اس کے سطحی س کے اسے ہیں وہ بڑا اور منفرد مصور ہے۔ وہ تصویروں کو جس رنگوں میں سس کر تا ہے ان کا اپنا منفرد امتزاج ہے یہ آنکھوں کو ٹھنک پہنچاتے ہیں وہ اپنے مخصوص طارات کی ہی شاد ہی کرتے ہیں ان رنگوں کی ریاں اور راتیر میں میرا ریت رچی ہوئی ہے اس کے ان غالب کے استعار کی تصویر کشی میں جس انسانی پیکر کو پیش کیا گیا ہے اس کے مارے میں ہوا یہ مصور اس کمال لکھتے ہیں۔

یوں تو صاف و قیقہ نے اپنی سبب کے حوالے سے سادگی و پیرکاری کے کئی ساہکار تخلیق کیے ہیں لیکن غالب کے باب میں صاف و قیقہ کی سبب حد درجہ مؤثر اور عصب کی معنی آوری ہے۔ فکر غالب میں صاف و قیقہ نے حیرت کا راجا آسمان پر ہے کہ اگر آج غالب کی عکس و نقلی تصاویر باب ہو تیں تو ہم ملاقاتی تسلیم کر لیتے کہ مصور کے دہن پر شاعر کا ہر ہر ہر نارل ہول ہے

صاف و قیقہ کی ان تصویروں کی یہ تفسیر و تشریح ان کے فن کی کمالات کی اہمیت کو کہیں زیادہ ٹھکانتی ہے کیونکہ (اگر) انھوں نے اپنے حیرت

میں یہ رنگ یہ ورثہ بڑی نمایاں شکل میں نظر آتا ہے مگر عرب کی معنوی اور معنوی کے جدید رجحانات اور نظریات کے ساتھ ان کی ہم آہنگی جتنائی سے کہیں زیادہ واضح ہے۔ جتنائی جدید معنوی کے عناصر ہیں مگر اسے ایسے ہی رستے میں صیقل دیا ہے، اپنے عہری نقائصوں کا کہیں زیادہ شعور رکھتے ہیں اس لئے انھوں نے دیوان غالب کی تصویروں میں خواص اسلوب اختیار کیا وہ سحر و انداز میں ہے، الگ تھلک ہے۔ سادہ خطوط اسے سادہ اور تیر (SHARP) کہ جیسے مرقم کے سادے KNIFE WORK جو حالانکہ سارا نام مرقم سے ہی کیا گیا ہے بعض تصویریں۔ ایک ہی خط کی ہی ترتیب سے مکمل کی گئی ہیں جتنائی کی طرح انھوں نے حالت کے شعر کے اندر بھیجے ہوئے پیکر اور معلوم کو تصویر کا روپ دے دئے وقت۔ پس سطر میں جھولان جھولان اور لینڈ سیکپ وغیرہ سے نام نہیں لیا ہے۔ غالب کی ان تصویروں کے مقوے نے اجتماع اور وحدت کو اپنا یا ہے اس تخلیقی عمل کی تہیں اور مراحل میں حالت کے کلام سے ہم آہنگی اور اس کی پیکر تراشی معنوی کا یہ عمل بڑا تیر (SHARP) اور تیز میں نگاہ کا لام ہے سلی اور کھلی آنکھ۔ غالب کے کلام کی رُوح کو دکھانے کا فرض ضیف اے نے پورا کیا ہے۔ غالب کے استعار کو معنوی کرتے وقت وہ حریات اور اصل کو ابھارنے والی اور دگر کی حیرتوں کا سہارا نہیں لیتے۔ غالب کے کلام کی رُوح کو یا ہے اور اس کی تصویریں پیش کرتے وقت وہ اپنے فن کی فطرت اور (DIRECT - APPROACH) پر تکیہ کرتے ہیں۔ اور یہ حال لیوا اور مارک کام انھوں نے بڑی خوبی سے انجام دیا ہے۔ ان کے ان غالب — کو ایک شاعر ایک احساسِ حال رکھنے والے انسان کی نظر کے سبب سے الگ کھرے معنوی کی نظر سے دیکھا گیا ہے جس کی آنکھ غالب کے کلام کی رُوح میں اتر کر اس رُوح کو تصویر میں نمود دیتی ہے

صیقل دیا ہے وہاں منفرد فنکارانہ انداز میں غالب کے کلام کو معنوی کیا ہے وہاں اپنے فن کو بھی ایک نئی سمت و وسعت اور بلندی سے بھی جھکا کر دیا ہے۔

صاف و قیقہ کے ذکر سے پہلے میں بھارت کے ایک مصور ستیش گجرال کا مختصر سا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں ستیش گجرال کی بعض تصویریں دیکھنے کا اتفاق مجھے اسٹریٹو ویلی انڈیا کے حوالے سے ہوا اگرچہ یہ تصویریں

نعل مارکیٹ ○ چوک مارکی ○

غالب اور نجوم پر تبادلہ خیالات

میرا ایک مقالہ غالب کی صحیح تاریخ پیدائش کے عنوان سے سہ ماہی عالم اردو کراچی کے غالب نمبر (جلد ۴۵ شمارہ ۱) میں شائع ہوا تھا جس میں میں نے غالب کے رائج کی مدد سے ثابت کیا تھا کہ غالب کی صحیح تاریخ پیدائش ۸ جنوری ۱۷۹۷ء بروز یکشنبہ ہے۔ اس مقالہ کے متعلق دستِ قلم عبدالودود صاحب کی رائے معلوم کرنے کے لیے میں نے انھیں ایک خط ہندوستان میں پٹنہ کے پتے پر لکھا تھا جس کا جواب انھوں نے یکم اکتوبر ۱۹۶۹ء کو لکھا تھا ان کے اس خط کا جواب میں نے انھیں ۲۷ دسمبر ۱۹۶۹ء کو دے دیا تھا۔ چونکہ ان دونوں خطوں میں غالب کی نجوم دانی پر تبادلہ خیالات کیا گیا ہے اس لیے میں مناسب سمجھا ہوں کہ ان دونوں خطوں کو شائع کر دیا جائے تاکہ عام پڑھنے والے بھی مستفید ہو سکیں اور انھیں معلوم ہو سکے کہ مرزا غالب علم نجوم کی کتنی طبعی رہنمائی ہوئے تھے اور انھوں نے علم نجوم کو شریعت کے جامے میں کسی قدر استناد اور انداز میں پیش کیا ہے۔

قاصد عبدالودود کا خط

پٹنہ - یکم اکتوبر ۱۹۶۹ء

محرمی تسلیم، یاد آوری کا شکریہ

میں نے فروری میں غالب میٹری کمیٹی کے سریشی سیدار کا افتتاح کرتے ہوئے کہا تھا کہ اگر کوئی صاحبِ غالب کے رائج سے یہ معلوم کریں کہ غالب کی تاریخ ولادت اس کے مطابق کیا ٹھہرتی ہے تو ست اچھا ہو اس کے کچھ بعد ہی آپ کا معصوم لٹریچر آپ نے ٹری منٹ سے لکھا ہے مگر میں رائے دینے کا اہل نہیں ایک ایسے شخص کی رائے کیا جو علم نجوم سے واقف نہ ہو آپ سے جو کچھ لکھا ہے وہ صحیح ہے تو جو تاریخ ولادت آپ سے رائج سے کالی ہے وہ بھی صحیح ہے بلکہ یہ لکھی باقی نہ جا رہی ہے کہ رائج ہی غلط ہو۔ بات یہ ہے کہ غالب کی تو اس کے فرود تھے کہ ہمیشہ سچ کہتے ہیں لیکن ضرورت نہ ہو جب

میں دروغ گوئی سے زید سچ نہ کرتے تھے۔ غلط سال ولادت تارے والا شخص غلط رائج بھی پیش کر سکتا ہے مگر حال میں عائشی صاحب کی تحریر نکلی ہے یاد آتا ہے کہ اُن کے نزدیک ۸ رجب ۱۲۱۲ھ یوم ولادت ہے میں آپ کے اس خیال سے متفق نہیں کہ غالب علم نجوم سے اچھی آہستہ رکھتے تھے کچھ اصطلاحیں اور کچھ سعد ونس کے متعلق ضرور انھیں کچھ معلوم تھا علم نجوم کے لیے رائج دانی ضروری ہے اور وہ حساب تک سے گھبراتے تھے۔

حیران سبیس

قاصد عبدالودود

قاصد عبدالودود کے نام خط

دہلی پور، ۲۷ دسمبر ۱۹۶۹ء

جناب قاصد عبدالودود صاحب

السلام علیکم! آپ کا خط مورخہ یکم اکتوبر ۱۹۶۹ء موصول ہو چکا ہے آپ نے میری حجت اذرائی دوائی ہے اس کے لیے میں آپ کا ممنون ہوں جان تک غالب کی صحیح تاریخ پیدائش کا تعلق ہے وہ اردو سے رائج غالب ۸ جنوری ۱۷۹۷ء بروز یکشنبہ ہے اور اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے جہاں تک رائج غالب کا تعلق ہے وہ بھی اردو سے قرآنِ مائل صحیح معلوم ہوتا ہے اور غالب کی پیدائش کے وقت ہی کسی ہوتا یا عجمی سے یہ رائج بابا تھا آپ کے قیاس کے مطابق اگر پایہ رائج خود غالب ہی سے ٹھٹ بنا لیا جاتا تو وہ ضرور اس رائج کو ۸ رجب ۱۲۱۲ھ کے مطابق ساتے تاکہ ان کا بار بار بیاں کردہ سال ولادت یعنی ۱۲۱۲ھ صحیح ثابت ہو سکتا بلکہ اس تاریخ کے مطابق وہ یہ بھی ضرور کہتے کہ میرا یوم پیدائش چار سہ ہے تاکہ ان کے حوث کو مرید تقویت حاصل ہو سکتی غالب اگر اپنے حوث کو ناقصہ طبع پر سچ کر کے دکھانا چاہتے تو وہ ایسا کر کے کی اہستہ رکھتے تھے اور ہر تاریخ و سن کا رائج

میاں کو بنیاد میں تو اُن کی تاریخ پیدائش ۲۰ دسمبر ۱۹۶۷ء مطابق ۸ رجب ۱۴۱۲ ہجری چار شنبہ ہوتی ہے۔ ان دو املاکات کو چھوڑ کر کوئی تیسرا مکان نہیں ہے بلکہ زیادہ صحیح اور قوی امکان یہ ہے کہ غالب کی صحیح تاریخ پیدائش صرف اور صرف ۸ رجب ۱۴۱۱ء ہی ہو سکتی ہے عرشی صاحب کا خط اور میرا جواب یہ دونوں تحریریں باہم ملے گا تو کراچی کی دروری ۱۹۷۰ء کی اس بات میں شاق ہوئی ہیں آپ ضرور ملاحظہ فرمائیں۔

اب رہا یہ سوال کہ غالب علم نجوم سے اچھی واقفیت رکھتے تھے یا نہیں تو اس کا جواب میں نے اپنے اُس مقالے میں دے دیا ہے جو سب سے پہلے آرڈر کراچی کے غالب نمبر حصہ دوم میں ’’اوجہ قبول‘‘ کے عنوان سے شائع ہوا ہے اور جس میں دل طور پر یہ ثابت کیا گیا ہے کہ غالب علم نجوم میں یدِ مطلقہ رکھتے تھے۔ میں آپ سے درخواست کروں گا کہ آپ میرے اس مقالے کو ضرور شرفِ مطالعہ بخشیں تاکہ آپ کو میرے دعوے کی حقیقت کا علم ہو جائے۔ جان تک میں سمجھا ہوں یہ ہوائی سب سے پہلے مولانا الطاف حسین حالی سے اڑائی تھی کہ غالب علم نجوم سے بہت کم واقف تھے انھوں نے اپنی شہرہ آفاق کتاب یادگار غالب میں ایک مقام پر میرا غالب کے بارے میں لکھا تھا کہ ’’علم نجوم سے کسی درجہ اور اُس کی اصطلاحات سے پوری واقفیت ان تھی چنانچہ ان کی نظم ’’ہارے میں جانا اس کا کالی بتوت‘‘ کہ ہے۔‘‘ حالی کی اس ناقص تحریر ہی کا یہ اثر تھا کہ ایک صدی گزر جانے کے باوجود کسی نے غالب کے علم نجوم کی حقیقت کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی اور صرف اسی گمراہ کلمات پر ایمان رکھا کہ غالب علم نجوم سے کسی قدر واقف تھے حالانکہ اُن کے سمجھاؤ استعارہ واضح طور پر ان کے ہاں کام میں موجود ہیں حالی سے یہ بات بھی ٹری عجیب لکھی ہے کہ غالب علم نجوم سے تو قدرے واقف تھے لیکن اصطلاحات نجوم سے مکمل طور پر واقف تھے سوچنے کی بات ہے کہ ہر علم کا دار مدار اُس کی اصطلاحاتِ علمیہ کی پوری واقفیت ہی سے اُس علم کی واقفیت کا ادارہ لگایا جاتا ہے اگر کوئی شخص کسی علم کی تمام اصطلاحات سے پوری طرح واقف ہے تو لازمی طور پر وہ شخص اس علم کی حقیقت سے بھی کما حقہ واقف ہوگا۔ یہ کسی طرح ممکن ہے کہ غالب اصطلاحاتِ نجوم پر عبور کافی رکھتے ہوں لیکن علم نجوم سے اچھی طرح واقف نہ ہوں۔ دراصل بات یہ ہے کہ حالی خود بھی علم نجوم سے واقف نہیں تھے۔

ما سکتے تھے بلکہ انھوں نے ایسا نہیں کیا یہی اُن کی نیک غیتی کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔ انھوں نے اپنا یوم پیدائش بھی یکشنبہ ہی بتایا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ غالب نے ہر جگہ اپنے زائچہ کو صحیح طور پر پیش کیا ہے اور اس کے مطابق ابراہیم ولادت بھی یکشنبہ بتایا ہے جو صحیح ہے۔ مگر ۸ رجب کی تاریخ بھی صحیح نکالی ہے۔ وہ جس ولادت میں ایک عدد زیادہ ہو گیا ہے یعنی ۱۴۱۱ء کے بجائے ۱۴۱۲ء بتا گیا ہے۔ میں سمجھا ہوں کہ کسی مصلحت یا غلط فہمی کی بنا پر غالب سے یہ عرش ہو گئی ہے جو کالی معانی ہے اگر آپ کی یہ بات صحیح تھی تو اُن کے لئے یہ ضرورت نہ ہو جیسا کہ غالب ’’دفع کوئی سے درج نہ کرتے تھے‘‘ تو بھی صرف اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے اپنے اس ولادت میں ایک سال ہجری سال کم کر کے نکالی تھی یہ ہرگز نہیں کہا جاسکتا کہ انھوں نے زائچہ بھی غلط پیش کیا تھا۔ تاریخ بھی غلط میاں کی تھی اور دن بھی غلط نہایتا تھا۔ مجھے علم نجوم میں جو ذاتی تجربہ حاصل ہے اس کی بنا پر میں یہ بات رٹے و ثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ مذکورہ بالا زائچہ غالب بالکل صحیح ہے اور اس زائچہ کو غالب نے نہیں بنایا بلکہ غالب کی پیدائش کے موقع پر ہی کسی مستند منجم سے بنایا تھا۔ دراصل یہ زائچہ ۸ رجب ہی ۱۴۱۱ء کے مطابق ہے اور یہی غالب کی صحیح تاریخ پیدائش ہے۔

مولانا ایتاز علی عرشی نے مجھے بھی ایک خط لکھا تھا جس میں انھوں نے اپنی اُسی تحریر کی ایک نقل بھی بھیجی تھی جس کا حوالہ آپ نے اپنے خط میں دیا ہے۔ عرشی صاحب نے محض رجب ۱۴۱۲ ہجری اور یکشنبہ کی اُسامہ مطابقت کرنے کے لئے ۸ رجب ۱۴۱۲ء کو قیاس پیش کیا ہے اور زائچہ کی باقی تمام تفصیلات کو نظر انداز کر دیا ہے بلکہ قیاس پھر قیاس ہے اور حقیقت پھر حقیقت ہے۔ قیاسات ہمیشہ متغیر اور متضاد ہوتے رہتے ہیں لیکن حقیقت کبھی تبدیل نہیں ہوتی۔ عرشی صاحب نے اپنے اس قیاس کے بارے میں میری رائے طلب کی تھی لہذا میں نے تفصیل کے ساتھ لکھ دیا تھا کہ اُس کا قیاس بالکل غلط ہے اور غالب کی صحیح تاریخ پیدائش ۸ رجب ۱۴۱۱ء میں ہے۔ مگر ۸ رجب ۱۴۱۱ ہجری ہے۔ ہمارے سامنے زیادہ زیادہ صرف دو موقف ہو سکتے ہیں اگر ہم زائچہ کو بنیاد میں تو غالب کی تاریخ پیدائش ۸ رجب ۱۴۱۱ء مطابق ۸ رجب ۱۴۱۱ ہجری یا شنبہ ہوتی ہے اور اگر ہم زائچہ کو نظر انداز کر کے اور یکشنبہ کو بھی نظر انداز کر کے صرف غالب کے

اس لیے وہ غالب کا مخبر کلام سمجھنے سے قاصر رہا ہے۔ انھیں غالب کے فارسی
 میں عام اصطلاحات کو سمجھنے کی ضرورت تھی، لیکن اصطلاحات کو سمجھنے کی تہیں
 چھپے ہوئے علم کو سمجھنے کے اسرار و رموز تک ان کی نظر میں پہنچ سکی انھوں نے
 غلبہ کو عملی طور پر بھی ہر کس و مالک کا رائج ہونے والا کثرت و شہرت منجانبہ پیشگو کیا
 کرتے ہوئے نہیں دیکھا ہوگا اسی لیے انھوں نے غیر سوچے سمجھے یہ لکھ دیا کہ وہ
 علم کو سمجھنے کے درجے اور اصطلاحات کو سمجھنے کی پوری طرح واقف ہے۔ حالی
 کے اس عمل میں درودست تھارہ ہے اصطلاحات کو سمجھنے کی پوری طرح وہی واقف
 ہو سکتا ہے جو علم کو سمجھنے کی پوری طرح واقف ہو درجہ اصطلاحات کو سمجھنے کے
 صرف لغوی معنی یاد کر کے کو پوری طرح واقف ہونا نہیں کہہ سکتے مثال کے
 طور پر علم نجوم کی مندرجہ ذیل اصطلاحات کو لیجئے جو غالب نے حکہ منگ
 مباحثہ طور پر سبب و معلل استعمال کی ہیں یہی محل ثور، ثور، سحر، سرطان، اسد
 سبل، میزان، عقرب، قوس، جدی، دلو، حوت (یہ بارہ و مروج ترتیب میں ہیں)
 شمس، قمر، مریخ، عطارد، زہرہ، زحل (یہ سات یا سات ترتیب
 میں ہیں) اخلاص، روج، خواص، سیارگان، رائج، عام، آئے، رائیج، مارل
 قمر، خلق، عابد، دتہ، رائی، مالی، ماطر، ساقط، شود، عدم، اٹھاک، سیارگان
 نملک، ثوابت، کوکب، اوج، قول، اقال، قول، عرب، تھیم، الطاریارگان،
 تسدیس، تربیع، تثلیث، تصیف، ترف، ہبوط، اوج، حصص، بیت
 دہان، تریج، سیارگان، مداولہ، طالع، امانے، حار، سدید، بحیں، یریں
 تسائے، حلا، ازلگ، ماہ، اکیل، کواں، تح، الشعاع، اجتماع، ثریا، سعد
 ذابح، کھ، میزان، بنات، المعش، سہیل، نخس، انصر، بحس، کمر، سجد، صعد
 صحاکر، قرآن، سدید، قرآن، نہیں، ساعر، خورشید، مہر، مریخ، سیر، ثوابت
 شان، گاہ، ثور، نیش، عقرب، قمر، در، عقرب، ماہ، بہ، تور، کیوں، بہ، میزان، دو، عشرت
 گاہ، رہو، ساز، نابید، طلیاں، مستری، بہرہ، حوت، برجیں، سڑائی، دیگر، غیر
 لقول مولیا، حالی، مدد، با، اصطلاحات، نجوم، سے، سرا، غالب، پوری
 طرح واقف تھے جیسا کہ ان کی فارسی وارد و نظم و ستر سے واضح ہوتا ہے۔ الفاظ
 دیگر حالی اس حقیقت کا اقرار کرتے ہیں کہ غالب اچھی طرح جانتے تھے کہ برج
 کیا ہوتے ہیں اور ان کے خواص کیا ہیں، یا بدن کی حقیقت کیا ہے اور ان کی
 خصوصیات کیا ہیں، بیت اٹھاک کس طرح بھی گئی ہے اور ترتیب سیارگان کیوں
 اُم ہوئے ہے، طالع کسے کہتے ہیں اور اس کا استخراج کس طرح کیا جاتا ہے، رائج

کا ہوتا ہے اور کس طرح پایا جاتا ہے۔ اچھے کے مختلف خانوں کی کیا اہمیت ہے
 اور ان خانوں میں مختلف روج و سیارگان کی موجودگی سے حیات انسانی پر کیا کیا
 اثرات پڑے ہیں، تقوم سیارگان کا استخراج کس طرح ہوتا ہے اور عام ہائے
 رائج کا تعین کس طرح کیا جاتا ہے، اوج، قول، اقال، قول، دیگر، خصوصیات
 سیارگان کیا ہوتے ہیں اور ان کی مدد سے کیا کیا پیش گوئیاں کی جاسکتی ہیں قرآن
 سدید سے کیا کیا رکتیں حاصل ہوتی ہیں اور قرآن بحیں سے کیا کیا آفتیں مارل
 ہوتی ہیں، منادہ، طالع کس طرح کیا جاتا ہے اور ثوابت و سید سے کس طرح
 ردشاسی ہو سکتی ہے سیرتارہ کیا ہوتے ہیں اور ردشاسی چرخ یلگوں کس
 طرح معلوم کی جاسکتی ہے تنہا ثوابت کی کیا اہمیت ہے اور احقر و سالہ اور
 کی کیا حقیقت ہے، سورج گرہن اور چاند گرہن کس طرح معلوم میں آتے ہیں
 اور ان سے کیا سبق حاصل کیا جاسکتا ہے قمر در، عقرب کی ساعت کس لیے
 غنم اثر دکھاتی ہے اور نیش عقرب پر پیچ کر قمر کی ادیت کیوں بڑھ جاتی
 ہے، سہیل، مالی کی سخاوت میں کیا اثرات پنہاں ہیں اور سات، المعش کے
 حواہی ہونے میں کیا راز پوشیدہ ہے، احرام سادہ کی اصلیت کیا ہے
 اور حادثات، ریس سے ان کا کیا تعلق ہے، دیگرہ و دیگرہ مولانا حالی کے
 قول کے مطابق غالب مدد، اقامت، حقائق سے پوری طرح واقف تھے
 تو پھر ساتھ ہی ساتھ یہ کہا کہ وہ علم کو سمجھنے سے قاصر ہے، واقف تھے کوئی معنی
 میں رکھتا اگر مولانا حالی مدد ہوتے تو میں ان سے دست بردار نہیں کرتا
 کہ قلم و کعبہ اس پوری واقفیت ہی کا نام لو علم کو سمجھ لکھا گیا ہے لہذا یہ
 ماہی پڑے گا کہ غالب علم کو سمجھنے سے کما حقہ واقف تھے۔

اب رہا آپ کا یہ خیال کہ ”علم نجوم کے لیے ریاضی دانی ضروری ہے
 اور وہ حساب تک سے گہڑتے تھے“ تو اس کے لیے میں صرف اتنا عرض کر دیتا
 کہ علم نجوم کے لیے ریاضی دانی ضروری نہیں ہے بلکہ صرف جمع تفریق، ضرب
 اور تقسیم کی معمولی سی واقفیت کافی ہے جس علم کے لیے ریاضی دانی ضروری
 ہوتی ہے اس کو علم بیت کہتے ہیں جسے انگریزی میں ایسٹرونومی کہا جاتا
 ہے اور جس علم کے لیے معمولی سی حساب دانی کافی ہے وہ علم نجوم کہلاتا ہے
 جسے انگریزی میں ایسٹرونومی کہتے ہیں۔ بعض اوقات ہم لوگ غلطی سے علم بیت
 کو بھی علم نجوم سمجھ لیتے ہیں۔ علم نجوم کے مردی حسابات کرنے کے لیے ہر سال

مختلف حشر میں شائع ہوتے رہتی ہیں۔ جن کو علم ہیئت کی مدد سے بنایا جاتا ہے۔
 بعد مختلف جیب دلوں کے ناموں سے مستعمل ہوتی ہیں، لیکن علم نجوم کے متعلق
 کے لیے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ اس قسم کی جہتیں مان سکتے ہوں بلکہ کوئی لوگ
 تو ان شائع شدہ حشر میں کی مدد سے ہی ہر ساعت و آنچہ بات کو جان سکتے ہیں
 کیونکہ ان حشر میں سال ہر کے لیے تقویم سیارگان و غیرہ کا یہ وہ
 امداد کر دیا جاتا ہے اور رفتار سیارگان و غیرہ بھی درج کر دی جاتی ہے
 حالت سے اپنے متعلق ہیئت دیا ہونے کا کوئی خاص نہیں کیا جس کے لیے یا ماضی
 والی ضروری ہوتی ہے بلکہ انھوں نے تو ہمیشہ اپنے آپ کو محض ایک نجومی
 اور صرف تدشاس ثوابت و یار ہی ظاہر کیا ہے جس کے لیے ریاضی
 والی ضروری نہیں ہے انھوں نے مختلف زمانے میں پیش کیے ہیں کئی مشکوئیں
 بھی کی ہیں اور ثوابت و دستیار پر تھہرے بھی کیے ہیں جس سے ان کی نجوم
 دانی محض طور پر ثابت ہو جاتی ہے یہ دوسری بات ہے کہ علم ہیئت سے بھی
 وہ بالکل ناظر نہیں تھے بلکہ اس علم کے امت سے مادی اموروں سے بھی
 وہ صحیح طور پر واقف تھے جیسا کہ ان کے بعض فارسی اشعار اور فارسی شعر
 سے ظاہر ہوتا ہے۔ عمر حاکم بھی ایک بہت بڑا ہیئت دان تھا اور اس سے
 جدید تقویم کی بنیاد ڈالی تھی جو ملکی تقویم کے نام سے آج بھی ایران میں رائج
 ہے وہ نجوم سے بھی واقف تھا لیکن وہ مرا غالب کی طرح ہیئت و نجوم
 کو شریعت کا حامی بنانے سے قاصر رہا حکیم مومن حاکم مومن بھی علم نجوم
 سے واقف تھے لیکن وہ بھی نجوم کو شاعری میں نہ سمجھ سکے۔ نجوم کو شاعری میں
 اور شاعری کو نجوم میں مدغم کر کے کا یہ اعزاز تو قناد در سے صرف اس قدر
 حالت ہی کے لیے مخصوص کر رکھا تھا۔ غالب سے پہلے کوئی اس میں اتنا
 کمال حاصل کر سکا اور نہ حالت کے بعد کسی کو یہ نصیبت نصیب ہو سکی شعر و نجوم
 کا یہ مخصوص من غالب ہی سے شروع کیا اور غالب ہی پر ختم ہو گیا

یہ ادنیٰ بھی صرف اتنا ہی ہے کہ غالب کو علم نجوم میں بہت دست مہارت
 حاصل تھی جس کا صحیح اندازہ صرف وہی شخص کر سکتا ہے جو خود بھی علم نجوم میں کافی
 پائے کی مہارت رکھتا ہو جسے غالب کو بھی جس طرح ایک ڈاکٹر کی طبیعت کا امداد
 صرف ایک ڈاکٹر ہی دے سکتا ہے، یا ایک اخصیئر کی طبیعت کو صرف ایک اخصیئر
 ہی سمجھ سکتا ہے، اسی طرح ایک نجومی کی مہارت کو صرف ایک نجومی ہی پہنچا
 سکتا ہے اس پہچان کے لیے جس جوڑی بحث کی ضرورت میں ہوتی بلکہ صرف

جدید علمی اصطلاحات کے صحیح اور بر عمل استعمال ہی سے انسانی فنی اہلیت
 کو پہنچا جاتا ہے، لیکن جو شخص خود شمس و من سے واقف ہو نہ اسے محض
 ایک معمولی تھکوکھے کا یہی حال حالت اور مولانا حاکمی کا ہے اگر حالت ہی
 علم نجوم کے ماہر ہوتے تو وہ غالب کے صرف ان دو شعروں ہی کو دیکھ کر
 غالب کی نجوم دانی پر ایمان لے آتے جن کا حوالہ انھوں نے اپنی مشہور کتاب
 یادگار غالب میں دیا ہے۔ خلائے ان دونوں فارسی اشعار کا اردو ترجمہ بھی
 پیش کیا ہے اور ان اشعار کے معنی و مطلب پر تبصرہ بھی کیا ہے لیکن جو کہ
 حال علم نجوم سے واقف تھے اس لیے وہ ان اشعار کے عمیق معنی تک نہیں
 پہنچ سکے بلکہ انھوں نے سلی باتوں پر ہی اتکا کیا۔ مثلاً میں یادگار غالب سے
 اقتباس پیش کر دیا تاکہ آپ کو یہ معلوم ہو سکے کہ حالی ان اشعار کو کس حد تک
 سمجھ سکے تھے اس کے بعد میں ان اشعار کی مرید تشریح پیش کروں گا تاکہ
 آپ سمجھ جائیں کہ تبھی اقتباسے غالب کا علم کس پائے کا تھا اور ان اشعار
 میں کیا کیا سی کھتے پوشیدہ ہیں جس تک مولانا حالی کی نظر نہ پہنچ سکی اگر
 مولانا حالی ان کھتوں کو سمجھ لیتے تو بیسنا انھیں اپنی رائے تبدیل کر لی پڑتی اور کسا
 پڑتا کہ غالب علم نجوم میں منتہی تھے اور جب حالی اپنی رائے تبدیل کر لیتے تو پھر
 آج کسی کو یہ کہنے کی جرات نہ ہوتی کہ غالب علم نجوم سے قدسے واقف تھے
 اب بھی گسترہ نامت اپڑی ہے تو محمورانے تھوڑی سی خود ستانی
 بھی کر لی پڑے گی تاکہ میرے اس خط کی افادیت و اہمیت پر کچھ ردی نہیں
 حالانکہ میں اخصیئر ہوں اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے اخصیئرنگ کی ڈگری
 حاصل کی ہے، لیکن میں نے سنسکرت رباعی کا بھی ناقہ و کتاب کیا ہے یہی
 ستا سترہ ہوں سنسکرت کا تمام علمی و ادبی حوالہ میرے دسترس میں ہے
 خصوصاً حیوتش کی تمام مستند کتابوں کا عمیق مطالعہ کر چکا ہوں یعنی تہویش
 اچاریہ، ہوں۔ علی اور فارسی زبانوں پر بھی قدرت حاصل ہے۔ خصوصاً علم
 ہیئت و نجوم کی تمام مستند کتابوں کو سو ریڈ چلا ہوں اور کچھ جگہوں حال
 ہی میں ابوریحان محمد البیرونی کی ایک نایاب کتاب عرقہ الزجرات پر میرے
 دسترس کا ہے جو حیدرآباد دکن سے انگریزی کے شاہی رسالہ اسلامک کچر میں
 ملاحظہ شائع ہو رہی ہے البیرونی کی یہ کتاب عربی میں ہے اور علم ہیئت و
 نجوم پر ہے۔ میں علم ریاضی اور مشاہدہ ملک سے بھی بھی طرح واقف ہوں
 اور سائنس کے جدید امکانات پر بھی نظر رکھتا ہوں۔ میری مدلی کا میٹر حصہ

علم ہیئت و نجوم کے راز اے بستہ معلوم کرنے میں گنہا ہے اور اس میں اس کی
میں گزرا ہے یہ ایسے بدنامی معمار دور میں ہزاروں رایتے اور علم تیراں
سپکا موں اور لوگوں کی قسمتوں کا حال معلوم کر چکا موں لیکن یہ سب بہت
معمولی چیزیں ہیں اور اب آہستہ آہستہ اس کی اسس ملے گا تک پہنچ رہا ہوں
حسن جلد کا بر مر غالب بہت طے پہنچ چکے تھے یہ وہ مدی ہے جہاں
پہنچ کر ایک مجسم تواب و تیار کی مدد سے انسانی قسمتوں کا حال معلوم کیسے
کے بہتے گزرائے کی مدد سے تویت و سیار کی قسمتوں کا حال معلوم کرے
ملے ہے یہ حال بھی اعتبار سے میں اب اس مقام پر ہوں جہاں سے مجھے
مرزا غالب کا محامہ مقام ساد نظر آ رہا ہے لہذا اگر کوئی شخص مراعات
کی صحابہ غلبہ کا صحیح اندازہ لگا چاہتا ہے اور ان کی نظم و ستر کے بھی
پہلوؤں کو کما حقہ سمجھنا چاہتا ہے تو اسے علم نجوم کے کم از کم اس مقام سمجھنا
پہنچا رہے گا جس مقام پر میں ہوں وہ وہ ماحول خواہ تاچ حاصل میں ہونگے
یہاں سے مولانا حالی جو کچھ سمجھ سکے وہ انھوں نے لکھ دیا اس میں نہ تو کبھی
کوئی تصور میں ہے کیونکہ وہ علم ہیئت و نجوم کی اس مدی پر ہیں تھے جہاں
سے غالب کے محامہ کلام کے ستاروں کا اسی طرح مشاہدہ کر سکتے۔

اب ہن دیل میں یادگار غالب سے اس عبارت کا اقتباس پیش کرتا
ہوں جس میں مولانا حالی نے غالب کے دو صحابہ اشعار پر اسی استعداد کے مطابق
تصرہ کیا ہے۔

ہریکے تاریخ و ہریکے ماراں بخولیس

لوئے رادر و دوشترنگہ رو میہاں دیدہ ام

ہرگز لے ناداں نہ رسوائی نہ خدی دل کہ من

ماہ رادر ثور و کبراں را۔ میزان دیدہ ام

ان دونوں شعروں کا محض کسی قدر نجوم کی اصطلاحات جاننے پر
پر موقوف ہے مجھوں نے دور غالب کو مادہ مجھوں پر تقسیم کیا ہے جس میں
سے ہر ایک حصہ کو ترجیح دیتے ہیں اور ان کے نام یہ ہیں۔ محل 'ثور و کبرا'
سرطان 'اسد' میزان 'عقرب' قوس 'مدی' دلو 'حوت'۔ ان میں سے
ہر ایک برج کسی نہ کسی ستارے کا عمار کہلاتا ہے یا دال متلا مدی و
دلو رحل کے حوالے اور شمس و قمر کے دال ہیں اور برعکس اس کے اسد و
سرطان شمس و قمر کے حوالے اور رحل کے دال ہیں اسی طرح ہر برج ایک

یادہ کا عمار اور دوسرے کا دال ہے۔ ثور و میزان اس کا دوسرے شعر
میں امام آتا ہے یہ دونوں مہرہ کے حوالے ہیں اور ثور کے تین درجے
چاند کے شرف اور میزان کے ایکس درجے رحل کے شرف کے مقام ہیں۔
ساحر کا مطلب یہ ہے کہ میں نے چاند کو اس کے شرف کے مقام یعنی ثور میں
اور کیوں بھی رحل کو اس کے شرف کے مقام (یعنی میزان) میں دیکھا اور
جو کچھ ثور اور میزان دھوکے حوالے ہیں اس لیے اس مطلب کو اس طرح
ادا کرتا ہے کہ میں نے ایک لولی (رہڈی) یعنی مہرہ کی درعترب گاہوں یعنی
ثور و میزان میں دو ایسے مہماں دیکھے ہیں کہ ہر ایک دوسرے کے حوالے سے
بے حراور ایک اپنے حال میں خوش ہے کہ میرے حوالے کوئی دوسرا مہرہ کی
عشرت گاہ میں نہیں ہے یہر دوسرے شعر میں دین و خل مقدر کرتا ہے۔
اور کہتا ہے کہ اس باں کو کسی بڑے مہی پر محمول نہ کرنا چاہیے بلکہ مطلب یہ
ہے کہ میں نے ماہ کو ثور میں اور رحل کو میزان میں دیکھا ہے (یا دال و غالب)

مذہر ماہ اشعار کا صحیح لطف ایسے کے لیے یہ بہتر ہوگا کہ ہم غالب
کی تخیل کے اس ارتقائی مارچ کا کچھ اندازہ لگائے کی کوشش کریں کی بدولت
یہ عدم المثال اشعار مضبوط ہو جائیں گے۔ یہ اشعار غالب کے ایک ترکیب
سے لیے گئے ہیں اس پہلے مد میں کل دس اشعار ہیں اور پورے ترکیب
بعد میں لڑبند ہیں یہ لڑبند ترکیب بد مولائے کائنات امام اول علی ابی طالب
علیہ السلام کی شان میں ہے۔ اس پہلے بند میں صرف ایک بنیادی تخیل پیش کیے
کی کوشش کی گئی ہے 'اور وہ یہ کہ' میں بڑا سحر حیر واقع ہوا ہوں "اپنے
اس بیان کی تصدیق کے لیے غالب نے بہت سی ایسی باتیں تالی تردیع کی
ہیں جس سے صرف سحر حیر لوگ ہی اچھی طرح واقف ہو سکتے ہیں ایسی اس
کوشش میں ان کی تخیل آسمان کے سحابوں اور ستاروں پر بھی پہنچی اور
انھوں نے بیان کیا کہ ایسے بیان کی تصدیق کے لیے ہیئت احوال و مشاہدہ
بیادگار کا کوئی ایسا نقشہ پیش کیا جائے جو صرف صبح صادق کے وقت
ہی نظر آ سکتا ہو۔ اس سے پہلے نظر آ سکتا ہو نہ اس کے بعد۔ اس مقصد کے
لیے جب انھوں نے غور کیا تو انھیں معلوم ہوا کہ طلوع صبح صادق کے
آس پاس اگر کوئی ایک یا دو (بحر شمس کے) اقلی معرب کے قریب
ہو اور کوئی دوسرا یا دو (بحر شمس کے) پہلے یا بعد سے چھپے ہو

میں بھی ہوا در افق مشرق میں بھی ہو تو وہ آسمانی نقشہ ایسا ہوگا کہ ایسی سحر جری کے ثبوت میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ یہی صبح کے وقت اگر کوئی سیارہ افق کی طرف کسی برج میں نظر آئے اور کوئی دوسرا سیارہ افق مشرق کی طرف اس برج سے چھٹے برج میں نظر آئے تو یہ ایک ایسا آسمانی منظر ہوگا جسے پیش کرے سے غالب مجھے بیان کی تصدیق ہو سکتی ہے کہ واقعی وہ سحر خیز ہیں چونکہ صبح صادق کے اُس پاس کا وقت پیش کرنا منظور ہے اس لیے اس آسمانی نقشے کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ اُس وقت شمس کے طلوع ہونے میں کافی دیر ہو اور وہ افق مشرق سے کافی پیچے ہو یعنی جس برج میں مشرقی سیارہ ہو اس برج سے اگلے برج میں شمس کہہ ہونا چاہیے۔ اس لحاظ دیگر جس برج میں موعلی سیارہ ہو اس برج سے چھٹے برج میں مشرقی سیارہ ہونا چاہیے اور اس سے اگلے برج میں یہی موعلی سیارہ کے برج سے ساتویں برج میں شمس ہونا چاہیے۔ ملاحظہ رہے کہ تمام سیارے کافی مدد شمس ہونے ہیں اور آسمانی پر بڑی آسانی سے نظر آجاتے ہیں بشرطیکہ دیکھنے والے کو مختلف سیاروں کی پہچان ہو اور وہ سیاروں اور ستاروں میں تفریق کر سکے۔ ملاحظہ ہوا آسمانی نقشہ پیش کرنا غالب کے لیے بہت آسان تھا کیونکہ مختلف برج اور مختلف سیاروں کو باری باری منتخب کر کے سیکڑوں ملک ہزاروں ایسے نقشے پیدا کیے جاسکتے تھے جس میں ایک سیارہ دوسرے سیارہ کے برج کے چھٹے برج میں واقع ہو اور شمس اس سے ساتویں برج میں واقع ہو۔ مثلاً غالب یہ کہہ سکتے تھے کہ میری سحر جری کا ایک ثبوت یہ صلی ہے کہ جب میں بیدار ہو کر آسمان پر نظر ڈالتا ہوں تو مریخ کو برج جد میں اور مشتری کو (اس برج سے چھٹے برج یعنی) برج عقرب میں دیکھتا ہوں جبکہ شمس (اس برج سے ساتویں برج یعنی) برج قوس میں افق مشرق سے کافی نیچے ہوتا ہے اور لہروں سے اوجھل ہوتا ہے چونکہ غالب صبح صادق کا ذکر کر رہے ہیں اس لیے اُس وقت شمس تو لاری طور پر افق مشرق سے کافی نیچے ہی ہوگا اس لیے اگر شمس کے ذکر کو مقدّم سمجھ کر نظر انداز کر دیں اور صرف اس وقت نظر آئے دوسرے سیاروں کا ذکر کریں تو صرف اتنا کہ دیا کافی ہوگا کہ میں مریخ کو جبرائیل میں اور مشتری کو عقرب میں دیکھتا ہوں لیکن چونکہ نتیجی اقتدار سے حورا اور عقرب میں کوئی خاص اہق نہیں ہے اور مریخ و مشتری میں بھی کوئی خاص مناسبت نہیں ہے اس لیے غالب نے ان کا ذکر میں کیا بلکہ اس قدر کے قافی حوروں کو بھی نظر انداز کر دیا۔ چونکہ وہ اپنے ہنماہ کام میں مدد یعنی لطافت اور مزاج بھی

پیدا کرنا چاہتے تھے اس لیے انھوں نے بڑی کوشش کے بعد برج ثور کو منتخب کیا اور پھر اس برج سے چھٹے برج پر آئے۔ دلہ برج میزان کو منتخب کیا اس کے بعد اصول سے قیاس میں ماہ کو دیکھا مناسب سمجھا اور میزان میں کیوں اپنی نظر رکھی دیکھا مناسب سمجھا، لہذا شمس کا مقام خود بخود برج عقرب میں پہنچ جاتا ہے۔ کیونکہ یہ برج میزان سے اگلا برج ہے اور ثور سے ساتویں برج ہے اسس انتخاب برج و سیاروں کے بعد غالب نے اپنی سحر جری کے ثبوت میں یہ کہا پند لیا کہ میں سے ماہ کو ثور میں دیکھا ہے اور کیوں کو میزان میں دیکھا ہے۔ اس انتخاب کی تعمیری حویوں کو بیان کیسے سے پہلے آتا ہے۔ یہی ہے کہ اس آسمانی نقشے میں یہ خاص بات ہے کہ ستاروں اور سیاروں کا یہ منظر صبح صادق صادق کے اُس پاس ہی نظر آسکتا ہے اور چونکہ ماہ اند شمس ایک دوسرے کے تقریباً مقابل ہوں گے اس لیے ہماری تائیدوں کے لحاظ سے تیرہویں یا چودھویں رات کا چاند اپنی پوری تاملی کے ساتھ افق مغرب کی طرف نظر آ رہا ہوگا ایسے طالع سیاروں کے وقت اگر غالب صبح صادق سے ست پہلے بیدار ہوں گے تو ان وقت تک کیوں افق سے طلوع نہیں ہوا ہوگا بلکہ صرف ماہ افق مغرب کے قریب نظر آئے گا اور اگر غالب صبح صادق کے کافی دیر بعد بیدار ہوں گے تو کیوں طلوع تو ضرور ہو چکا ہوگا لیکن اس کی روشنی اسی مادہ پر چلی ہوگی کہ وہ نظر آئے قابل نہ ہوگا بلکہ ماہ بھی افق مغرب میں غروب ہو چکا ہوگا اس کا مطلب یہ ہوا کہ اگر ماہ وہ تو اور کیوں در میزان میں ایک وقت نظر آئیں دھکاتیں در عقرب ہوں تو یقیناً وہ صبح صادق کے پاس کا ہی وقت ہوگا یہی بات ثابت کہہ سکیے۔ غالب نے کہہ ہے کہ میں وہ سحر جری ہوں کہ ماہ وہ تو اور کیوں در میزان میں ایک وقت دیکھتا ہوں۔ ملاحظہ ہوا را پنچہ سحر جری سے اس بات کی اور یہاں لطافت ہوجانے کی کہ غالب کیا کہا چاہتے ہیں اور کس ادا سے کہا جاتے ہیں یہ را پنچہ سحر جری محض قیاس کی بنیاد پر پایا گیا ہے اور یہ را پنچہ اس آسمانی نقشے کو ظاہر کرتا ہے جس کا انتخاب غالب نے اپنے مذکور بالا اشار میں کیا ہے۔ اس را پنچہ میں صرف ان تین سیاروں کو دیکھا ہے (کیوں اند شمس کو) دیکھا یا گیا ہے جن کا اہق غالب کے اشار سے ہے باقی سیارے کسی حصے میں ہیں بھی ہوں ان سے کوئی فرق نہیں پڑتا اس لیے انھیں را پنچہ میں نہیں دکھایا گیا صرف وہ کہہ کو دکھایا گیا ہے جس کا ذکر بعد میں کیا جائے گا۔ را پنچہ کا طالع صبح میرا ہے جس کا افق مشرق کی طرف اس برج کے ابتدائی حصہ میں نظر آ رہا ہے۔ ماہ برج ثور کے ابتدائی حصہ میں

چند افق مغرب کی طرف قریب ہونے والا ہے۔ شمس سے مغرب میں ہے
 اور اس سے کلاہ کا حصہ ملے کر چلتا ہے۔ دوسرے ریح بندہ کے آخری حصہ میں
 چند افق مشرق میں مستانہ سحر کی حیثیت سے نظر آتا ہے۔ یہ سحر
 رات کو سحر جی دلی میں مدعا کیا جاتا ہے۔

سجلہ	دلی	مغرب شمس
اسد	میران	کیوان
شود	دم	قوس
سرخان	مدی	
جورا	عارب	دو
ڈر ماہ	عمل	توت

اس عالج کے اس انتخاب کی مرید گویاں سمجھنے کے لیے مدد رہ
 دلی اصطلاحات نجوم کو اچھی طرح سمجھ لیا ضروری ہے۔ وہ اصطلاحات نجوم
 یہ ہیں میت، شرف، نظر اور حیثیت ساتوں سیاروں میں سے ہر ایک
 سیارہ ایک یا دو ریح کا مالک ہوتا ہے اور وہ ریح یا برج اس سیارے
 کے بیت بھی عشرت گاہ کہلاتے ہیں اس طرح کل بروز ریح سات سیاروں
 میں تقسیم کر دیے گئے ہیں لہذا شمس کا بیت اسد ہے، ماہ کا بیت سرخان ہے
 مریخ کے بیت حمل و مغرب میں عطارد کے بیت جداد سجدہ ہیں مشتری کے
 بیت قوس و سمت ہیں زہرہ کے بیت تور و میران ہیں اور کیوان کے بیت
 مدد و دو ہیں ہر سیارہ اپنے بیت میں بیج کر اسی طرح آرام و سکون پاتا
 ہے اس کے علاوہ ہر سیارہ کے لیے ایک ریح مخصوص ہے جس میں بیج کر
 اس بیکہ کو اتنی عظمت و مقبولیت حاصل ہوتی ہے کہ وہ اپنے پر بار کرنے
 ملتا ہے اور وہ بہت زیادہ نیک اثر رکھنے لگتا ہے ایسے ریح کو اس سیارہ
 کا شرف کہتے ہیں لہذا شمس کا شرف حمل ہے، ماہ کا شرف تور ہے، مریخ کا
 شرف جداد ہے، عطارد کا شرف سجدہ ہے مشتری کا سرخان ہے۔

زہرہ کا شرف سمت ہے۔ اور کیوان کا شرف میزان ہے۔ تعجبی لحاظ سے
 اس برج کے حامل خاص درجات پر مطلقہ سیارہ کا شرف اور بھی بڑھ جاتا
 ہے لیکن مندرجہ بالا اتحاد کو سمجھنے کے لیے ہمیں زیادہ تفصیل میں جاننے
 کی ضرورت نہیں ہے ہر ایک سیارہ جس برج میں موجود ہوتا ہے اس سے

دلی قیسرے یا چھپے قیسرے ریح کو اس ریح میں موجود ہونے والے سیارہ
 کے شرف میں سے دیکھتا ہے جو نصف دستی کی نظر بھی جاتی ہے، چوتھے ریح
 کو نظر تربیع سے دیکھتا ہے جو نصف دستی کی نظر بھی جاتی ہے، پانچویں ریح
 کو نظر تثلیث سے دیکھتا ہے جو مکمل دستی کی نظر بھی جاتی ہے، اور ساتویں ریح
 کو نظر خفیف یعنی نظر معاد سے دیکھتا ہے جو مکمل شمس کی نظر بھی جاتی ہے اس
 طرح کو بھی سیارہ اپنے ریح سے دوسرے ریح یا چھپے ریح کو ران ریح میں
 موجود ہونے والے سیاروں کو کسی نظر سے بھی نہیں دیکھتا، گویا کہ وہ سیارہ
 دوسرے سیارہ سے غافل اور غافل ہے یہ بھی ملحوظ رہے کہ ہر سیارہ کو تخمینی
 اعتبار سے ایک خاص حیثیت حاصل ہے لہذا شمس کو بادشاہ، ماہ کو وزیر
 مریخ کو سپہ سالار، عطارد کو معشی، مشتری کو قاضی، زہرہ کو لولی یعنی قلعہ
 یا طوائف اور زحل کو دربان سمجھا جاتا ہے کچھ اور حقیقتیں بھی ہیں جو بیان نہیں
 ہیں کی گئی ہیں۔

مدد و دو اصطلاحات کو سمجھ لینے کے بعد غالب کے ان اشار کی مرید
 گویاں ملاحظہ فرمائیے لولی یعنی زہرہ کی دو عشرت گاہوں کے نام ہیں تور
 اور میران ان میں سے ایک عشرت گاہ یعنی تور میں ماہ ہے اور دوسری
 عشرت گاہ یعنی میران میں کیوان ہے گویا لولی کی دونوں عشرت گاہوں میں
 علیحدہ علیحدہ ایک ایک مکان یعنی آسٹا موجود ہے اب چونکہ تور سے الٹی
 طرف چھٹا ریح میران ہے اور میران سے پچھلی طرف چھٹا ریح تور ہے
 اسی لیے زہرہ کی کوئی نظر کیوان پر ہے اور کیوان کی کوئی نظر ماہ پر ہے
 گویا کہ دونوں ایک دوسرے کو نہیں دیکھ رہے ہیں اور ہر ایک یہ سمجھ رہا ہے
 کہ صرف میں ہی تھا لولی کی عشرت گاہ میں موجود ہوں لیکن چونکہ ماہ کا شرف
 تور ہے اور کیوان کا شرف میران ہے اسی لیے اس در عظمت و مقبولیت
 کے ساتھ لولی عشرت گاہ میں شرف یاریابی حاصل ہونے کی وجہ سے ہر ایک
 اپنے آپ پر ناراض بھی ہے۔ اب آپ در تخیل کی اتنا اور لطافت کا ملاحظہ
 فرمائیے کہ غالب نے اسی سحر جی کے ثبوت میں کس مدد جامع و مانع نکتہ
 پیش کیا ہے اور وہ بھی سیدھی سادی طرح پیش نہیں کیا بلکہ نہایت ہی

لطیف اور بلیغ انداز

میں پیش کیا ہے یعنی جیلے تو صرف یہ کہ میں زہرہ سحر جی واقع ہوا ہوں اور ریح
 کو سمت جلد سیارہ ہو جاتا ہوں لہذا میں یہ بتاتا بھی دیکھ چکا ہوں کہ ایک



ہے جسے علم نجوم میں مکمل عارف حاصل ہو یہ مولانا حالی کے ہاں کی بات نہیں تھی کہ وہ اس قسم کے مبہم اشاروں کو اچھی طرح سمجھ سکتے اور اس سے غلبہ کے مبلغ علم کا اندازہ صحیح طور پر لگا سکتے۔ اسی وجہ سے تو انھوں نے کچھ دیا تھا کہ غالب کو علم نجوم میں قدرے دسترس تھی۔ حالانکہ غالب علم نجوم کی تہ تک پہنچے ہوئے تھے۔

مولانا حالی نے یادگار غالب میں اسی ترکیب مدد کے شروع کے دو اشاروں کا بھی ذکر کیا ہے، لیکن ان دونوں اشاروں کا مطلب ہی وہ صحیح طرح نہیں سمجھ سکے تھے وہ دونوں اشارے ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

آن سحر حیرم کہ مرہ را در سبستان دیدہ ام

شب نشینان را دریں گردہ ایوان دیدہ ام

اہنت حوت عامہ روحایان کاغذ نقد

دہرہ را اندر دولے نور عریان دیدہ ام

پہلے شعر کے متعلق مولانا حالی فرماتے ہیں شعر مدد کا مطلب یہ ہے

کہ وہ سحر حیر ہوں کہ میں نے چاند کو اُن کی حو نگاہ میں دیکھا ہے اور شب

میداروں میں کو اک یا طالع کو اس گردہ ایوان (یعنی آسمان) میں مشاہدہ

کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ مولانا حالی اس شعر کا صحیح مطلب میں سمجھ سکے اسٹیج

سے انھوں نے ایسے معنی الفاظ استعمال کیے ہیں انھوں نے یہ نہیں بتایا کہ

چاند کی حو بالجامد سے اُن کی کیا مراد ہے اور طالع کو آسمانی میں مشاہدہ کرے

سے سحر حیری کا کیا تہوت مل سکتا ہے دراصل اس لور سے مد میں غالب نے

مسلل ایک ہی سماں مان لیا ہے اور ایک ہی آسمانی نقشے کی تصویر کشی کی ہے

جیسا کہ پہلے ہی بیان کیا گیا ہے غائبانہ ایسی سحر حیری کے ثبوت میں ایک

آسمانی نقشہ پتہ کیا ہے حو رانچہ سحر حیری کی مدد سے دہس لیتیں کر دیا گیا

ہے اس رانچہ سحر حیری میں شمس برج مغرب میں ہے اور ماہ برج ثور میں

ہے یعنی شمس سے ساتویں برج میں ماہ ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بھری

میسے کی وہ نیرھویں یا چودھویں رات کا چاند ہے یعنی مد کا لہ ہے۔ تیرھویں

یا چودھویں رات کا عا دعام طور پر عروب آفتاب کے وقت اتنی مشرق سے

ظہر ہوتا ہے اور آہستہ آہستہ اوپر کی طرف بلند ہوتا ہوا آدھی رات کے وقت

تقریباً سربراہا آتا ہے اور پھر آہستہ آہستہ نیچے کی طرف گرتا ہوا صبح صادق کے

وقت اتنی مغرب کے قریب نظر آتا ہے یہی وہ وقت ہوتا ہے جبکہ چاند کی

طوائف کی دو عشرت گاہوں میں درمیانہ صحیحہ آستانتھے حو ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے اور با تہرکت میرے لیے اپنے تراب بار یا لی پر ماراں نظر آتے تھے میں نے یہ ایک وقت دونوں کو دیکھ لیا تھا لیکن وہ دونوں ایک دوسرے کو نہیں دیکھ سکتے تھے غالب نے یہ بات کچھ ایسے انداز میں کہی ہے کہ اُسے س کر مٹایا یہ حال پیدا ہوتا ہے کہ غالب سے علی الصبح میدان سحر کے دوسرے سے مرد کسی طوائف کے دو آستناؤں کا بار معلوم کر لیا ہے اور اب اپنی سحر حیری کے ثبوت میں اُس طوائف اور اُس کے دونوں آستناؤں کا راز فست ارباب کر کے ان تینوں کو رسوا کرنا چاہتے ہیں غالب سے یہ تاثر عمداً پیدا کیا ہے تاکہ سننے والا خواہ مخواہ سمجھے میں پڑھائے اور اس امید میں لگے شعر کو مدد سے سننے کے لیے چلے ہو جاتے کہ دیکھیں اب غالب کس کس کام لیتے ہیں اور کس کس کو رسوا کرے ہیں شعر سننے والے کے دہس میں طرح طرح کے خیالات پیدا ہوئے شروع ہی جملہ ہیں کہ غالب لور اپنا اصل مقصد بیان کر دیتے ہیں کہ۔

”اے ماواں تو اپنے دل میں یہ حال ہرگز نہ کیجھو کہ میں کسی کو رسوا کرنا

چاہتا ہوں درحقیقت نہ کوئی طوائف ہے نہ اس کے دو عشرت گاہوں میں

دو آستنا ہاں ملک میں تو میری سیارگان کی مدد سے وہ آسمانی نقشہ پیش کرنا

چاہتا ہوں حو کچھ علی الصبح میدان ہونے کے بعد نظر آتا ہے اگر تو واقعی

آستنا داری اور کوہ دوق ہے کہ میری تھیں اشاریت کو میں سمجھ سکتا تو صادق

سن کہ میرا مقصد صرف اتنا ہے کہ میں اتنی صبح اٹھتا ہوں کہ اُس وقت آسمانی

پر برج ترہی نظر آتا ہو ماہ جس میں ماہ بھی ہوتا ہے اور اُسی وقت برج

میراں بھی نظر آتا ہوتا ہے جس میں کیواں بھی موجود ہوتا ہے (ملاحظہ رہے کہ

یہ نقشہ آسمان پر ایک مہینہ میں صرف ایک یا دو دن تک ہی نظر آسکتا ہے اس

کے بعد ماہ لگے برج میں چلا جائے گا اور یہ نقشہ تبدیل ہو جائے گا کیونکہ ماہ

تقریباً سو اودوں میں ایک برج کو طے کر لیا ہے) اے ماواں ان نشانیوں سے

تو خود اندازہ لگے کہ واقعی وہ صبح صادق کے آس پاس کا وقت ہوتا ہے کہ میں

کیونکہ ایسا آسمانی منظر صرف صبح صادق کے آس پاس ہی نظر آسکتا ہے کسی اور

وقت نظر نہیں آسکتا۔“

اب آپ خود انصاف سے بتائیے کہ کیا کوئی معمولی شاعر اتنے مدد پایہ

مبہم اشاروں کو سمجھ سکتا ہے؟ ایسے جامع و مانع اشارے تو صرف وہی شاعر کہ سکتا

شعبہ شمس کے کمرے کی مغرب کی کھڑکی سے یا درجہ کر کے میں کافی اندر تک بڑی آسانی سے پہنچ جاتے ہیں اور ہر شخص اپنی خواہش میں لیتے بیٹھے ہی چاند کو دیکھ سکتے ہیں یا کسی دوسرے جگہ سے لگتا ہے گویا کہ چاند خدا کی طرف سے اس جگہ میں داخل ہو گیا ہے ایسے موقع پر چاند کی روشنی میں سارے ستارے مافوق فضا سے ہیں جیسے میری بہت سے چمکے ستارے اس وقت تک نظر آتے رہتے ہیں جب تک کہ صبح صادق کا مکمل طلوع نہ ہو جائے لہذا اگر کسی شخص کو اپنی خواہش ہو کہ کھڑکی کے اندر سے لیتے بیٹھے تیرہویں یا چودھویں رات کا چاند اچھی طرح نظر آئے لگے اور ساتھ ہی ساتھ کچھ ساہی سے چمکتے نظر آئے لگیں تو سمجھ لیا جائے کہ صبح صادق کا طلوع ہونے والا ہے یہی وہ سماں ہے جو حالت نے اپنی تحریر کی کو ثابت کئے کچھ ہے لہذا اس شعر میں پیش کیا ہے دیکھتے ہیں کہ میں ایسا شعر نیز واقع ہوا ہوں کہ جب میری آنکھ کھلتی ہے تو کسی کسی یہ مصرعہ صحت سے کہ میں یہی خواہش میں ہی یاد کر دیکھتا ہوں اور ساتھ ہی ساتھ آسمان پر ستارے بھی چمکتے نظر آتے ہیں اب آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ اس شعر میں تبتان سے مراد چاند کی خواہش میں ہے جیسا کہ حالت نے سمجھا ہے بلکہ خود حالت کی خواہش مراد ہے اسی طرح تبتان سے مراد ملک نہیں ہیں کیونکہ اول و ثانیہ لفظ میں آتے اس لیے دیدہ ام کا معنی خط ہوتا ہے دیگر یہ کہ ان کا تعلق اس گردن کر کے اولے آسمان سے ہیں بلکہ وہ ماورائے افلاک ہیں اس گردنہ ایوان سے تو صحت قوت دیا رہی کا تعلق ہوتا ہے کیونکہ وہ ہمیں گردن کر کے ہوتے نظر آتے رہتے ہیں

کے مابین نصف قطر تقریباً چھ گزرا ہوا ہوتا ہے کہ میں ہے اندر زمین کے مدار کا نصف قطر تقریباً نو گزرا ہوا ہوتا ہے کہ میں ہے اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ میں ہر وقت صرف افق مغرب کے قریب یا افق مشرق کے قریب ہی نظر آ سکتا ہے ہمارے سر پر کبھی نظر میں آ سکتا جس زمانہ میں یہ سیارہ افق مغرب کی طرف عروج آفتاب کے بعد تک نظر آتا رہتا ہے تو اسے تمام کا ستارہ کہتے ہیں اور جس زمانہ میں یہ افق مشرق کی طرف طلوع آفتاب سے پہلے طلوع ہونے لگتا ہے وہ اسے صبح کا ستارہ کہتے ہیں دہرہ باری باری شام کا ستارہ اور صبح کا ستارہ بتا رہا ہے جس کو اچھی طرح پہچاننے کے لیے مشاہدہ ملک ضروری ہے اس مقام پر صرف اتنا سمجھ لینا کافی ہوگا کہ جب دہرہ مشرق کی طرف طلوع ہونے لگتا ہے تو اس وقت وہ رحمت میں ہوتا ہے یعنی الٹی چال چل رہا ہوتا ہے اور چونکہ رحمت کے وقت دہرہ کی رفتار ظاہری عام طور پر تیز ہوتی ہے اس لیے آفتاب سے اس کا ظاہری فاصلہ بہت حد تک بڑھ جاتا ہے یہاں تک کہ تقریباً بائیس دن ہیں یہ فاصلہ تقریباً اڑتالیس درجے ہوتا ہے اس وقت دہرہ بہت چمکدار نظر آتا ہے اور طلوع آفتاب سے تقریباً تین گھنٹے پہلے طلوع ہونے لگتا ہے اس کے بعد دہرہ رحمت سے استقامت میں آتا ہے یہی سیدھی چال چلنے لگتا ہے اور پھر آہستہ آہستہ آفتاب اور دہرہ کا درمیان ظاہری فاصلہ کم ہونے لگتا ہے یہاں تک کہ تقریباً آٹھ ماہ بعد دہرہ کا مشرق میں نظر آنا ختم ہو جاتا ہے اور وہ آفتاب کی شعاعوں میں چھپ جاتا ہے اس طرح تقریباً دو ماہ تک آنکھوں سے اوجھل رہے بعد دہرہ افق مغرب میں عروج آفتاب کے بعد نظر آئے لگتا ہے لہذا آہستہ آہستہ مددہ اوپر کی طرف طے ہوتے ہوتے تقریباً آٹھ ماہ کے اندر دہرہ اور آفتاب کا درمیان ظاہری فاصلہ تقریباً اڑتالیس درجے ہوتا ہے اس وقت دہرہ بہت چمکدار نظر آتا ہے اور عروج آفتاب کے تقریباً تین گھنٹے بعد تک نظر آتا رہتا ہے اس کے بعد دہرہ استقامت سے پھر رحمت میں آ جاتا ہے یعنی الٹی چال چلنے لگتا ہے اور تیزی کے ساتھ آفتاب اور دہرہ کا درمیان ظاہری فاصلہ کم ہونے لگتا ہے یہاں تک کہ تقریباً بائیس دن بعد دہرہ کا مغرب میں نظر آنا ختم ہو جاتا ہے اور وہ آفتاب کی شعاعوں میں ختم ہو جاتا ہے اس طرح تقریباً آٹھ دن تک آنکھوں سے اوجھل رہے کے بعد دہرہ پھر افق مشرق میں طلوع آفتاب سے پہلے نظر آئے لگتا ہے اور پھر تقریباً بائیس دن بعد وہ رحمت سے استقامت میں آتا ہے اسی طرح بار بار دہرہ تمام کا ستارہ اور

مددہ بالا دوسرے شعر کے متعلق مولانا حالی فرماتے ہیں ایت لکھ تفسیر و تفسیر ہے معنی رہے دیکھو۔ ردحایاں فرشتے آسمان کو کتنا ہے کہ کیا عمدہ حکومت جا۔ ردحایوں کا ہے جہاں میں سے نذر سے کسی میں یہ سے دہرہ کو جلد و درمیان میں عیاں میں میر کسی عیاں کے دیکھو۔ اس تمام پر بھی مولانا حالی سے یہ واضح ہیں کیا کہ دہرہ کو بغیر کسی عیاں کے دیکھو سے اس کی کیا مراد ہے۔ دراصل اس شعر میں بھی حالت نے اپنی تحریر کی کا ایک توت میں کیا ہے اس کا صحیح معنی سمجھنے کے لیے علم ہیئت و نجوم کے چند حکم افق پیش نظر رہے چاہئیں سورج کے گرد دہرہ بھی چکر لگاتا ہے اور زمین بھی چکر لگاتی ہے لیکن دہرہ کا مدار زمین کے مدار کی نسبت بہت چھوٹا ہے یہی دہرہ

صبح کا تہہ مٹا رہا ہے حاصل کلام یہ ہے کہ اگر رہرہ مغرب کی طرف نظر آئے تو کمر لہا چاہئے کہ یہ تمام کا وقت ہے اور اگر مشرق کی طرف نظر آئے تو سمجھ لیا چاہئے کہ یہ صبح کا وقت ہے۔ شام یا صبح کے علاوہ رہرہ کو رات کے کسی اور حصے میں کبھی نہیں دیکھا جاسکتا رہرہ میں ایک اور بھی خصوصیت ہے جو کسی دوسرے سیارہ میں نہیں پائی جاتی صرف عطارد میں رہرہ کی یہ خصوصیت پائی جاتی ہے لیکن جو کہ عطارد کم روشنی کا سیارہ ہے اس کا عام طور پر آنکھوں سے دیکھنا ہی مشکل ہے اور سائیت ہی قلیل عرصہ کے لئے نظر آتا ہے اس لئے ہم اسے نظر انداز کر سکتے ہیں رہرہ کی وہ خصوصیت یہ ہے کہ اس کے کورہ کی طاہری شکل بھی چاند کی طرح تبدیلی ہوتی رہتی ہے یعنی جب رہرہ صبح کے وقت رجعت کی حالت میں افق مشرق میں طلوع ہونے لگتا ہے تو اس کی شکل جان کی مانند ہوتی ہے جیسی کہ تالیسویں تب کے چاند کی ہوتی ہے۔ لیکن جو کہ رہرہ کی طاہری جسم بہت چھوٹا ہوتا ہے اس لئے اس کا یہ ہلالی جسم عام آنکھوں سے نظر نہیں آ سکتا جب تک کہ دور میں کی مدد سے دیکھا جائے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ رہرہ کا جسم اتنا چمکدار ہوتا ہے کہ اس کی ہلالی شکل صاف نظر نہیں آتی بلکہ اس کا جسم ایک بہت بڑے سارے کی طرح گول نظر آتا ہے گویا کہ رہرہ کی روشنی اس کے اصلی جسم کی پردہ پڑتی کرتی ہے اور یہ دوائے نور اس کی ہلالی شکل کو چھایا لیتی ہے لیکن جو شخص مشاہدہ ملک کا نام ہے وہ اس دوائے نور میں بھی رہرہ کی ہلالی شکل کو پہچان لیتا ہے گویا کہ وہ شخص رہرہ کو دوائے نور میں بھی عیاں دیکھ لیتا ہے رہرہ کی اس ہلالی شکل میں ایک اور بھی لطیف پہلو دکھاتا ہے جس کی طرف کسی شاعر نے کیا خوب اشارہ کیا ہے کہ

دیر تک اس تر میں دیکھا ہلال یہ کسی کا کر کی انگڑائی ہو

رہرہ کی یہ ہلالی شکل آہستہ آہستہ ٹرختی ہے اور جب رہرہ اور آفتاب کا فاصلہ تقریباً اڑتالیس درجے ہو جاتا ہے تو رہرہ کی شکل ایسویں سب کے چاند کی سی ہوجاتی ہے اس کے بعد آہستہ آہستہ یہ شکل اور بھی ٹرختی ہے اور جب رہرہ مشرق کی طرف مستقیم ہو کر آنکھوں سے اوجھل ہوئے والا ہوتا ہے تو اس کی شکل سو لہویں شب کے چاند کی مانند ہوتی ہے لیکن اس وقت رہرہ کی طاہری جسم بہت ہی چھوٹا ہوجاتا ہے اس لئے روشنی بھی کم ہوجاتی ہے اس کے بعد جب ہرہ جاری آنکھوں سے اوجھل ہوجاتا ہے تو اس کی شکل چودھویں رات کے چاند کی طرح ہوتی ہے لیکن وہ بھی نظر نہیں آ سکتی اسی طرح جب رہرہ مغرب

کی طرف نظر آئے لگتا ہے تو اس کی شکل طاہری بارہویں شب کے چاند کی طرح ہوتی ہے اور جب وہ آفتاب سے اڑتالیس درجے کے فاصلہ پر پہنچے تو اس کی شکل کھٹے کھٹے آنکھوں شب کے چاند کی طرح ہوجاتی ہے اور پھر جب رہرہ رجعت میں آکر آفتاب کی طرف پلٹتا ہے تو آنکھوں سے اوجھل ہوجاتا ہے پہلے اس کی طاہری شکل پھر پہلی شب کے چاند کی طرح ہوجاتی ہے اور جب وہ آنکھوں سے اوجھل ہوجاتا ہے تو اس کی طاہری شکل ایسویں شب کے چاند کی طرح معدوم ہوجاتی ہے کیونکہ اس وقت رہرہ آفتاب اور اس کے درمیان میں آجاتا ہے رہرہ کی طاہری جسم کی ای تبدیلی ہوتی ہوتی شکلوں کی طرف وہی شخص واقف ہوتا ہے جو مشاہدہ ملک میں بارہویں شب کا فاصلہ کو تو رہرہ جس ایک روشنی نقطہ کی مانند نظر آتا ہے

علم بہت و نجوم کے مسدود مالا حقانی کو سامنے رکھ کر اب ذرا قاف کے دوسرے شعر کا یہ صیغہ معلوم کیجئے کی کوشش کیجئے جس میں انھوں نے اپنی سحر جری کا ایک اور توت میت کیا ہے اگر غالب صرف اتنا ہی کہہ دیتے کہ جب میں بیدار ہوتا ہوں تو مجھے رہرہ نظر آتا ہے تو بھی اس کا مقصد یوں ہوجاتا کیونکہ اسی حالت میں صرف رہرہ کا نظر آنا غالب کی سحر جری کا مکمل توت سے لیکن غالب نے اس بات کو بھی سیدھی سادی طرح لکھا مناسب نہ سمجھا بلکہ اپنی تخلیق کا کورہ دکھانے کے لئے انھوں نے بات میں سے بات پیدا کی اور غصہ رہرہ کے جسم کی اس طاہری شکلوں کی طرف بھی اشارہ کر دیا جو اس کے نور کی سعادوں کی دھڑ سے عام لوگوں کی نظروں سے پوشیدہ رہتی ہیں یعنی انھوں نے کیا بتایا کہ یہ سالانہ واقعہ ملک یعنی رہرہ ہر وقت روانے نور سے اپنا جسم چھپاتے رکھتی ہے لیکن چونکہ میں نجوم دان نہ ہوں اس لئے میری نظروں سے اس کے جسم کی پوشیدہ ساخت میں چھسکتی اور میں اس کی روانے نور کے باوجود اس کی بدلتی ہوئی مسالی شکلوں کو پہچان لیتا ہوں گویا کہ میں اسے عیاں دیکھ لیتا ہوں اب آپ غور فرمائیے کہ غالب علم نجوم کی کتنی گہرائیوں میں پہنچے ہوئے تھے اس کے منجانب اشارہ کا ایک ایک لفظ علم نجوم کے دانے دانے طوطہ کا ایک ایک دمتر ہے۔ اب جہاں تک جاہلیت اس کی شرحیں مابین کو تھپتھپے جائیں اور اس کی توکلوجوں میں علم جوتے جائیں پھر بھی اس کی تہ ملک میں پہنچ سکتے لیکن افسوس کہ یہ راہ غالب کے فارسی کلام کی عموماً اور ان کے

مخبر کلام کی خصوصاً اس درجہ مافوقی ہے کہ لوگ اس کلام کے سمجھنے کی ضرورت
بھی محسوس نہیں کرتے۔ ان لوگوں کی نظروں میں حالت کا یہ محمد کلام آماجہ ہے
کہ وہ جسے شے فخر سے قلم زد کرتے ہیں جیسے جانتے ہیں قدرت کی تم ظنی دیکھتے
کہ اس سے غالب کو تو محرم دارماں روزگار سا کر تو اس دستار کو ان کے قدروں
میں لٹا ڈالا لیکن مائی لوگوں کو ان بارگاہی سرستہ سے محرم نہ رکھے کہ اسے
ہلکے کے مخبر کلام کو اور حدود غالب کو بھی دیبا میں دیں و عوار کر دیا تاکہ ان کی
دربہ کی تو جہ ہی نہ ہو سکے یہی مکہ خود غالب سے بھی مدد بجا لا مد کے تعوی
شرعی بیان کر دیا ہے و اسے ہیں کہ

محرم باز نہاں دور گام کردہ اند

تا بحر فم خلق سہد خوش خورم کردہ اند

آخر میں صرف ایک نقطہ بھی کا اور ارادہ کر دیا چاہتا ہوں مدد یہ
کہ عام طور پر لوگ اسی شخص کو غری سمجھنے کے لیے یاد کرتے ہیں جو بد وقت
لوگوں کی قسمتوں کا حال تانا بھرے اگر کوئی حقیقت آشنا ہوئی اس قسم کی غیر
ذمہ داری پیش گوئیوں سے احتساب کرے تو لوگ اسے جو بھی اسے کے لیے یاد
ہیں ہوتے ملاحظہ دیگر کوئی جان شخص بھی کسی کے متعلق کوئی پیش گوئی کر دے
درمیر اتفاق سے اس پیش گوئی صحیح ثابت ہو جائے تو عوام و راہی اسے راہی
کوئی سمجھ بیٹھے ہیں اس کے برعکس اگر کوئی شخص علم نجوم میں کتابی ماہر کیوں نہ
ہو لیکن کسی قسم کی پیشگوئی کرے کوئی تیار نہ ہو تو وہ اسے ہرگز غری سمجھیں گے
اب کے ساتھ ہی لوگوں کا کچھ ایسا ہی سلوک معلوم ہوا ہے علامہ کمالیہ کے
شعار اور ان کی تحریروں میں علم نجوم کی مکمل تصدیقات کا طس مطلق جس وجود
ہے لیکن پھر بھی چونکہ انھوں نے بار بار بت سی پیش گوئیاں میں کی ہیں
کیسے اس کو غری سمجھتے ہیں لوگوں کو مافی ہوتا ہے پتہ ہے کہ جو شخص
م نجوم میں جتنا زیادہ ماہر ہوگا وہ اتنا ہی محتاط ہوگا اور پیش گوئیوں سے پرہیز
رہے گا چونکہ اس قسم کی منشاء پیش گوئیاں صرف مقیدیوں ہی کو رہتی ہیں
لیسے جو لوگ مستہی ہوئے ہیں وہ پیش گوئیوں کی بجائے علم نجوم کے ان اسرار
از کوئے نقاب کر رہے ہیں جس سے پردہ اٹھا ماہر کس دما کس کے بس کی بات
اس منشاء پیش گوئیاں محض قیاس و ظن پر مبنی ہوتی ہیں اور بعض اوقات
ی گمراہ کن اور تباہ کن بھی ثابت ہوتی ہیں اسی وجہ سے مستی لوگ اس سے
رہتے ہیں اور شاد و مادی کوئی پیش گوئی کرتے ہیں اگر کوئی ات مد سے

جانتے بھی ہیں تو علم نجوم کے حدود کا خیال رکھ کر مان کھولتے ہیں اور واقعہ علم
بالصوت ضرور کہتے ہیں مثلاً ایک کوئی حب سے راجہ کو دیکھ کر یہ معلوم کرنا
کہ آمدہ اس کی رنگ میں بڑی مصیبتیں آئے والی ہیں تو پہلے ہی سے ریشاں
ہو جاتا ہے اور کہتا ہے

ان بھیسوں پر کیا اختر ستاس

آسمان بھی ہے ستم ایجاد کیا

لیکن ایک علی پائے کا کوئی سبب ہے راجہ میں اپنی آمدہ مدد کی میں نے
والی مصیبتوں کو دیکھتا ہے تو وہ پریشان نہیں ہوتا بلکہ سوچتا ہے کہ خداوند تعالیٰ
تو درمطلق ہے اور عجیب نہیں کہ وہ مکہ وار میرے راجہ کی اس محنت کو بھی مانی
دے ہر حال اسی سے پریشانی ہوئے کی کیا ضرورت ہے جب مصیبت سر پر ہی
جائے گی تو دیکھا جائے گا اور اس کا بولی تدارک کیا جائے گا یہی ہیں علم نجوم
کے حدود علی اس کے سامنے ہوئے ہیں اس لیے کہتا ہے

رات دن گردکش میں ہیں سات آسمان

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ کھسار میں کیا

یہی تاں استدعا ایک مستی میں ہوتی ہے ہمارے معمولی قسم کے غریبوں سے
مما کر دیتی ہے۔

علم نجوم کے ماہرین نے یہ عالم کے منشاء کلام کا ایک ایک لفظ اس بات
کا سوچ دیا کرتا ہے کہ وہ علم نجوم میں مستی تھے یہ دوسری بات ہے کہ انھوں نے
اس فی کو پیشے کے طور پر کسی میں ایسا ما اور غیر دروازہ پیش گوئیاں کر رہے سے
ایسے آپ کو بچانے رکھا اگر وہ چاہتے تو یہ سب کچھ کر سکتے تھے لیکن اس قسم کے
علم کو انھوں نے اپنے ذہن سے مست سمجھا انھوں نے اپنی نجوم دالی کے لیے
طرحہ دعویٰ کیے ہیں اور وہ دعویٰ عیاں میں ہیں ایک شریں تو انھوں
نے یہاں صاف ایسے آپ کو بے مثال کوئی بتایا ہے

ہجومی ستا عدد معلوم و نجومی حکیم

مست دروہر تسلیم مدعی دلقہ تو است

جب وہ ایسے متاہد ملک اور علم رمد کا ذکر کرنے میں تو کہتے ہیں

ثابت و سیار گروہ دار صد ستم - علم

رشتہ قبیح کو ہر نئے غلطاش منم

حب وہ مشرتی کی سعادت اور علی کی عوس کا ذکر کرتے ہیں تو ایسے

انداز سے کرتے ہیں کہ ساتھ ہی ساتھ ایتھس یا ریاضی طائر کر دیتے ہیں۔
 نے روشنی کا یہاں دے نہ سکتی تھیں دل
 شرمسار کو تستق بر جیس و کیونشش منم
 اور صحت وہ یہ ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ قضا و قدر کی مالگ ٹود تو حرف
 خدا کے ہاتھ میں ہے اور سیاروں کی گردش کو تقدیر کے ہیکل کی اصل وجہ سمجھا
 محض وہم کی سی حیثیت رکھتا ہے تو کہتے ہیں ۔

میر ستارہ روشنی چرخ یلگوں
 ایسا کسند ہر آئینہ در مدہب حکیم

اقامیں آں یم کہ پسد طریق وہم
 راحتہ چہ شکوہ حیرن مود خرد اقسیم

اس ساری بحث کا باب یہ ہے کہ غالب علم نجوم میں مبتلی تھے
 وہ زائچہ و جبرہ باکر لوگوں کی قسمتوں کا حال معلوم کر کے فی میں یکتا تھے لیکن
 چونکہ وہ اس علم کے حدود سے بھی واقف تھے اس لیے جبر و سحر دارہ بیتس گوئیوں
 سے گریز کرتے تھے وہ اعلیٰ باتے کے منجم ضرورت تھے لیکن ثوابت و تیار کو انسانی
 تقدیر کا سبب نہیں سمجھتے تھے بلکہ ان کا عقیدہ تھا کہ خداوند تعالیٰ قادر مطلق ہے
 وہ جب چاہے قسمت بدل سکتا ہے اور حسب چاہے ثوابت و سعادۃ
 نخواست کو بے اثر کر سکتا ہے وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ زائچہ کی مدد سے معلوم
 کیا ماضی و حال مستقبل محض ایک قیاس ہے اس قسم کے قیاس پر کچھ ادا ہے
 اور درنگانے جاسکتے ہیں لیکن اس قیاس پر اپنے ایمان کی بنیاد نہیں رکھی جاسکتی
 غالب میں اور ایک معمولی منجم میں اس میں ایک فرق ہے کہ غالب زائچہ و جبرہ کو
 انسانی تقدیر کا حقیقی نقشہ نہیں سمجھتے تھے لیکن ایک منجم زائچہ و جبرہ کو انسانی
 تقدیر کا حقیقی نقشہ سمجھا ہے اور تمام احکام نجوم پر مکمل ایمان رکھتا ہے
 اسی قسم کے معمولی منجم کے متعلق مولائے کائنات علی اس ایطالبتے اپنے ایک
 خطبے میں فرمایا تھا جو بیچ ابلاغ میں موجود ہے کہ "المعجم کا انکاھ و
 انکاھ کا انسا حر و السا حر کا انکاھ و انکاھ حر فی النار"
 یعنی منجم کی حیثیت کا بن کی سی ہے، کاہن کی حیثیت ساحر کی سی ہے، ساحر کی
 حیثیت کافر کی سی ہے اور کافر کا ٹھکانا جہنم میں ہے۔ لہذا غالب منجم تو
 تھے لیکن جہنمی منجم نہیں تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے معجزہ کلام میں بڑے محتاط
 رہتے تھے اس میں شک نہیں کہ وہ منجمانہ پیش گوئیاں کرنے میں بھی بدھونے

دکھتے تھے لیکن جو کہ وہ اپنے آپ کو جہنمی نہیں مانا چاہتے تھے اور اسے آقا و مولیٰ
 امام اول باب مدینہ اعلم علی اس ایطالبت کے قول سے مترانی میں کر سکتے تھے
 اس لیے مجاہد پیش گوئیوں کے لیے رہاں میں کھول سکتے تھے یہ دوسری بات
 بات ہے کہ حسن طرح حلال کے عالم میں نصرت علی کی رہاں پر حجبہ تقستقیہ جاری
 ہو گیا تھا اسی طرح بیاں کے خوش میں مرزا غالب کی رہاں پر بھی مندرجہ ذیل
 منجم پیش گوئی جاری ہو چکی تھی ۔

کو کم زاد و عدم اوچ قبو لے بودہ است

شہرت شعرم نہ تھیتی بعد من خواہر شدن

سطح طویں ہو گیا ہے اس لیے تم کرتا ہوں امید ہے آپ اس شمع
 عورت کے لیے مجھے معاف فرمائیں گے میں اپنا دم سمجھ کر غالب کی نجوم دانی کے
 متعلق یہ تحریر آپ کی خدمت میں بھیج رہا ہوں تاکہ آپ جیسے یگانہ بدرکار محقق
 کو بھی ایسا ہم خیال ماسکوں میں آپ کا خط اور اپنا یہ جواب کسی اچھے رسلے میں
 نالغ کرادوں گا تاکہ دوسرے لوگوں کو بھی اس تاملہ خیالات سے مائدہ پیچ سکے
 اگر مدد کی رہی اور نہ اسے کچھ مہلت دی تو اشارۃً غالب کی عاری ترادہ
 خطوط و جبرہ کی عماروں کو بھی اہل علم و نصرت کے سلسلے میں پیش کروں گا انڈیت
 کروں گا کہ حسن طرح غالب کی نظم میں علم نجوم کے امرا و رموز پر دسے ہوئے
 ہیں اسی طرح ان کی شریں بھی قدم قدم پر ثوابت و سحر بکھرے پڑے ہیں۔
 والسلام سید محمد حسین رسولی

المثال

لا = انسان	۱۰-۱۲	۱۲
جدید ایرانی تہذیب	"	۳
ابراہیم احمی	"	۹
ماورا	"	۹
رواناب نسیم	علی عباس سلال بڑی	۲۰
کن رس	علامہ عباس	۱۵
میراگریاں	امجد حسنی	۱۵

المثال - نیپیر روڈ - لاہور

ستارِ ظاہر

ہم طرح غالب

فطیحتوں کی انفرادی خصوصیات کے منظر پر ہیں مطالعے
کی نظر اگر صرف حرفہ گیری اور کلمہ چینی پر ہو تو اس کا مقصد فوت
ہو جائے گا اور ہم کلامِ حالت کی اس اثر آفرینی کی داد دیے سے
قاصر رہیں گے، جس میں ایک صدی گزر جانے کے بعد بھی سرسبز
فرق ہمیں آیا۔

سید وقار عظیم سے بڑی دانت سے "مات" کا رخ پھیرا ہے۔
سوال پیدا ہوتا ہے کہ غالب کی زمینوں یا طرح پر عمل کسے دلے تاج کی
غزل کو قاری کس نقطہ نظر سے پڑھے گا، غالب کے قاری کے سامنے
حبِ غالب کی طرح میں کسی ہوئی غزل رکھی جائے گی، تو وہ جہاں دوسرے
شاعری میں عبارت کو دیکھے گا وہاں یہ تو غالب کی غزل کی روح کو ہم طرح
عمل میں تلاش کرے گا، یا دوسرے شاعر کی اس انفرادیت کو جاننے کی
کوشش کرے گا جس کی طرف وقار عظیم صاحب نے اشارہ کیا ہے اس
کے ساتھ ہی وقار عظیم صاحب سے غالب کے کام پر لکھی ہوئی غزلوں کے
مطلوع کا جو مجموعہ غالب کی شاعری پر PROJECT کہا ہے وہ درست
ہیں غالب کی اثر آفرینی سے کون انکار کر سکتا ہے جو غالب کے شعر
کے مطابق غالب سے ہر دور ادب زلف کے لیے اپنے مقام کا جوا رہیش
کیا ہے۔

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت ایسے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور
ہر بڑے شاعر کا اسلوب یا شاعری — اتنا محدود ہوا ہے کہ اس
کی نقالی ناممکن ہوتی ہے غالب بھی دنیا کے محدود سے چند صاحبِ طرز

حالت کی صد سالہ برسی پر جہاں ہر اخبار اور ہر حصہ نے خصوصی
غالب کے شائع کیے، وہاں غالب کے فن اور شخصیت کے علاوہ غالب پر
بہت سارا تحقیقی کام بھی کتابی صورت میں نظر آیا، غالب صدی انجی جاری
ہے اور غالب کے سلسلے میں کئی مضامین اور کتابیں ابھی تک منظرِ عام پر آ رہی
ہیں، غالب کی صد سالہ برسی کا ایک بڑا جامدہ تو یہ ہوا ہے کہ شعرا کی ان ثلث
عزیزین، غالب کی رمیوں، محروں اور قافیوں میں کسی ہوتے غالب کے محروں
میں مافر تعداد میں شائع ہوئی ہیں یوں غالب کی روح، فکر، فنی عبارت اور
تغیر کو ہمارے ذہن کے شعریے اپنے انداز میں برتنے کی کوشش کی ہے
اس سلسلے کی ایک اہم کڑی "تاں غالب" ہے تاں غالب کے
مصنف سلیمان اویسی ہیں جنہوں نے یہ انعام برتا ہے کہ غالب کے اردو
دیوان کی ہر غزل پر غزلِ غالب کی طرح پر عملیں کی ہیں ان کا اپنا اعتماد
ہے کہ انہوں نے مستشرقین میں غزلِ غالب کے اشعار سے زیادہ شعر
لکھے ہیں اور ان کے سلسلے میں اپنا انتخاب مد نظر رکھا ہے یعنی غالب کے
قوان کو سب کم استہان کیا ہے۔

تاں غالب کے دیباچے میں سید وقار عظیم سے ایک بڑی معنی جیر
ماہ کی ہے لکھتے ہیں۔

سلیمان اویسی کی غزلوں کو قاری کے سامنے پیش کرتے ہوئے
میری گوارش یہ ہے کہ آپ ان غزلوں کو اس نقطہ نظر سے
ہرگز نہ پڑھیے کہ غالب کا خیال بیاں جس یکری میں ڈھل کر سائے
آئی ہے، اس میں لانا غالب کچھ لکھتے ہوئے پکڑے زیادہ کست
ہے جس تو صرف یہ دیکھا ہے کہ یہ دو پیکر کس کس طرح دو

فکاروں سے ایک ہے جس کے کلام کی اترا فری۔ کسی کٹھالی میں
بکھلا کر کم ہیں کی جا سکتی۔ نہ کسی موارے اور مقابلے سے اس کے بچے
تفکر احساس اور اسلوب کی پہچان ہو سکتی ہے۔

سلمان اویسی کی نشانِ عزل کی عروں کے مطالعے کے بعد یہ احساس
بڑی شدت سے دل میں حرکت کرتا ہے کہ یہ غزلنِ صنعت گری کا اظہار
کرتی ہیں ان پر یہ غالب کے کلام کا۔ تو ہی نظر آتا ہے اور نہ ہی تساو
کی کوئی اپنی خصوصیات اعدادت کیونکہ سلمان اویسی کے کلام کے مطالعہ سے ہی
پتہ چلتا ہے کہ وہ — روایتی تساو ہیں انھوں نے غالب کی ہر غزل کے
مطلع کے پہلے دو مصرعے مصرع کو گرہ لگائی ہے 'گرہ لگایا' — اسانہ
کے ان ایک دن کی جیتب رکھتا تھا یہاں حرأت، ناسخ اور آتش و غیرہ
کی کنشالیں دی جا سکتی ہیں۔ مگر کلام غالب پر گرہ لگا، کہیں زیادہ دشوار
اور مشکل کام تھا جس سے سلمان اویسی جس دھول عہدہ پر آئیں ہو سکے ایسی
چند مثالیں درج دل ہیں۔

استعارِ حالت

- ۱۔ کہے ہو۔ دیں گے ہم دل اگر پڑ پایا
دل کہاں کہ گم کیئے ہم سے مدعا پایا
- ۲۔ شوق ہر رنگ رقیب سر دساں نکلا
قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا
- ۳۔ بلکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
آدی کو بھی میسر ہیں اسان ہونا
- ۴۔ آئے ہے یکسئی عشق۔ ردا غالب
کس کے گھر جانے گا سیلاب بلا میرے بعد

سلمان اویسی کے استعار

- ۱۔ کہتے ہیں۔ دیں گے ہم دل اگر پڑ پایا
شکر یہ کہ حوری کا آب سے پتہ پایا
- ۲۔ قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا
نقشہ کرتے کا جو کھینچا تو گریباں نکلا
- ۳۔ سکھ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
مرنا چاہو تو ریاں ستر ہے بے جا، ہونا

۲۔ کس کے گھر جانے گا سیلاب بلا میرے بعد
میرے مرقد کو رکھیں یا رکھلا میرے بعد
بعض اشعار کو سلمان اویسی نے صرف نغموں کے میر پیر سے بدل
دیا ہے اس کے نتیجے میں جو شعر بدل کر سامنے آتا ہے اسے کلام
غالب کو صبح کرنے کی کوشش کے علاوہ اور کوئی نام نہیں دیا جا سکتا
چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

غالب

- ۱۔ دووں جاں دے کے وہ بھگے کہ خوش رہا
باں آ پڑی۔ شرم کہ سکوڑ کیا کریں
- ۲۔ ایک جا حروب واکھا تھا سو بھی مٹ گیا
ظاہر کا قدرے خط کا غلط بردار ہے

سلمان اویسی

- ۱۔ وہ دے کے دو جاں ہمیں اظہار کیا کریں
یاں پڑی۔ شرم کہ سکوڑ کیا کریں
 - ۲۔ ایک جا حروب واکھا تھا وہ اس مار ہے
ظاہر کا قدرے خط کا غلط بردار ہے
- غالب کے مصرعوں پر مصرعے لگاتے وقت یا غالب کی لافانی
غزلوں کی طرح یہ عزل لیتے وقت مسلم اویسی بعض مقامات پر ایسے الفاظ
اور مفہیم کو نظم کرے ہیں کہ یوں احساس ہوتے لگتے ہیں جیسے انھوں
نے حالت کی عروں پر عزل ہیں کہیں بلکہ کلام غالب کی پر رڈی کر دی
ایسے اشعار تاں عزل میں عاجزا بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں چند اشعار
درج دیں ہیں۔

میرے انھوں سے رقیبوں کا جو اکثر سر کھلا
مٹھ پران کی ریم دلکش کا در کھلا
اس متب مدحو سے لڑنے عاتیں کیا
خود ہی عریاں کو طوائیں کیا
غالب کا مطلع ہے۔

لازم تھا کہ دیکھو مرا رستا کوئی دن اور
تہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور

میلادِ سی نے اسے یوں بادیا ہے ۔
 تنہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور
 سسرال میں دیکھو مزارِ سا کوئی دن اور
 غالب کا شعر ہے ۔

ہمدے سے مست ناز کے باہر نہ آسکا
 گراک ادا ہو تو ایسے اپنی قضا کہوں
 میلادِ سی لکھتے ہیں ۔

گراک ادا ہو تو ایسے اپنی قضا کہوں
 بے مدد کو چاند ماری کہوں گرا کیا کہوں
 غالب کا مطلع ہے ۔

عشق مجھ کو ہیں وحشت ہی سی
 میری وحشت تیری شہرت ہی سی
 میلادِ سی بے مطلع کو یوں کر دیا ہے ۔
 عشق مجھ کو ہیں وحشت ہی سی
 اور نقولِ آب کے شامت ہی سی

غالب کی مشہور غزل "ہر ایک بات پر کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے"
 کی طرح پر ما، نثر ام لکھی جائے والی غزل میں حبّ حلوں حقہ کشاں پر
 یہ کوہِ بویا ہے "ایسے معرغ پڑھے کو میں تو دوقِ یلم لکھنے دے
 قادی پر جو کچھ گرتی ہے اس کو حردہ گیری یا مکہ جیسی کی قید لگا کر
 ترک میں کیا جاسکتا

مناں غزل۔ رواجی انداز کی تساعی کا مجموعہ ہے۔ غالب
 سے حقیقت کا یہ اظہار بھی رواجی ہے اس میں تسلواہ ایک غالب
 کے کلام کی روح کو یا بے یا اس سے ہم آہنگ ہونے کی کوئی شہری قدر
 نظر میں آتی تاہم میلادِ سی صاحب کی فنی عبارت اور قدر الکلامی سے
 انکار نہیں کیا جاسکتا

دیوانِ غالب کے متن کے ساتھ "ماگ درا" سائر وراثت غزل
 دو سو آٹھ صفحات پر مشتمل ہے۔ سعد کا حدیث کا بت طابع مناسب
 اور قیمت پانچ روپے ہے اسے علمی کتاب خانہ اودہ بازار لاہور سے
 حاصل کیا جاسکتا ہے۔

• ناشر
 • کن فروشن
 • سبشنرز

• درآمد کنندگان
 • درآمد کنندگان
 • نصیب کار



• تفاسیر
 • احادیث
 • لغز و لغز

• تصوف و متاع
 • سیرت و تاریخ
 • ادبی و دینی کتب

ایجنٹ برائے: مرکزی و ضوابطی گزٹ، مطبوعات پاکستان، مغربی پاکستان گورنمنٹ بک ڈپو، مطبوعات مرکزی حکومت

صد سالہ برسی کے یادگار تاریخی موقع پر میرزا غالب کی بارگاہ میں

مولانا غلام رسول مہر کی طرف سے ہدیہ عقیدت

نوائے سرفشت

مکمل دیوانِ غالب مع شرح

جس میں کلامِ غالب کی جُملہ خصوصیات کی نہایت بلیغ انداز اور دل کش پیرائے میں تشریح اور تفسیر کی گئی ہے۔ جس طرح میرزا کا اندازِ بیاں اور ہے، اسی طرح مولانا مہر کی تشریح کا انداز بھی تمام مروجہ شرحوں سے نرالا ہے۔ صحافت ۱۱۰۰ صفحات، قیمت ۲۷ روپے ۵۰ پیسے

دواور کفے !

خطوطِ غالب مکمل مجموعہ

مکمل دیوانِ غالب (عکسی)

موسمہ : مولانا مہر

اس مجموعے میں مکاتیبِ رام پور اور منشی بی بخش حقیر کے نام خطوط کو چھوڑ کر۔ جس قدر خطوط اس وقت تک دستیاب ہو سکے۔ تاریخ وار ترتیب کے ساتھ شامل کیے گئے ہیں۔ قیمت : ۲۰/- روپے

موسمہ : مولانا مہر

جس میں میرزا غالب کے کیاٹے مایاب اردو کلام کے علاوہ نسخہ حمید کا انتخاب بھی شامل ہے، جو اب تک مروجہ دیوان سے الگ ہا۔ ساتھ ہی کلام کی زیادہ سے زیادہ صحیح تاریخی مستند مآخذ کی بناء پر تادی گئی ہیں۔ قیمت ۷ روپے ۵۰ پیسے

نئی جہز مطبوعات چھپ گئی ہے۔ طلب فرمائے

شیخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز۔ ادبی مارکیٹ، چوک انارکلی، لاہور

مطبوعہ "مرجع حیاتی" میں مئی کے آدھ میں ایک صمیمہ لطو ابحاث
مائل ہے اس کی حقیقت یہ ہے کہ حتیٰ دونوں 'مرجع حیاتی' تیار ہو
تھا ہم ایک روز مل کر بحث معمول علامہ اقبال کی خدمت میں حاضر
تھے۔ غالب کے موضوع پر گفتگو ہو رہی تھی علامہ اقبال نے اہے
دعویٰ ادا از میں گفتگو کے موضوع سے متاثر ہو کر اصرار کیا کہ غالب کا
، اور بہرہ میں کلام فارسی زبان میں ہے اور اسی کی لہذا ورمالی حاجتیں
رہے اذ کے اکبر اسرار علامہ کو مطمئن کرانے کے لئے میں بھی کئے مگر
، اشعار کی رعب و مصروف کو نہیں پہنچ سکے آخر یہ ماسیٹر اکر غالب
سی کلام منادی ہے اور آخر ہلے یا یا کہ ان حالات میں بہرہ ہوگا
س کے اذ وکلام کا ایک عمدہ انتخاب ہو مایا ہے جس رہا سر مرحوم
را علامہ سے درخواست کر دی کہ آپ خود غالب کے ارد وکلام کا
یا کر دیں جس پر علامہ نے اس شرط پر آمادگی کا اظہار کیا کہ آپ اول خود

تیسرے زمانے میں غالب کے اردو کلام کے حاطہ ہی رہے ،
وہ غالب کے کلام کے بہت بڑے محقق اور لعا دہی تھے اور وہ انکڑ غالب
کے استعار اور خاص جملے عام لکھنگو میں اصحاب کے درماں اور کلاس میں
انگریزی پڑھا لے جوتے رواج استعمال کر کے لک اید و رہو لے تھے اور
علامہ کے ہاں اصحاب کلام غالب کے اس مذکرہ بالا مرحلہ اور پھر آک کی
مقصور لکھ غالب سے اس طرح راہ راست تعلق لے اک گہرا ارسا اس طرح
کرد ما تھا کہ آک سے اسے طور پر غالب کے امام اید و دواں کا سرتب عزل
پسے ملاں کے مطابق اک اصحاب کی ضرورت کو محسوس کما حاکمہ تیسرے
حسے غالب کا تمام کلام پہلے ہی دہن میں تھا ہاں اطمناں سے بھلے
میں میٹھ کر امام اردو دواں غالب عزل وار پسے لفظ نگاہ کے مطابق اک
اصحاب ہی نہیں لک اک حلاصہ کرڈالا ہاں یہ بھی یاں کر ما ضروری ہے کہ اسی
مرحلے لے اس دہ یہ بھی تصور دما تھا کہ مرع جعانی میں کھاتے تمام دواں
غالب ساتع کر لے کی کھاتے اسی اصحاب غالب اراتر کو بھی جعانی کی
لعا در کے ساتھ ساتع کر دما کھاتے مگر کور کئی وجوہ سے رداں مرحلہ
لک۔ خنا کو مرع جعانی کو موجودہ صورت میں ہی مع امام دواں اور صمد


کے رحمان کی روح سے خود بخود مختلف الفاظ ایک طرح طرح سے اوقات میں
 قاب کا اس حال ۱۵ فروری ۱۸۹۹ء کو دہلی میں ہوا تھا جسے آج ایک
 صدی ہو چکی ہے اور اس کا عہد سائنس و طبی ادارے ابھی تک مبارک ہے
 اس اعاء میں غالب پر ہزار ہا مہامیں اور اس کے کلام پر سحر کئے جاتے
 ہیں اور ساتھ ہی ہر صاحب ذوق نے اس کے کلام کی اپنے لفظ کے مطابق
 شرحیں بھی کی ہیں جس میں سے مطوعہ شرحوں کی تعداد بھی حو عام ملتی ہے کافی ہے۔
 میرے روئے سب بھیب شاعر غالب کی دانی عطف کی دلیل ہیں۔
 مآثرے بہ انخاب ۱۹۲۷ء میں کبنا تھا جب اس کی عمر صرف پچیس سال تھی
 حوص شاک کا زما تھا اور اس کا انتقال اس کے قریب پچیس سال بعد ہوا
 تھا اور آج ہم اس اصحاب کو چالیس سال سے یاد عرض کر رہے ہیں۔
 طور علی کار نامہ اور حدیث ادب سمجھ کر نتائج کر رہے ہیں۔

چنانچہ مسکاحات عالم، ریورسریٹاسر حواس کے اسے ہاتھ کا
 نکلا ہوا مسر اور محفوظہ دراصل تاسر کے اسے ذاتی علم ادب کے کمال
 کا مظہر ہے۔ اسے ہم پہلی مرتبہ گمانی سے ساتیں عالم اور ادب و سر کی
 حد میں متن کر رہے ہیں۔ امد ہے علم ادب سے دلچسپی رکھے والے
 حضرات اس کی مدد فرمائیں گے اس لیے میں عالم کے اکثر اسرار کے اکثر
 الفاظ کو تاثر سے اتوا سے حاصل کیے کی سادہ کھڑن سے نکلا ہے یا علم ادب

ٹرینیٹل پوٹس اڈیشنل یعنی زاید پوٹس ہے۔ اس کا انحصار سرمائے کی قدر و قیمت میں اختلاف پر ہے۔ ایسٹرن فیلڈ کو آب کے اس عہد میں ڈوگر وڈر روپے کا نفع ہوا ہے۔ بسنڈا کہیں اس رقم کو اپنے پالیسی ہولڈروں میں تقسیم کر رہا ہے۔ ٹرینیٹل پوٹس سالانہ پوٹس کے علاوہ ہے۔

ایسٹرن فیلڈ کی بیمہ پالیسی اب آپ کے اور آپ کے خاندان کے لئے تحفظ کا نہایت عمدہ وسیعہ ہی نہیں ہے بلکہ آپ کے لئے سرمایہ کاری کا بہترین موقع بھی فراہم کرتی ہے۔

زمینیں ہولنسٹیکم جون ۱۹۴۵ء کو اس کے بعد پالیسی کی تشکیل
یا مسترد و ذیل کی شرح سے قابل ادا نہیں ہے


بھونسن
 ۳۲ روپے
 ۱۶ روپے
 ۲۳ روپے

قیام دار بھونسن
 قیام دار بھونسن
 قیام دار بھونسن

قیام دار بھونسن
 قیام دار بھونسن
 قیام دار بھونسن

میں نے اس کا دل دلوں میں مڑا دیا کہ کمالیہ تہذیب کے انداز پر

پاکستان کا ہر دوسرا بیمہ شدہ شخص ایسٹرن فیڈرل کامیہ دار ہے

ایسٹرن فیڈرل یونیورسٹی انٹرنیشنل کمپنی لمیٹڈ
آپ کی اپنی سہ کینی

پنجاب یونیورسٹی کی سترۃ مطبوعات

پنجاب یونیورسٹی، یکتا کا ایک عظیم تعلیمی ادارہ ہے جس کی شاندار اور تابناک علمی تحقیقی اور تعلیمی روایت، ہمارے ملک کے دوسرے اداروں کے لیے مشعل راہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ غالب کے لیے پنجاب یونیورسٹی نے ایک جامع قابل قدر اور دقیق پروگرام مرتب کیا تھا۔ علمی حالات کی وجہ سے اگرچہ پنجاب یونیورسٹی کے زیر اہتمام منعقد ہونے والی کئی تقریبات کا انعقاد ہوسکا مگر پنجاب یونیورسٹی کے اس وفد کے دانش چاہنے والے عید احمد خاں نے غالب کے علمی کے سلسلے میں جو کتابیں شائع کرے گا مصوبہ بنایا تھا وہ قدر سے باہر کے ساتھ ہیہ تکمیل کو پہنچ گیا ہے۔

یہ کتب محض یادگار غالب، پنجاب یونیورسٹی، لاہور کے اہتمام میں شائع کی گئی ہیں۔ سترۃ جلدوں میں غالب کی تصانیف اور غالب سے متعلق جدید کتابیں شامل ہیں۔ خاص طور پر ایک تراجم اور اہم علمی کارنامہ ہے اور غالب کی حدت سے حراج تحفیں کی حیثیت رکھتا ہے اور غالب پرستوں اور محققین کے لیے ایک گراں قدر علمی سرمایہ غالب سے اپنے قصاص کے بارے میں مٹی ہر گوبال تعین کے نام ایک حصہ میں لکھا تھا۔

• میرے قصیدے دیکھو، تبتیک شعریات، یاد گئے، اور درج کے شعر کمتر، نثر میں بھی یہی حال ہے۔

محسن یادگار غالب نے جس اہتمام، دقت، لہری، تحقیق اور خوش سلیبی سے غالب کی کتابیں شائع کی ہیں انہیں دیکھ کر محسن یادگار غالب کی حدت کا ایک تصدیق پیش کرے کو جی جاہل ہے جس میں درج کے شعراء اور ترجمان محسن یادگار غالب کے اہتمام میں شائع ہونے والی کتب کا معرقتا ہے۔

معذرت ہے۔

۱۔ دیوان غالب

مولانا ماسکلاس کے مرتب ہیں اس دیوان کے لیے مطبع نظامی سے

جوں ۱۸۹۲ میں شائع ہوئے۔ اسے دیوان غالب کو بنیاد بنایا گیا ہے کیونکہ اسے خود غالب سے ترتیب دے کر شائع کیا تھا تاہم یہ دیوان بھی اعلاط کتابت سے محفوظ رہ سکا تھا مولانا حامد علی خاں کے پیش نظر دیوان غالب کے اس نسخے کو ریلوے سے زیادہ صحیح اور اصلی متن کے ساتھ غالب ہی کی ترتیب عربیات و اشعار مطابقت مرتب کرنے کا کٹھن کام درپیش تھا اس تک دیوان غالب کی میسرڈن باد شائع ہو چکا ہے مولانا حامد علی خاں کے مرتب دیوان غالب کی ایتباری خصوصیت، صحت، متن، صحت، ترتیب اور جس کتابت سے لکھا گیا ہے مولانا حامد علی خاں کے تشریحی اور مصاحفی ٹیٹ ٹری اہمیت کے حامل ہیں اور انہوں نے تحقیق میں غزلیہ سے کام لیا ہے تمام ممکن اصولوں سے نمٹنے دیوان غالب کے ساتھ حوا سے کے بعد اس دیوان کو مرتب کیا ہے دیوان غالب کے اس نسخے کے بارے میں یہ بات ٹری ڈیواری سے کسی جا سکتی ہے کہ یہ دیوان ریلوے سے زیادہ حد تک صحیح اور اصلی متن کے مطابق ہے اور اس دیوان کے مطالعے سے غالب کا قاری دوسرے نسخوں کے متن اور اختلافات سے بھی آگاہ ہو جاتا ہے۔

یہ دیوان فولڈ آؤٹ پر شائع کیا گیا ہے مستور خطوط جاب تہا جس میں تقسیم ہے اس کی کتابت کی ہے اور حق تو یہ ہے کہ کتابت و مصاحفی کا حق ادا کر دیا ہے یہ سادہ و پرکار دیوان غالب معقول مقرر چھائی کے بنائے ہوئے آرائشی مل بوٹوں سے سجایا گیا ہے۔ کتابت اور مصاحفی کے احوار سے یہ دیوان ہمیشہ یادگار رہے گا۔

۲۔ خطوط غالب

غالبیات کے ناضل اور نامور عالم پنجاب مولانا علام رسول ہرے دو جلدوں میں خطوط غالب مرتب کیا ہے وہ لکھتے ہیں۔

• اس موقع میں میرزا کے لکھے خطوط اور بعض دوسرے رشحاتِ قلم

لیجا ہو گئے ہیں کہ علما ان حواہر پاروں کا اس مجموعہ کبھی تیار نہیں ہوا۔

مولانا غلام رسولی تھرے غالب کے خطوط کی اشاعت حدید کے طبع سے
میں جس محقق اور تحقیق کا معیار قائم کیا ہے، وہ بے مثال ہے۔ انھوں نے
خطوط غالب کے متن کی تصحیح کے لیے پوری تحقیق سے کام لیا ہے تمام مکاتیب
کو تاریخ و ارتقاء کا مشکل کام انجام دیا ہے۔ ان تاریخی، صحرائی، علمی اور ادبی
تعلیمات و اثرات کی مناسب تشریح کی گئی ہے۔ سو خطوط غالب میں بکھرے
ہوتے ہیں اور عام قاری مطالب کے اطلاع میں ان کی وجہ سے رکاوٹ محسوس
کر سکتا تھا ہر مکتبہ کے احوال و مواقع کا مختصر سا خاکہ بھی لکھ دیا گیا ہے تاکہ
مکتوب الیہ کے ساتھ ہر ایک غالب کے تصنیف کی حقیقت واضح ہو سکے اس کے
علاوہ مولانا غلام رسولی تھرے بعض مشکل الفاظ اور تراکیب کی توضیح بھی کر دی ہے
ان گراں بہا خصوصیات کی وجہ سے خطوط غالب کا یہ ایڈیشن ایک بڑا علمی اور
تحقیقی کام بن گیا ہے۔ یہ دونوں جلدیں ایک ہر ایک گیارہ صفحات پر مشتمل ہیں۔

۴۔ غزلیات فارسی۔ میرزا اسد اللہ خاں غالب

مصیر پاک و ہمد میں غالب کو جو تہمت حاصل ہوئی، وہ متیر حد تک
ان کے اردو دیوان کی برہوں سے مست ہے حالانکہ غالب کو ایسی فارسی شاعری پر
بڑا مار تھا اور یہ ایک حقیقت بھی ہے کہ غالب فارسی کے بہت بڑے تالور
تھے غالب کی غزلیات فارسی کو تصحیح و تحقیق میں دیربراہ محسن حامدی نے مرتب
کیا ہے۔ اس مجموعے کے لیے انھوں نے غالب کی کلیات مطبوعہ ۱۸۹۳ء اور
تکلام باللہ کو مایا دیلی سے اس کے علاوہ مجموعہ ان تمام قلمی اور مطبوعہ نسخوں
کی مباد پر مرتب کیا گیا ہے، جو غالب کی زندگی میں لکھے گئے یا چھپے ان میں
بارہ نسخہ قلمی اور تین مطبوعہ ہیں اور اس تعداد کی تفصیل یہ ہے کہ ان میں نو
نسخہ دیوان فارسی کے اور چار نسخے ان ممدعوں کے ہیں جن کی حیثیت انتخاب
یا بیانات کی ہے۔ ڈاکٹر دیربراہ محسن حامدی نے دیا ہے میں ان نسخوں پر تفصیلی
بحث کی ہے۔

”غزلیات فارسی“ میں سہ اہتمام برتا گیا ہے کہ ہر غزل کی تاریخ تصنیف
یا تصنیف کے زمانی حدود کا تعین کیا گیا ہے۔ علاوہ یہ ایک دشوار ترین کام
تھا مگر ڈاکٹر دیربراہ محسن حامدی اس سے جس دھجی عمدہ برآ ہوتے ہیں۔ اس
ترتیب کی وجہ سے غالب کی فارسی شاعری کی ارتقائی صورت سامنے آ جاتی ہے
”غزلیات فارسی“ کے ساتھ فارسی و تعلیمات، اختلافات نسخہ

اند جدول) غزل، غزل (توضیحات) سن گسترانہ پیش (حق شعرا کے قصص
حوالے کے طور پر آتے ہیں ان میں ہر ایک کا نام اور بارہ اسی اشاریہ میں
شامل ہیں) اتھار غزلیات (مجموعہ معاصرین و ممدوین و پادشاں
شعرائی فارسی زبان) اور افان غزلیات کے اشاریہ کے علاوہ ایک ضمیر بھی
شامل ہے جس میں ان اعتراضات کو پیش کیا گیا ہے جو کلکتہ میں غالب
کے دو اشعار پر ہوتے تھے۔

۵۔ قصائد و مثنویات فارسی۔ غالب

یہ مجموعہ مولانا غلام رسولی تھرے کے اہتمام سے تیار ہوا ہے مولانا تھرے
غالب کے قصائد کے بارے میں رقمطراز ہیں:-

”فارسی میں میرزا کے شعری حواہر پاروں کا سب سے بڑا ذخیرہ
تصیروں کی شکل میں ہے یہاں تک کہ انھیں غزلیات پر بھی
تلفیق حاصل ہے۔“

اس مجموعے میں غالب کے تمام قصائد لکھا کر دیے گئے مولانا تھرے
مردی تمیذات رقم کی ہیں حواشی میں بعض مشکل الفاظ و تراکیب کی تشریح کی
گئی ہے اور بعض اشعار کے مطالب بھی اختصاراً پیش کر دیے ہیں۔
اس مجموعے کو دو حصوں میں بانٹ دیا گیا ہے قصائد چار سو چار
صفحات پر مشتمل ہیں دوسرے حصے میں مثنویات ہیں اس حصے میں ان مثنویات
کے علاوہ کلیات غالب میں شامل ہیں وہ مثنویاں بھی شامل ہیں جو کلیات کی
اشاعت کے بعد غالب نے لکھی تھیں گویا اس حصے میں غالب کی تمام
مثنویاں لکھا کر دی گئی ہیں مولانا تھرے مشکل الفاظ و تراکیب یا تعلیمات
کے متعلق حواشی لکھے ہیں اور ہر مثنوی کی کیفیت یا اطراف کا اجمالی ذکر
بھی کر دیا ہے مثنویات کا حصہ ۱۶۲ صفحات پر مشتمل ہے۔

۶۔ قطعات رباعیات ترکیب بند ترجیع بند، مخمس

غالب تادراکلام شاعر تھے انھوں نے ہر صنف سخن میں بیحد آزمائی
کی اور ہر صنف سخن میں اپنی العزایت کا سک ٹھیلایا مولانا غلام رسولی تھرے
بے غایت کے قطعات رباعیات، ترکیب بند، ترجیع بند اور مخمس اس مجموعے
میں لکھا کر دیے ہیں قطعات میں حواہر پار نظر آتے ہیں ان کی تصریح کر دی ہے
ہر قطعہ کا زمانہ تصنیف متعین کرنے کا تحقیقی کام کیا گیا ہے تاریخی قطعات کے
ساتھ حواشی شامل کئے گئے اند مشکل الفاظ و تراکیب کی مختصر تشریح کر دی گئی ہے۔

۷۔ سید حسین — غالب

سید حسین غالب کے ۱۸۳۸ء سے ۱۸۶۷ء تک کے کام کا احاطہ کرتی ہے۔ یہ کتاب غالب کی زندگی میں ایک بدیہی شائق ہو چکی جس کا غالب نے اسے لے کر شائع کیا۔ اس اشاعت کی تصحیح و تحقیق کی ذمہ داری سے ڈاکٹر ذریعہ الحسن علی مدظلہ وافر ہوئے ہیں۔ عادی صاحب سے دیباچہ میں واضح کر دیا ہے کہ انھوں نے مالک رام صاحب کے مرتبہ عمر سید حسین سے کہاں کہاں الحرف اور حذف کیا ہے اس کی دہرہ یہ بتاتے ہیں کہ کتاب کی وہی صورت رقرار رکھا، ان کے متن نظر تھا جو صورت، ترتیب خود غالب کے مرتبہ نسخہ کی تھی۔

بادی صاحب نے تشریحی نوٹ لکھے ہیں تعلیقات ثانی کی ہیں

لفظ سید حسین کی وضاحت کی ہے اور حاشی میں وہ متن ہی ریت اچھ سے شان رفیعے ہیں جو خود غالب نے مشدی اور گربار (اشاعت ۱۸۶۲ء) کے ملحقات پر ادب سید حسین (اشاعت ۱۸۶۷ء) کے مندرجات پر رقم کیے تھے اس تحقیقی ادبی اضافوں کی وجہ سے سید حسین کا یہ نسخہ سب سے معتبر اور صحیح رہ گیا ہے۔

۸۔ بیچ آہنگ — حالت

غالب کی اس اہم تصنیف کی تدوین و تصحیح و تحقیق کا کٹھن مرحلہ صاحب ڈاکٹر ذریعہ الحسن علی مدظلہ سے سر کیا ہے۔ بیچ آہنگ میں شامل عادی صاحب کا بیس مساحت پر مشتمل دیباچہ ایک اہم اور عمدہ تحقیقی مقالے کی حیثیت رکھتا ہے تدوین و تصحیح متن کے عادی صاحب سے کتاب کے موضوع کے مطابق مختلف اساریے بھی سورت کیے ہیں کتاب کی تحقیقی اوتار بھی حیثیت اس اتہار کی اتاح سے کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔ بیچ آہنگ کی ۱۸۶۹ء کی اشاعت پر شائع ہوا ہے۔

۹۔ ہر نیمروز — غالب

ہر نیمروز غالب کی وہ تصنیف ہے جو موضوع کے اعتبار سے غالب کے مزاج سے دلا میں کھاتی مغلیہ سلطنت کے آخری تاجدار ببادشاہ طغر سے غالب کے دمریہ کام تعویض کیا تھا کہ وہ آل تیمور کی تاریخ رقم رکھیں غالب کے خطوط کے حوالے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ دہلی طویر بہت جلد اس کام سے لٹ گئے تھے اور یہ کام ان کے مزاج کے خلاف تھا۔ اسی لیے غالب کا مقصود، صراحتاً اور ممکن تاریخ آل تیمور مکمل نہ ہو سکی۔

غالب کی اس تصنیف کو عبد الشکور احسن صاحب نے مرتب کیا ہے اس صاحب کتاب کے دیباچہ میں غالب کو ادب مالم مورخ ٹھہرائے ہیں حق صاحب میں وہ لکھتے ہیں:

ماریہ کا مقصود بھی ان کے نزدیک جیت الگ ہر مذہب محد و تھا
ہر نیمروز کے آخر میں ہرست افراد اور مالکی دلت تالی ہے

۱۰۔ دستیو — غالب

غالب نے ایک یراتوب جدیدی آنکھ کھولی تھی اور جس دور میں ان کی زندگی گزری وہ ہماری تاریخ کا سب سے اہم اور متوجہ نیمروز قرار دیا جاتا ہے۔ مغلیہ سلطنت کے چراغ کل ہوئے فرنگیوں نے برصغیر پر اپنا تسلط جایا اور انگریزوں کے تسلط کے خلاف ۱۸۵۷ء میں برصغیر کے لوگوں نے بغاوت کا علم بلند کیا، اپنی جانوں پر کھلے، مگر غیر ملکی تسلط ایسے قدم جابجا تھا اس لیے یہ بغاوت اور جدوجہد مالم رہی، انگریزوں نے اس بغاوت کو غدر ۱۸۵۷ء کا نام دیا حالانکہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی ہماری آزادی اور قیام پاکستان کی جدوجہد کا نقطہ آغاز ہے۔

غالب نے انگریزوں کے مظالم دیکھے مسلمانوں کو شتے اور دلی کو اخرتے دیکھا اور ۱۸۵۷ء کے ان براتوب آیام مورورہ ماچھے کی صورت میں قلمبند کر لیا ان کی ان تحریروں کا نام دستیو ہے غالب کا یہ دور مالم ۱۸۵۷ء سے ۲۱ جولائی ۱۸۵۸ء کے دنوں کا احاطہ کرتا ہے، دستیو کے مرتبہ حاکم الشکور احسن ہیں

دستیو کے مطالعے سے غالب کے کردار کا ایک خاص رخ نظر آتا ہے کہ وہ کوتاہ رہتے تھے کہ سرکار فرنگی کو اپنی فرماں برداری اور واداری کا یقین دلا سکیں دستیو کا طرہ تحریر خاص مصالح کا تابع نظر آتا ہے اور میرا غالب نے خود اس حقیقت کا اعتراف بھی کیا ہے اس کے مابعد غالب کی آنکھیں دلی کی برادری اور بروں حالی پر آنسو بہاتے عبرت رہ سکیں مسلمانوں کی مظلومیت کا اظہار ان کے قلم سے ہوا اور برطانوی نوچ کے ظلم و ستم کے واقعات بھی سناں گئے

عبد الشکور احسن صاحب نے دستیو کی ترتیب کے ساتھ دیباچہ تحریر کیا ہے جس میں غالب کی زبان کے مارے میں معلومات اور اتہاریات کی ہیں آخر میں ہرست افراد ہرست مالکی ہرست کتب ہرست بلانے دما حد پرستہ

اساریے بھی شامل کیے گئے ہیں

• دو سبجو: اردو نصاب میں باورے صنعت پر مشتمل ہے۔

۱۱۔ درفش کاویانی — غالت

غالب کو اپنی فارسی دانی پر بے حد مارتھا اس کا پھر لفظ انہماق غالب نے اپنی ہنگامہ جبر تصنیف 'تاریخ برائے' میں لکھا تھا مولانا حالی نے اس کتاب کے بارے میں لکھا تھا۔

• اس کتاب کا ساقچ ہوا تھا کہ ہر کسٹ ماکس مرزا کی محالعت پر کمر بستہ ہو گیا تھا۔ غالب کی یہی ہنگامہ پرورد تصنیف دوسری اردو درفش کاویانی کے نام سے مرید مطالب ایک دیباچے اور اعتراضات کے اضافے کے ساتھ تیار ہوئی تھی 'درفش کاویانی' غالب کی ردی میں پہلی اور آخری مار ۱۸۶۵ء میں پورے طبع سے آراستہ ہوئی اب اس تصنیف کو پروفیسر محمد اقرصاحب نے مرتب کیا ہے کتاب کے آخر میں ہر سست وار 'ا' اور علامت احتضاری شامل ہیں۔

۱۲۔ افادات غالب

غالب کی اس تصنیف میں مطالب (۱۸۶۵ء) سوالات عدلکیم (۱۸۶۵ء) اور تیج تیر (۱۸۶۶ء) شامل ہیں ڈاکٹر وربرائیس عادی 'افادات غالب' کے مرتب ہیں اور انھوں نے ہی تصحیح و تحقیق کا بیڑہ اٹھایا ہے کتاب کے آغاز میں عادی صاحب کا ستیس صفحات پر مشتمل دیباچہ ہے۔ ایک ملکا لکیر تحقیقی مقالہ ہے۔ لطائف عیسیٰ کے ساتھ اتاریہ اعطاء پر بحث 'اساریہ' اسمائے خاص اور سوالات عدلکیم کے ساتھ تعلیقات ادبی تیج تیر کے ساتھ تصریحات اور حواشی شامل ہیں۔

۱۳۔ غالب — ذاتی تاثرات کے آئینے میں

ایک خوشامیصحت کی اس کتاب کے مرتب عبدشکور احسن اور سلواقر رصوی ہیں یہ کتاب خاص طور پر مجلس یادگار غالب سے غالب صدی کے سلسلے میں مرتب کرانی ہے علامہ اقبال سے لے کر بیسویں صدی تک چوبیس حضرات علم و فن سے غالب کے بارے میں اپنے ذاتی تاثرات رقم کئے ہیں کہ انھوں نے غالب سے کیا سیکھا اور کیا پایا مختلف امداد اور مختلف مکاتیب فکر کے اہل علم و فن کے ذاتی تاثرات کو یکجا کیا گیا ہے اور ان حضرات کے علم و فن کے ذاتی تاثرات کے وسیلے سے غالب کی عظمت کے کئی ایسے پہلو بھی واضح ہو گئے ہیں جو ابھی تک ادب جمل تھے۔ یہ کتاب غالب کے مداحوں اور پرستاروں کی طرف سے غالب

کی خدمت میں حراج تمہیں کی حیثیت رکھتی ہے۔

۱۴۔ تنقید غالب کے سوسال

گزشتہ ایک صدی میں غالب کی زندگی اور اس کی زندگی کی تحریروں میں بھی تنقید ہیں تنقید غالب کے سوسال کے ہر تیس سید فاضل محمود اور اقبال حسین سے دیباچہ میں لکھا ہے

• ہم نے گزشتہ کی ہے کہ ہر تنقیدی نقطہ نظر کی عائدگی ہوتا کہ

تنقید غالب کی یہ تاریخ جامع اور معنی چیز ناست ہو سکے

اس معیار کو پتی نظر کے کرمات پر بھی جلسے ذاتی تنقیدی تحریروں کے انتخاب کا کام ہمارا آسان ہو جاتا ہے وہاں شکل بھی کیونکہ ایک سوسال کے عرصے میں بھی جلسے ذاتی تمام تحریروں کا مطالعہ اور پھر ان کا انتخاب عام و متوار کام ہے مگر کسی معیار کو سامنے رکھ کر حدود و کاتیں کر لیا جائے تو پھر ہم کچھ آسان ہو جاتا ہے

تنقید غالب کے سوسال کا آغاز میرمدی مخدوم کے دیباچہ اردوئے معلیٰ سے کیا گیا ہے بیسیں مضامین اس سلسلے میں شامل ہیں اور صمیمین پانچ دوسرے مضامین شامل کئے گئے ہیں ان تمام مضامین کے ساتھ سالانہ ساعت درج کر دیا گیا ہے

• تنقید غالب کے سوسال میں اگر علامہ اقبال کی غالب پر علم شامل رہ کی حالت تو بہتر تھا کیونکہ یہ علم غالب — ذاتی تاثرات کے آئینے میں — میں بھی شامل ہے اور پھر تنقید غالب کے سلسلے میں اس کی شمولیت کچھ کھٹکتی ہے

اس کتاب میں احسن ایسے مضامین بھی شامل کئے گئے ہیں جو آسانی سے حاصل نہ ہو سکے کی وجہ سے عام قاری کی دسترس سے دور رہتے تھے ایسی ڈاکٹر عبد الرحمن سموری کا مشہور مضمون 'غالب کا کلام غالب جو ۱۹۲۱ء میں پہلی بار شائع ہوا تھا۔

یاس یگانہ چلیکیری سے غالب کے بارے میں جو کچھ لکھا 'اور اس کے تاثرات سے اردو تنقید و ادب کا ہر قاری بخوبی آگاہ ہے اگر ان کی تحریروں کے قطع کر کے بھی اس کتاب میں شامل کر لے جلتے تو کتاب زیادہ دقیق ہوجاتی۔ اسی طرح ہمارے ان کے اس دیباچے کی کئی نئی طرح کھٹکتی ہے انھوں نے انتخاب دیوان غالب کے سلسلے میں لکھا تھا یہ دیباچہ تنقید غالب میں ایک اہم مقام رکھتا ہے۔

لکھے گئے ہیں ان کا انگریزی ترجمہ بعض مقامات پر سب سے نئی طرح کھٹکا ہے
اگر اشعار کے تراجم پر زیادہ محنت صرف کی جاتی تو ترجمہ کا معیار بہتر ہو
سکتا تھا۔ کتاب کے آخر میں انڈکس اور اعلام نامہ شامل ہے
۱۷۔ قادر نامہ -

محکم یادگار غالب صاحب یونیورسٹی کے سلسلہ غالب کی آخری کتاب
'قادر نامہ' کے بارے میں بعض محققوں اور ماہروں کا خیال ہے کہ یہ کتاب
غالب کی تصنیف میں ہے، تاہم اسے غالب کے ساتھ منسوب کیا جاتا ہے
'قادر نامہ' کے مرتب پر وفسر محمد باقر نے ان اعتراضات کو اپنے دیا ہے میں
میان کیا ہے اور اپنی رائے کا اظہار یوں کیا ہے -

'امیہ' پر دیکھنا قادر نامہ کے غالب کی تالیف ہونے کا حتمی ثبوت
محبت یہ ہو سکتا ہے کہ قادر نامہ غالب کی زندگی میں اس کے نام سے
دہلی سے پہلے ۱۸۵۰ء میں اور پھر ۱۸۶۲ء میں شائع ہو چکا تھا
اگر یہ غالب کی تالیف ہو تو اس کی زندگی میں اشعار اس کے
نام سے منسوب ہوتی تو وہ چکا نہ بیٹھا ہوتا یہ ایک ایسا ثبوت ہے
جس پر مانتیں کی نظر اٹھی تک نہیں پڑی !

پر وفسر باقر کی تحقیق اور دلیل کا اثبات مستحکم ہے اور اس تحقیق اور
دلیل کے ہوتے ہوئے قادر نامہ کو غالب کی تالیف مانے میں اب شاید ہی
کسی کو کوئی اعتراض ہو

محکم یادگار غالب صاحب یونیورسٹی لاہور کے صدر پر وفسر
محمد احمد جانا اور اراکان، عذر خان چٹائی، مولانا غلام رسول مہر، ڈاکٹر سعید
سید امتیاز علی تاج، مولانا حامد علی خان، کپٹن عبدالواحد، حسنی اسلم خان،
قاسمی سعید الدین احمد، گروپ کپٹن سید یحیٰ محمد، پر وفسر ڈاکٹر سید عبدالغفور
ڈاکٹر امین ام اکرم، ڈاکٹر محمد باقر، سید وقار عظیم، سید وریحہ حسن، امجد علی
قاسمی، ڈاکٹر عذات ربیوی، صدر میر، ڈاکٹر محمد اعلیٰ، احتراقان کانی، ڈاکٹر
وحید قریشی، 'انتظار حیں' اقبال حیں اور معتدل، ڈاکٹر آفتاب احمد جانا،
ڈاکٹر عذرت سکورا حیں، اور ماتہ معتدل سید سجاد باقر، رموی ہم سب کے
شکریہ کے مستحق ہیں کہ انھوں نے غالب کی صد سالہ برسی کے سلسلے میں ان
اہم موقع اور قابل قدر سترہ کتابوں کی اشاعت کا اہتمام کیا یقیناً کاہ
کا نامہ ہمیت رہ رہے گا۔

میں چند حایموں کے موجود غالب پر تنقیدی معاینے کا یہ انتخاب
انتہائی قابل قدر تنقیدی محرم ہے۔

۱۸۔ اشاریہ غالب

اس کتاب کے مرتب سید معین الرحمن ہیں اشاریہ غالب چار ابواب
پر مشتمل ہے ہر باب کو چار دیہی نصلوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے اضافات کے تحت
میسے کی صورت میں تصانیف غالب سے متعلق وہ سب معلومات لکھا کر دی
گئی ہیں جو کتاب کے متعلقہ اجزاء کی طاقت کے بعد نظر میں آئیں اس کے
بالا وہ جامع فہرست بھی موجود ہے یہ بھی اسی طرح سے بڑی حالتی سے
اتحاد غالب مرتب کیا ہے اور بلاشبہ اس کتاب کی انتہائی ضرورت تھی اور غالب
پر حقیقی کام کرنے والوں کے لیے یہ کتاب مردود نہیں رہائی کے فرائض انجام دیتی
رہے گی۔ اس اشاریہ میں غالب کے انگریزی تراجم، غیر مالک میں تراجم اور دیگر
تمام تفصیلات بھی موجود ہیں

اس اشاریہ غالب چار سو سو سے صفحات پر مشتمل ہے

۱۹۔ غالب - اے سکرٹیکل اسٹورڈ ڈکشن

اس کتاب کے مصنف سید یحیٰ محمد ہیں انھوں نے غالب کی
مدلی اور اس پر تنقیدی بحث کی ہے سترہ کتابوں کے سیٹ میں یہ انگریزی
اور اردو کتاب ہے۔ یحیٰ محمد صاحب نے اس امر کا اعتراف کیا ہے کہ غالب
جیسے شاعر پر کتاب لکھنے کے لیے سالوں کے مطالعے، عرق ریزی اور جانفشانی
ضرورت ہے انھوں نے اس اعتراف کے ساتھ غالب کے تنقیدی تعارف
کے لیے جو معیار قائم کیا ہے اس کے بارے میں لکھتے ہیں

'اس مطالعہ کی حیثیت غالب کے شعری اظہار و خیالات اور محسوسات
کے لحاظ سے زیادہ نہیں ہے غالب کی اسایت اور مسلم لکچر کی درجہ
میں اس کا تمام ہی موضوع کتاب ہے

غالب کا یہ تنقیدی مطالعہ آٹھ ابواب پر مشتمل ہے غالب کا سماجی
اور تہذیبی پس منظر، مدلی اور شخصیت، شعری روایت، شاعر، اتدلی دور
(۱۸۱۵ - ۱۸۶۱) اور دو تناظر (۱۸۶۲ - ۱۸۶۲) فارسی شاعری
شرعاً کی تکمیل ہی کل ہے اس ابواب سے ہی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ غالب کا
تنقیدی مطالعہ بھر پور اور غالب کی زندگی میں اور عہد پر محیط ہے

'غالب کے تنقیدی تعارف' میں جو استعداد خوانے کے لیے میسر

جسے دلائل علم نے ادف

روس میں غالب کی مقبولیت

ہندوستان کی ادب تاریخ کے عام مسائل کے معنی سرودب یون کے ماہرین کی سوچی سمجھا مسطر عام برائے میں غالب کی تخلیقات سے سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ اس سلسلے میں اس مکتوب اور ایسی سجاو کار سالہ اردو ادب سب سے زیادہ اثر انگیز ہے۔

غالب کی حیات، تخلیقات اور مکتوبات پر تاحک رمان میں بھی متعدد محالے اور رسالے شائع ہو چکے ہیں

اس عظیم سلسلے کی مکتوبات کے مطالعہ کا سا اور حال میں غالب کی ادبی برسی کی ماروں کے سلسلہ میں سرورج ہوا۔

غالب کا فارسی کلام ماحکماں میں شائع کیا گیا جس سے غالب تک تاحکماں اور دوسری سو دیب وسط السبائی مہو رسوں کے تارنیں کی دوسریں ہو گئی اور دس ہزار کا ایڈیشن ماحکماں باحد مرحمت ہوگا۔

غالب کے اردو اور فارسی کلام کے مسند برجے ماسکوں کتنے گئے ۱۹۶۹ء میں غالب کی برسی ماسے کے تے غالب پر محالاب کا ایک محمود شائع کیا گیا جو سو دیب یون میں اور دوسرے ملکوں کے مہار منسرقن کے لکھے ہوئے ہیں۔

غالب کی برسی ماسے کے تے ماسکوں ادارہ اقوام استاکالک خصوصی مادگاری احلاس مسحد کا ملتے گا غالب کے احداد کے وطن وسط ایسا میں حسن غالب ماسے کی ساراں ہو رہی ہیں آتھاس ار مصموں اکاڈیمیشن ماحال عھورف مدرجہ در سالہ سو دیب حارہ دہلی جلد ۳ نمبر ۱-۲۵ فروری ۱۹۶۹ء

جہاں تک غالب کی اردو ساعری کا تعلق ہے اس سے وسطی ایسی اقوام کی دلچسپی کا اظہار اردو کے ان علمی سموں سے ہو ماسے جو غالب سارا کی سائق سلط میں نقل کتے گئے تھے اور حصس ایک اکاڈمی نے اسے

مہو دیب تاحکماں اور وسط ایستیا کی مہو ریتوں میں غالب کے کلام کے حدیسہ مدگی کی نظر سے دکھا جا ماسے۔ اس کا ثوب اس مہو دیب ماسے کہ غالب کی کتابوں کے مہو دیب سے ملے دے دے شیعے؟ تاحقہ مہو دیب اور وسط ایستیا کے دوسرے شہروں کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ مگنا میں فارسی رمان میں غالب کی مکتوبات پر شائع ہیں۔

غالب کے ماسے میں سب سے اہم اور فہم تصحاب دو دیبوں تاحک مھو دیب اور ماسے عھورف کی ہیں۔

۱۹۶۲ء میں "مشرقی مصحاب کی پہلی جلد شائع ہوتی جس میں غالب کی چھ مھو دیب جس کا سری روسی ترجمہ ام کلا گیا کو مدر ماسے اردو سے روسی رمان میں کیا۔ غالب کا کلام شائع کرے میں سو دیب یون کا یہ پہلا قدم تھا۔

سو دیب علم الہد کے مہار ماہر ماسے کی ساراں کو فے ایسی کتابوں "حدید مہو دیب سان سر کے ماسے" اور حدید مہو دیب سال ادب کا مھو دیب "میں غالب اور ان کی ساعری کی عام مھو دیب پر روشنی ڈالی مگنا میں ۱۹۶۳ء میں شائع ہوتی۔ اول الذکر کتاب میں غالب کے اردو دیبوں کی ایک مھو دیب سرورج مھو دیب تاحل تھا

۱۹۵۷ء میں ماسکوں رسالہ "مشرقی الماس" کی اتاعط مھو دیب ہوئی اور اس کے دوسرے سارا سے ہیں غالب کی اردو دیبوں کے ترجمے اور کلام کی خصوصاب بری۔ کالکس کا ایک مقالہ شائع ہوا۔

۱۹۶۲ء میں غالب پر مہو دیب اور ماسے عھورف کے دو وسط شخصیت مھو دیب پاتہ مکمل کو پہچے ماسٹر کی ڈگری کے تے لکھے گئے تھے

۱۹۶۵ء میں غالب کے اردو دیبوں کی مھو دیب مھو دیب کے ایک ترجمے کا ایک مھو دیب ماسے شائع ہوا۔

میں سکون کے مشن بہا و جبرہ میں محسوس دیکھا ہوتا ہے۔

غالب کی تخلیقات کا تحریر کرے کی پہلی سودیہ کو سس ۱۹۲۴ء کی گئی۔

ہندوستانی ادب 'حوالہ ادب' سرمانے غالب کے متعلق حوالہ دی ہیں بھی تھی اس پر ہندوستانی ادب کے ماسر سودیہ مامرا کا دھن بے بی ماراں کو بے رسی رباں میں پھرہ گنا جس کے ماحول سوتیت میں میں غالب کی شاعری سے محمد بھی سدا ہو گئی۔

ڈاکٹر سید عبداللطیف کی ادنیٰ تصنیف "غالب" رضی رسی کے ادب و متر میں کی طرف سے رد دست دیو ہو آ۔ جس کے ماحول غالب کی مالک میں بڑی شہرت ہوئی۔ یہ لو اس ادارہ کی رونا ادوں میں تالیف ہو گیا سودت مستتر میں میں ماحول علماء لے مھور و ادب اس

داس سے پہلے ادب بھے مھوں لے فارسی اور اردو میں غالب یہ بڑے ادبی اور سائنٹیک ورکس کے متعلق مھور یہ مھوں کی اس سلسلے پلاور کا طویل مھوں ہندوستان کا مشہور ساعر 'فانی' ذکر ہے جو ماحول میں لکھا گیا اور رسالہ "مشرقِ مروج" میں تالیف ہو آ۔ جس میں غالب کی دی کا مکر یہ کیا گیا ہے سودیہ میں میں غالب کے متعلق تحقیقات

لے مھور و ادب کا حصہ بھی کچھ کم اہم نہیں ہے۔ اس سے لے لے ایک مھوں ماحول کے ملاح رمدگی اس کی شاعری سے امد کر کے پین کتے اس کی ماحول کی رمدگی اور ساعری "ماحول رباں میں اس موضوع پر پہلی سودیہ ہے اس کتاب کے وہ حصے ہیں۔ پہلے حصہ "غالب کا عہد" ہے اور

"غالب کی رمدگی"۔ اس میں ایک باب غالب کی شاعری کے متعلق ہے جس میں غالب کی فارسی شاعری کے نظریاتی عصر یہ بہت زیادہ دی گئی ہے مگر اس کی اردو شاعری کا کوئی تذکرہ نہیں کیا گیا اس کے ہ کتاب کے ایک باب میں غالب کی فارسی سر کا مکر یہ کیا گیا ہے۔ پھر کی تصانیف پہنچ آہنگ اور ماحول رباں کے بارے میں جو کچھ اس میں لکھا گیا ہے وہ ایسی انگ تھیں اہمست رکھتا ہے۔ کتاب کے آخری میں غالب کے ان خطوط کا ذکر کیا گیا ہے جو اردو سے متعلق اور مھور ی میں موجود ہیں۔

غالب کے اردو دیوان کی مصنف غزنیوں کا پتہ نعل دہلی یونیورسٹی

کے ایک پردہ سر ڈاکٹر قمر تنس نے لکھا ہے جس میں غالب کی شاعری کی ایک اور پاک دہد میں اس کی مھوں کا ذکر کیا گیا ہے

غالب کے متعلق ایک رسی حالوں اس۔ پلاور داسے ایک اور کتاب لکھی ہے جس کا نام "غالب کے اردو مکالمات" اس کتاب کی ماحول سے مھور و ادب کی ماحول میں جو کچھ لکھی تھی اس کی ایک حد تک طانی ہو گئی ہے ایس پلاور و ادب اس کتاب کے ایک حصہ میں غالب کے متعلق اسی حدی مھوں اور اس کا مھور و ادب کا مہم کیا ہے جو اس کی پہلی کتاب میں نہیں تھا اسی طرح اس کتاب کے اس باب میں جو "غالب اور اس کا عہد" پر لکھا گیا ہے۔ یہی حدی کے ان ہندوستانی معاصرین اور ساسی پھوں کا ذکر کیا گیا ہے جس کی مھوں غالب کے خطوط میں ملی ہے اس سے کتاب میں ہندوستان کے اندر رسی حالی کی اس مکر یہ کے پیدا ہونے کا مھوں ماحول یہاں ہے جس کے ماحول اردو شاعری کے اعراض و ماحول میں مدلی ہوئی غالب کی مکر یہ متعلق اس کتاب میں مھوں کا مھور و ادب کا مہم ہے۔ اردو سر کا مہم کے متعلق بھی ایک مھوں باب اس کتاب میں تالیف ہے جس میں اس مھور و ادب ماحول قرار داسے کہ اردو سرورٹ ولیم کالج کلکتہ کے استادوں کی مدد و خود میں آئی مھوں اس کتاب میں غالب کے خطوط کی مھوں ایسی ریب دی ہوئی ماحول دار درجہ مدی کو مھور و ادب سے کہ غالب کی مھوں مھوں کو تن دوراں میں تھیم کا ہے۔ اس کتاب کا ایک ماحول ماحول غالب کے خطوط کا مھور و ادب اور اس کا اسلوب بیان آراء تحقیق کی ایک اچھی مثال ہے عرصہ مھوں مھوں یہ کتاب مھوں اردو میں غالب کے خطوط "اس عظیم ساعر کی مھوں مھوں کے مھوں مھوں کے مھوں اور سائنٹیک ادارہ مکر کا ایک عمدہ ثوب ہے۔

اردو اور فارسی کے ہندوستانی ادب کی تاریخ کے عام مسائل کے متعلق کئی مھوں اور مھوں میں بھی سودیہ ادوں سے غالب کی شاعری اور اس کی سر کا مھوں مھوں لکھے اس سلسلے میں این گیلوب اور لے سکاچف کا مھوں "اردو ادب" بہت اہم ہے۔ مھوں لے اس بات پر رد و دیا ہے کہ غالب کی مھوں ادب کی ماحول کاموڑ مابین ہوتی ہیں اور ان مھوں نے کلاسیکی شاعری کو حد مد شاعری سے ہم آہنگ کیا۔ ان دونوں ادیوں نے اس عام مھوں کو مھور و ادب مہم ہے۔ غالب کی

شاعری در حقیقت در ساری ساری سے "ای دونوں معنیوں کے اس
جہاں کا بھی اظہار کیا ہے کہ غالب کی ساری امدوں اور افکار و حالات کا
روح ہی تھا کہ کہیں کی آادی حاصل ہو۔

آئی۔ اس۔ راہدورج کی کتاب میں جس کا نام "ہندوستان کا ادب"
ہے غالب کی شاعری کے ہندوستانی مزاج اور لوہیہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔
آخر میں ایک اور کتاب کا ذکر ضروری ہے جو ماحکمان میں شائع ہوئی
ہے۔ یہ غالب کے کلام کا اسباب ہے جو اسے صورتوں کے "مکتب"
کے نام سے شائع کیا ہے اس میں غالب کی ۱۵۰ غزلوں، ۵۰ رباعیوں اور
کچھ قصائد شامل ہیں علم کے علاوہ شری تصانیف کے لئے بھی کچھ قصائد
نہ کم شامل ہیں مثلاً "آبگ"، "مہریم رور"، "دستور اور درجن کاویاں"
کے بعض خاص خاص حصے غالب کی فارسی تصانیف کے اس سوہب
ایڈیشن کا دوبارہ عیوروں کے لئے نکلا ہے۔

اس سال غالب کی صد سال برسی کے سلسلہ میں سوہب یونین میں
غالب کی شاعری اور اس کی متر کے مسلسل تحقیقی کام اور بھی زیادہ وسیع
پیادہ بر احکام دیا جا رہا ہے۔ (سوہب حائرہ ۲۵، فروری ۶۹ء)

تجربہ صحیح بخاری علی

تالیف: ۱۔ امام ابو عبد اللہ بخاری
تصحیح: ۲۔ مولانا حسین بن مبارک مدنی (محقق)
تفہیم: ۳۔ مولانا سید مائت حسین
● مولانا سید مائت حسین کی تجزیہ کاری کی بدولت ہر احادیث کا
مطلوبہ اور اساتذہ علم کے درجہ میں پیش کیا جا رہا ہے
● تجزیہ کاری کی تمام احادیث کے لئے "اصل" ساری شریف
سے موصول و جواب پیش کیے گئے ہیں
● دیباچہ حدیث میں: ۱۔ حکایات ایکٹ سے
اور اہم ترین باب کا اضافہ ہے۔
● حدیث کی کثرت و طاعت ۶۷
صحت ۴۰، ۹۴، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴

غالب کی کتابیں

اور ان پر کتابیں

۶۱۸۶۸ - ۶۱۹۴۸ تک

صفحہ	تاریخ	موضوع	مؤلف یا مرتب	نام کتاب
۴۱۴	۱۹۳۶	ماہنامہ کیمپس آف سنس	شیخ محمد اکرام	آمار غالب
۲۷۸	۱۹۶۴	حکومت ہند	پبلیکیشن ڈویژن انڈیا	آمینہ غالب
۲۹۵	۱۹۵۲	محسن برقی اردو ہند علی گڑھ	ڈاکٹر محمد ابراہیم احمد	احوال غالب
۸۷۵	۱۹۶۷	مدرسہ لاہور (الدرگاہ اقصیٰ لاہور)	محمد سیات حان سیال	احوال نقد و غالب
۳۰۴	۱۹۲۹	لٹریچر پریس لکھنؤ	مرزا محمد عسکری لکھنؤ	ادبی خطوط غالب
۳۵۰	۱۹۳۸	مطبع انوار المطالع لکھنؤ	" " "	" " "
۳۴	۱۹۵۴	ادارہ فروغ اردو لکھنؤ	" " "	" " "
۱۶۸	۱۹۶۳	پنجاب یونیورسٹی لاہور	احقری میگو	اردو شاعری میں غم کے تین نمائندے (ایک مقالہ)
۴۱۴	۱۸۶۹	مطبع آئسل المطالع دہلی	غالب	آؤدے مٹل
-	۱۸۶۹	شیخ مبارک علی پبلشرز لاہور	"	"
-	۱۸۸۳	مطبع اردو گانڈھ - کلکتہ	"	"
۳۸۲	۱۸۹۱	مطبع آئسل المطالع - دہلی	"	"
اول ۳۳۷ دوم ۵۶	۱۸۹۹	مطبع مامی محتسانی دہلی	"	"
اول ۳۸۴ " ۶۴	۱۸۹۹	" " " " " " " "	"	"
۳۶۴	۱۹۰۸	مطبع فاروقی دہلی	"	"
اول ۳۴۲ دوم ۵۶	۱۹۰۸	" " " " " " " "	"	"
۲۳ " ۲۵۶	۱۹۲۲	انوار المطالع لکھنؤ	"	"
۴۲۲	۱۹۱۲	مطبع کرمی لاہور (شیخ مبارک علی پبلشرز)	"	"
۳۸۴	۱۹۲۲	مطبع محمدی لاہور	"	"

Accession numbers
 62994
 3.2.78



Accession numbers

62994

" 3.2.78 "

۳۷۰	۱۹۲۲	مطبع حبیبی کراچی	غالب	ادبیات معنی (حصہ اول دوم)
۱۱۲	۱۹۲۲	"	"	" (حصہ اول)
۲۲۲	۱۹۲۶	مطبع کرمی لاہور شیخ مارک علی پشیر	"	" (حصہ اول دوم) دوسرا ایڈیشن
—	۱۹۳۷	مطبع نیشنل پریس آلہ آباد	"	"
۱۶۰	۱۹۶۰	دبی پریس دہلی	مرتبہ خواجہ احمد قادری	"
۲۰۰	۱۹۶۴	لاہور ایکسپریس لاہور	"	"
۳۲۰	۱۹۶۶	مرکٹا پریس لاہور	شیخ محمد اکرام	اصناف غالب
۶۶	۱۹۵۰	گیتا اینٹرپرائز پریس لاہور	محبوب الحق	"
۱۰۴	۱۹۶۴	آئینہ ادب لاہور	رضیہ سجاد ظہیر	اسد اللہ خاں (غالب)
—	۱۹۶۶	نیشنل پریس آلہ آباد	عبدالمستن	اشعار غالب
۱۱۲	—	مسلم ایجوکیشنل پریس علی گڑھ	یہ ظہیر الدین احمد ملوی	اتک ورننگ غالب
۸۷	۱۹۶۶	{ اعجاز برٹنگ پریس - حیدر آباد	{ علی حیدر طہا لیاقی / عبدالمستن راسد	اصلاحات غالب
۳۲۰	۱۹۶۸	محبوب پبلشرز - لاہور	ڈاکٹر سعید عہد	اطراف غالب
—	۱۹۵۴	مکتبہ معین الادب - لاہور	ڈاکٹر علیہ عبدالحکیم	افکار غالب
۱۳۸	—	ایم فرماں علی ایڈمنسٹریٹر - لاہور	آقائے باری	المات غالب (فارسی)
—	—		غالب	انتخاب غالب ()
۴۸	۱۸۶۶	مطبع فیض احمدی لکھنؤ	"	" (اردو نظم و نثر)
۴۸	۱۹۲۶	حیاتیہ پریس حیدر آباد	"	"
۱۷۰	—	مسلم ایجوکیشنل پریس علی گڑھ	"	"
۴۸	—	انوار المطابع لکھنؤ	"	انتخاب کلام غالب
۱۸۶	۱۹۲۹	زمین المطابع - کراچی	"	انتخاب دیوان غالب
۳۲۲	۱۹۴۲	مطبع قیمہ معنی	مرتبہ، اقبال علی عرش	انتخاب غالب
۴۸	۱۹۴۳	دین محمد پریس لاہور	"	"
—	۱۹۴۸	فیروز سرٹیفکٹ - لاہور	"	"
۱۹۶	۱۹۵۶	اشاپریس لکھنؤ	—	" (خطوط)
۳۲	۱۹۵۲	غالب لک ڈیو (اشاپریس لاہور)	مرتبہ، سید اختر عباس نقوی	"
۱۳۸	۱۹۵۷	اردو ایکسپریس سندھ کراچی	"	"
—	۱۹۶۵	نگار پریس - مایوی	"	انتخاب غزلیات

-	۱۹۶۰	اردو ایکڈمی سندھ کراچی	مرکز عادت ریوی و تشریحات	انتخاب خطوط غالب
-	۱۸۶۱	مطبع لطائف کا پورہ	-	انشائے نور چشم (غالب) اردو
۵۲	۱۸۸۹	مطبع مفید عام لاہور	-	" " " "
۵۴	۱۸۸۰	سرکاری مطبع لاہور	-	" " " "
۱۹۸	۱۸۶۶	-	غالب	بانج دور در مطبوعہ نظم و ستر ماری
۱۸۸	۱۹۶-۶۱	اورنٹل کالج مگدین لاہور	۶۱ ۶۰	" "
۱۹۲	۱۹۶۰	نسیم بک ڈپو لکھنؤ	دعوت علی حیدری	باقیات غالب
-	-	-	عبدالغفور عروج	بزم غالب
-	-	کراچی ریونیورسٹی تحت تالیف و تصنیف	-	یاد غالب
۶۲۸	۱۹۳۹	آرٹس بک ڈپو لاہور	آغا محمد باقر بیرہ آزاد	ساں غالب
۶۰۸	۱۹۴۶	عالمگیر الیکٹرک پریس لاہور	-	" " (شرح دیوان غالب)
۶۲۸	۱۹۴۶	" " "	-	" " "
۶۲۸	۱۹۵۴	-	-	" " "
-	۱۹۵۴	شیخ بابک علی پستھر لاہور	-	" " "
۴۹۳	۱۸۴۹	مطبع سلطانی قلعہ دہلی	غالب	سج آہنگ
۴۴۰	۱۸۵۳	مطبع دارالسلام دہلی	"	" " "
۲۸	۱۹۶۵	آل پاکستان ایجوکیشنل کالغرس کراچی	سید رفیع الدین علی	تحریر کلام غالب
۴۶۴	۱۹۵۰	پبلش ہاؤس آرٹ پرنٹنگ پریس جیڈ آباد	سید تنہا الدین مصطفیٰ	آرکان غالب
۳۱۴	۱۹۵۷	مرکز تصنیف و تالیف و ترجمہ ککودر	مالک رام	تلامذہ غالب
۱۱۲	۱۹۶۸	ادارہ یادگار غالب لاہور	-	تمنائے اہل کرم (مقالات)
۳۴	۱۸۶۸	-	غالب	تبع تیز
۹۶	-	تاج کپی میٹڈ لاہور	اعلم اللہ جاں ناصر	جاں غالب (انتخاب و تشریح دیوان غالب)
-	-	-	محمد حسین تنس لوی	" "
-	-	-	قاسمی عبدالودود	جہاں غالب
۳۲۳	۱۹۶۶	مکتبہ کائنات (حامد برادرسی لاہور)	کوثر چاند پوری	" "
-	۱۹۱۴	مشی لوکستور لکھنؤ	میرزا یاسین عظیم آباد لکھنؤ	چراغ سخن
۳۲۴	۱۹۵۷	فیروز سر میٹڈ لاہور	شیخ محمد اکرام	عظیم فرار
۱۳۲	۱۸۹۹	مطبع محمد ہمد میرٹھ	شوکت میرٹھی	حل کلیات غالب
۱۴۶	۱۹۰۲	" " "	مولابخش واصف	حل کلیات غالب

۵۸	-	دین محمدی پریس لاہور	علم الدین ساک / آقا سید ریحان	حیات غالب
۲۲۶	۱۹۵۸	فیروزہ سرٹیفکٹ لاہور	شیخ محمد اکرام	"
-	۱۹۳۳	عالمگیر میکٹرک پریس لاہور	محمد رفیق حادہ	حیات ہمسد
۴۰۷	۱۹۳۱	سٹی پریس آف آباد	-	خطوط غالب (جلد اول)
۶۵۶	۱۹۵۶	علی برٹنگ پریس لاہور	علامہ رسول مہر	"
۱۴۰	۱۹۶۱	پیکو آفسٹ پریس دہلی	میر تقی عثمان	"
-	-	-	مید قوتل حسین	"
۴۴۸	۱۹۶۶	انجمن ترقی اُردو ہند علی گڑھ	ملک رام	"
۴۳۶	-	مطبعہ پاکستان ٹائمز پریس لاہور	علامہ رسول مہر	"
۶۵۶	۱۹۶۷	تیج علام علی ایڈیٹر لاہور	"	" (دوسرا ایڈیشن)
۵۱۶	-	کوآپریٹو پرنٹنگ پریس لاہور	-	خلاصہ مفاتیح غالب
۹۲	۱۸۶۷	اکمل المطابع دہلی	غالب	دائع ہریان (مرزا غالب)
۴۳۲	۱۹۶۸	مکتبہ الفتح لاہور	ناصر الدین ناصر	دہستان غالب
۱۹۹	۱۹۳۸	مطبعہ کڈیو لاہور	ابوہیم حنیف	درکس غالب
۱۵۴	۱۸۶۵	اکمل المطابع دہلی	غالب	درش کاویاں (فارسی)
۸۰	۱۸۵۸	مطبع مفید خلافت آگرہ	"	دستبرد (")
۶۵	۱۸۶۵	مطبع لٹری سوسائٹی، لکھنؤ	"	"
۴۶	۱۸۶۸	مطبع نوکشتور، لکھنؤ	"	دعائے صراح (مثنوی)
۱۱	۱۹۵۰	نظامی پریس، دہلی	"	"
۹۰	۱۹۶۸	عثمانیہ یونیورسٹی، حیدرآباد	ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ	دود چرخ محفل (ڈراما)
۱۰۸	۱۸۴۱	مطبع یہاں المطابع، دہلی	غالب مرقہ حیات حسین	دیوان غالب (اُردو)
۵۹	۱۸۴۵	مطبع دارالسلام دہلی	"	" (فارسی)
۹۸	۱۸۴۷	"	موقف حیات حسین	" (اُردو)
۸۸	۱۸۶۱	مطبع احمدی شاہدہ، دہلی	-	"
۱۰۴	۱۸۶۱	نظامی پریس کاپور	-	"
۱۷۹	۱۸۶۳	مطبع العلوم دہلی	-	"
۱۴۶	۱۸۶۳	مطبع مفید خلافت، آگرہ	-	"
۱۰۴	۱۸۷۷	مطبع نوکشتور، لکھنؤ	-	"
۷۲	۱۸۸۶	میسور پریس، دہلی	-	"

دیوانی خاں (اردو)	تاج ایڈیشن	تاج کمیٹی ٹینڈ لاہور	۱۹۳۸	۴۱۲
"	تاج ایڈیشن	تاج کمیٹی ٹینڈ لاہور	۱۹۳۸	۴۱۲
"	غالب	لوکسور پریس لکھنؤ	۱۹۴۳	۱۲۰
"	"	نیشنل پریس آلہ آباد	۱۹۴۶	۱۲۸
"	"	کتب خانہ دین محمدی بل روڈ لاہور	۱۹۴۶	-
"	دعوتِ موعترج	آغا رام اہڈ سز دہلی	۱۹۵۰	۴۲۸
"	"	لوکسور پریس لکھنؤ	۱۹۴۷	۱۵۹
"	"	مشی تیج کار لکھنؤ	۱۹۵۱	۱۵۹
"	"	راجہ رام کار پریس لکھنؤ	۱۹۵۲	۱۵۸
"	دعوتِ موعترج	اردو گھر لاہور	۱۹۵۲	۵۲
"	مرتبہ شاہ یحیٰ صیاحام	سنم کتاب گھر دہلی	۱۹۵۲	۴۰
"	-	موتہ ادب لاہور	۱۹۵۵	۲۳۰
"	-	نیشنل پریس آلہ آباد	۱۹۵۵	۱۲۸
"	-	آراد کتاب گھر کان محل دہلی	۱۹۵۷	۳۵۹
"	مرتبہ امیر حسن نورانی	لوکسور پریس لکھنؤ	۱۹۵۷	۱۵۸
"	"	اسرار کریمی پریس آلہ آباد	۱۹۵۸	۲۷۲
"	مرتبہ امتیاز علی عویشی	انجمن برقی اردو دہلی علی گڑھ	۱۹۵۸	۱۱۸
"	" (موتہ ترج)	" " " "	۱۹۵۸	۶۳۲
"	-	یوین پریس دہلی	۱۹۵۸	۲۳۷
"	-	مکتبہ تاجراہ دہلی (جید پریس دہلی)	۱۹۵۸	-
"	مرتبہ مراد احمدی	ہندوستانی کٹر سٹ دہلی	۱۹۵۸	۶۷
"	" (موتہ ترج و دیگر)	" " "	۱۹۵۸	۵۵۲
"	-	مطبوعہ تیج کار پریس لکھنؤ	۱۹۶۰	۱۶۷
"	-	راجہ رام کار پریس لکھنؤ	۱۹۶۰	۱۵۸
"	-	نیشنل ہائپر ٹیک پریس جید آباد	۱۹۶۰	۱۶۰
"	-	مشورہ ملک ڈپور دہلی	۱۹۶۰	۱۲۸
"	-	" " "	۱۹۶۱	۱۳۲
"	-	احسن برادر دہلی لاہور	۱۹۶۲	۲۵۱
"	مکتبہ ایڈیشن بار دوم	آرادیبک ڈیو دہلی	۱۹۶۲	۱۲۷

دریان غالب و اروں				
-	۱۹۶۳	کاروان بک ادیس لاہور	-	فہمہ حمیدہ مرثیہ انوار الحق
۳۵۲	-	مفید عام مضمون پریس انگرہ	-	معتز حیات رائے
۳۲۰	۱۹۶۵	نما اوارہ لاہور	-	ظہیر ایڈبٹس
۱۷۴	۱۹۶۴	آئینہ ادب لاہور	-	موقع غالب معہ شرح
۴۹۶	۱۹۶۶	لکھنؤ پرنٹنگ پریس دہلی	-	غالب
۹۶	-	مطبع دارالتی دہلی	-	(ہندی)
۱۶۰	-	بھارگو پرنٹنگ پریس لکھنؤ	-	الحمد
۱۶۸	-	پاولرک ایکسی انترس	-	"
۷۲	-	عقبتی پریس انگرہ	-	"
۱۶۰	-	اسرار کویری پریس انگرہ	-	"
۱۱۲	-	ستیع ظہیر ایڈ سنٹر لاہور	-	"
۴۰۳	۱۹۶۷	شیخ غلام علی ایڈ سنٹر لاہور (علی پرنٹنگ پریس)	-	"
۹۶	-	" " " "	-	"
۱۶۸	-	فرید ایڈ کویری پریس دہلی	-	"
۱۶۸	-	مطبع قیومی کانپور	-	"
۲۳۲	-	مطبع عیسوی کانپور	-	"
۱۶۸	-	دارالادب لاہور	-	"
۲۸۸	۱۹۶۷	شیخ حرکت علی ایڈ سنٹر لاہور	-	"
۱۶۰	-	ناج لک ڈیر لاہور	-	"
۱۶۸	-	سٹار سٹی کیٹنر لاہور	-	"
-	۱۹۶۷	ایم فرغان علی ایڈ سنٹر لاہور	-	"
۱۶۸	-	مکتبہ میری لائبریری لاہور	-	"
-	۱۹۶۸	دہلی بک کمپنی دہلی	-	"
۲۴۰	۱۹۶۸	ہندیا لکٹ پریس دہلی	-	"
۱۷۲	۱۹۶۸	مکتبہ جامعہ لکھنؤ نئی دہلی	-	"
۱۰۳	۱۹۶۸	" " " "	-	"
۲۳۲	۱۹۵۲	یو ایس پرنٹنگ پریس دہلی	-	"
۲۸۴	۱۹۵۵	کوہ نور پرنٹنگ پریس دہلی	-	"
۳۶۵	۱۹۶۴	" " " "	-	"

۱۹۶۵	ادارہ فروغِ اردو - لکھنؤ	امیر حسن نورانی	رباعیات غالب
۱۹۶۴	وزیر ہدسٹیم پریس لکھنؤ	مرتبه عبدالرحمن شوق	مقامات غالب
۱۹۶۳	دین محمدی پرنٹنگ پریس - لاہور	"	"
۱۹۶۵	قطعی پریس - مدائن	عزیز ملک مرزا	روح کلام غالب (معروف تفسیر کلام غالب)
۱۹۶۹	"	"	" (دوسرا ایڈیشن)
۱۹۶۹	مکتبہ ابراہیمیشی پریس - حیدرآباد	حمید علی الدین قادری	"
-	تاج مک ٹیپو - لاہور	مولانا عبدالحکیم اختر	روح غالب
۱۹۶۸	شیخ مبارک علی لاہور	تھاوان بلگرامی	روح الطائب فی شرح دیوان غالب
۱۹۶۸	قصر اردو دہلی	پریم پال اشک	رد مرہ حیات غالب
۱۸۶۳	مطبع ہاشمی دہلی	غالب	سالم برائے
-	-	برقیہ کرار حسین	سب ایماکیں مجھے
۱۸۶۴	مطبع محمدی دہلی	مطلب	سبب چین و غاری
۱۹۶۸	مکتبہ جامعہ سی دہلی	"	"
۱۹۶۹	مکتبہ ابراہیمیشی پریس حیدرآباد	سید علی الدین قادری	مرگشت غالب
۱۹۶۷	عزیز پریس آگرہ	مرزا محمد شیر محمدی	"
۱۹۵۰	ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد	سید علی الدین قادری	"
۱۹۶۵	اکتات آرام باغ کراچی	ناصر حامدی	"
-	ایم دران علی ایڈیٹر - لاہور	زاری	" (دعائی)
۱۹۶۶	مکتبہ مبارک علی بیٹری - لاہور	یوسف کاری دہلی	مرد و غالب
۱۹۶۸	"	"	"
۱۸۶۵	اکمل المطابع دہلی	غالب	سوالات عبدالحکیم (قانع برائے کے جواب میں)
۱۹۰۰	انورک ڈپو لکھنؤ (الوار المطابع)	سید علی حیدر طہانی	شرح اردو دیوان غالب
۱۹۰۱	مطبع مفید السلام - حیدرآباد	"	"
۱۹۱۱	اردو پریس علی گڑھ	مولانا حسرت موہانی	شرح مع دیوان غالب
۱۹۶۵	اکتات کراچی	"	"
۱۹۶۶	المنظر پریس لکھنؤ	مولانا سہا	"
-	اردو پریس علی گڑھ	مولانا حسرت موہانی	"
-	رائشی تیا اکبری منڈی	آغا محمد طاہر میرہ آزاد	شرح دیوان غالب
-	اشاعت علوم پریس لکھنؤ	عبدالساری آسی	شرح کلام غالب مع دیوان

۳۱۸	۱۹۳۱	صدیق مک ڈیو لکھنؤ	عبدالحی آسی	شرح کلام غالب مع دیوان (مار دوم)
۳۶۸	-	ایم فران علی ایڈ سر لاہور	سید عصفی علی عصفی	شرح دیوان غالب
۳۱۶	۱۹۳۸	تاج کینہ لیڈ لاہور	غالب	شرح مع دیوان غالب
۱۶۸	-	قرنی مک اڈس لاہور	"	" " "
-	-	-	غلام احمد رفعت	شرح دیوان غالب (مزاجیہ)
-	-	-	توکت میرٹھی	شرح کلام غالب
۲۸۵	۱۹۴۶	مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ	ڈاکٹر قاضی سعید الدین احمد	شرح مع دیوان غالب
۴۱۶	-	قاروقی پریس دہلی	احسان دالت	" " "
-	-	حق برادر لاہور	عبدالرشید علوی	" " "
۴۴۸	۱۹۴۶	مرکباتی پریس دہلی	بہروز حمزہ سہیل	" " "
۴۴۸	۱۹۵۱	" " "	" " "	" " "
۳۶۸	۱۹۵۳	انوار المطابع لکھنؤ	سید علی حیدر طباطبائی	شرح اردو دیوان غالب
۱۵۸	۱۹۵۶	آغا رام ایڈ سنٹر دہلی	محمود امجد سہیل	شرح مع دیوان غالب
۹۵۲	۱۹۵۹	عشرت ملک اڈس لاہور	پروفیسر یوسف سلیم چشتی	شرح دیوان غالب
۳۶۸	۱۹۶۱	انوار المطابع لکھنؤ	سید علی حیدر طباطبائی	شرح اردو دیوان غالب
۱۵۸	۱۹۶۵	اردو پریس علی گڑھ	مولانا حسرت موہانی	شرح مع دیوان غالب
۲۴۴	۱۹۶۸	پاپیر ملز ڈپو بمبئی	ستواندھوا و سری لاس چٹری	شرح دیوان غالب (اردو)
-	۱۹۳۵	دارالقائمت سند لاہور	طارق	صحیفہ ادب
۳۶۲	-	مٹ سنٹر پریس لاہور	-	حقیقتہ مکانی (شرح) علامہ اقبال
۴۳۰	-	" " "	-	" " " علامہ دوم
۱۸۴	۱۸۶۷	مطبع مختاری - میرٹھ	غالب	مرد ہندی
۱۸۲	۱۸۶۸	مطبع نوکستور لکھنؤ	"	"
۱۸۸	۱۸۶۹	مطبع مارانی دہلی	"	"
۱۸۸	۱۸۷۹	" " "	"	"
۱۸۲	۱۸۸۷	مطبع نوکستور - کانپور	"	"
۱۸۲	۱۹۰۰	" " "	"	"
۱۸۲	۱۹۱۰	درتہ العلوم علی گڑھ	"	"
۱۸۲	۱۹۱۰	مطبع مصید غلام آگرہ	"	"
۱۸۲	۱۹۱۰	مطبع نوکستور - لاہور	"	"

تعداد نامہ	نصاب	ہلالی سسٹم پریس ساہیوالہ	۱۹۷۷	۱۹
"	"	مطبع قیومی کانپور	۱۹۲۲	۱۶
"	"	ابوالعلائی میکٹرک پریس دہلی	۱۹۲۷	۱۶
"	"	فیروز سنرپہ ٹنگ درکس لاہور	۱۹۲۶	۸
"	"	مطبع حان جہاں دہلی	-	۸
"	مرتبہ تحسین سروری	مکتبہ نیارہی کراچی	۱۹۵۹	۶۴
تالیف برائے	غالب	غالب کا قلمی نسخہ	-	۲۶۲
"	-	مطبع نوٹکسٹور لکھنؤ	۱۸۶۱	۹۸
"	"	اکمل المطالع دہلی	۱۸۸۱	۱۵۴
"	"	"	۱۸۸۲	۱۵۲
"	مرتبہ قاضی عبدالودود	یادگار غالب کینٹیٹی دہلی	۱۹۶۷	۲۹۰
تالیف الساطع	غالب	مطبع مصطفائی دہلی	۱۸۶۶	۲۶۸
تفسیر غالب (فارسی)	غالب	اکمل المطالع دہلی	۱۸۶۱	-
کتابیات غالب	بہن تغیر النعم قریشی	پنجاب یونیورسٹی لاہور	۱۹۶۴	۲۰۰
کاس الکرم ترجمہ و مترجم - دیوان فارسی	عاشق محمد سعید	مکتبہ عالمہ لکھنؤ	-	۲۳۹
کلام غالب (نسخہ قدوائی)	جلیل احمد قدوائی	ادارہ تجارت مطبوعات کراچی	۱۹۶۰	۱۰۵
" " (اردو)	اصغر حسین نظر لکھنؤ	کاروان پریس لاہور	۱۹۶۳	۲۷۸
کلمات غالب (فارسی)	غلام رسول مہر	شیخ مبارک علی پبلشرز لاہور	۱۹۶۵	۶۶۸
" " اردو	غالب	توکت المطالع میرٹھ	-	-
" " (فارسی نظم)	غالب	مطبع دارالسلام شاہجہان آباد	۱۸۶۵	۵۰۹
" " "	"	مطبع نوٹکسٹور لکھنؤ	۱۸۶۳	۵۶۲
" " (فارسی نثر)	"	"	۱۸۶۸	۲۱۲
" " "	"	"	۱۸۷۱	۴۱۷
" " (فارسی نظم)	"	"	۱۸۷۲	۵۵۶
" " "	"	کانپور	۱۸۷۵	۴۱۳
" " "	"	لکھنؤ	۱۸۸۳	۴۱۷
" " "	"	"	۱۸۸۸	۴۱۷
" " (فارسی نظم)	"	"	۱۹۲۴	۵۲۲
" " "	"	"	۱۹۲۵	۵۲۰

کتابت غالب (فارسی)	مکتب دارم	مجلس ترقی ادب لاہور	۱۹۳۸
مرتبہ مرتضیٰ حسین فاضل کھنوی	مجلس ترقی ادب لاہور	۱۹۶۷	۴۰۱ + ۵۱۲
امیر حسن نورانی	نوٹکس پریس لکھنؤ	۱۹۶۸	۷۲۲
مولانا ماسق گل ڈھوی	مکتبہ دیں ادب لکھنؤ	۱۹۶۸	۴۹۳
مرتہ حقیقہ عباسی	اشاعت ادب دہلی	۱۹۶۸	۱۶۰
غالب	—	۱۸۲۸	۹۸
غالب بنالوی	مکتب مزجیبی اینڈ سنٹر لاہور	۱۹۶۲	۱۸۴
غالب	اکمل المطابع دہلی	۱۸۶۲	۴۴
حکیم محمد حسین میرٹھی	مائی پریس میرٹھ	۱۹۰۴	—
مسز ایم اے تہا	مکتبہ چھاب لاہور	۱۹۳۶	—
میاں دادخان سیاح	اکمل المطابع دہلی	۱۸۶۲	۴۴
اسلام اللہ شہابی	حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی	۱۹۲۷	—
قیام نیازی	خان ایکسڈمی لاہور	۱۹۶۶	۹۶
ساجد صدیقی	مکتبہ دیں ادب لکھنؤ	۱۹۶۸	۱۲۸
قاسمی عبدالودود	علی گڑھ میٹرن علی گڑھ	۱۹۴۸	۶۸
سید سہود حسن صدیقی	ہندوستانی پریس رامپور	۱۹۲۷	۱۸۵
غالب	مطبع اکمل المطابع دہلی	۱۸۶۲	۴۲
حلیل الرحمن دادوی	مجلس ترقی ادب لاہور	۱۹۶۷	۴۲۱
پروفیسر غلام حسین بدایونی	—	۱۹۶۵	۲۲۰
ڈاکٹر عبدالرحمن سموی	انجمن ترقی ادب علی گڑھ	۱۹۵۲	—
مریش کمار پرتاد	کتب خانہ انجمن ترقی ادب دہلی	۱۹۶۷	۹۲
غالب	مطبع احمدی دہلی	۱۸۶۳	۹۲
—	مطبع فطرت العجائب کلکتہ	۱۸۶۵	۴۷۵
وجید الدین بخٹو دہلوی	آزاد بک ڈپو دہلی	۱۹۳۷	۳۴۵
—	تاج پریس کلکتہ	۱۹۳۶	۳۴۵
الطاف حسین حالی	دلی پرنٹنگ ورکس دہلی	۱۹۲۲	—
عشرت رحمانی	—	—	—
پرتھوی چندر	مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی	۱۹۶۶	۲۹۶
حیرت پوری	—	—	—

۱۴۸	۱۹۶۱	نسیم بک ڈیو لکھنؤ	نیا زفتح بوری	مشکلات غالب
۱۶۰	۱۹۶۷	ادارہ نگار پاکستان کراچی	" "	" "
۴۰۰	۱۹۶۲	سینج مبارک علی پبلشرز لاہور	مولانا سہا	مطالب الغالب
۳۹۹	۱۹۶۳	دین محمدی کشم پرپریس لاہور	"	" "
۳۹۹	۱۹۶۵	" "	"	" "
۵۲۸	۱۹۵۶	پبلشرز بونا میتھ لاہور	قاسمی سعید الدین احمد	مطالب غالب
۱۱۲	۱۹۵۷	—	اثر لکھنؤ	مطالب غالب
۱۵۸	۱۹۶۰	سب رس کتاب گھر حیدر آباد	سید مبارک الدین رفعت	مقام غالب
۲۵۶	۱۹۶۵	ادارہ نئی تحریریں پتاور	محمد موسیٰ خان نعیم	" "
۲۷۲	۱۹۶۸	ادارہ علمیہ لاہور	عبد الصمد صادم	" "
۲۰۵	۱۹۳۷	کتاب خانہ رامپور	امتیاز علی عرش	مکاتیب غالب
۲۳۸	—	علی گڑھ بک کمپنی علی گڑھ	احسن مارہروی	" "
۱۸۳	۱۹۳۷	مطبع قیمیہ بمبئی	غالب	" "
۲۲۹	۱۹۴۳	مطبع سرکاری راست رامپور	غالب	مکاتیب غالب
۲۰۵	۱۹۴۳	" "	"	"
۲۰۵	۱۹۴۵	" "	"	"
۲۵۲	۱۹۴۶	" "	"	"
۲۵۲	۱۹۴۷	" "	"	"
۲۵۲	۱۹۴۹	" "	"	"
۱۱۶	۱۸۵۵	فخر المطالع دہلی	مترجم تارا داس ملگرامی	مہر نیردز (ارد)
۱۱۴	۱۸۵۵	" "	غالب	(فارسی)
۱۱۸	—	" "	"	" "
۱۶۳	۱۹۱۵	مطبع و لکھنؤ	"	" "
۱۳۲	۱۹۲۵	روٹری پرنٹنگ پریس لاہور	"	"
—	۱۹۳۵	—	"	مینخانہ آرزو سرا حجام (مکاتیب نظم و شریاری)
۱۶۰	۱۹۴۹	ادارہ نادات کراچی	آفاق حسین آفاق	نادات غالب
۶۲	۱۹۳۹	کاتبہ ادب لکھنؤ	سید محمد اسماعیل رسائیادی	نادر خطوط غالب
۱۶	۱۸۶۵	مطبع محمدی دہلی	غالب	نامہ غالب
۶۸۸	۱۹۶۵	—	وجاہت علی سیدی لکھنؤ	نشاط غالب

۵۷۶	۱۹۵۶	انجمن ترقی اردو سہیل علی گڑھ	ڈاکٹر محمد ارالدین احمد	نقد غالب
۲۰	۱۸۶۷	مکتبہ سراجی - دہلی	محمد سعادت علی خاں	نکات واقعات (اردو)
۵۸	۱۹۶۲	-	قاری اکبر علی خاں	نکات واقعات (عربی)
۵۸	۱۹۶۲	مرتبہ جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف انسٹی ٹیوٹ آف انڈیپنڈنٹ سٹڈیز سری نگر		• •
-	۱۹۵۲	آغا بک ڈپو - لاہور	عبدالرشاق جمالی	محررات غالب
۱۰۹۶	۱۹۶۷	شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور	علامہ رسولی مہر	نوائے ترقی (مکمل دیوان مع مترجم)
۱۷۶	۱۸۹۷	شیخ مبارک علی پبلشرز لاہور	الطاف حسین حالی	یادگار غالب
۲۲۰	۱۹۱۵	ہائی پریس لاہور	"	"
۲۱۳	۱۹۳۰	شیخ جہاں محمد انڈسٹریز لاہور	"	"
۲۰۰	۱۹۳۱	حاجی دریاں علی اینڈ سنز لاہور	"	"
۱۷۶	۱۹۳۲	عالمگیر پبلشرز لاہور	"	"
۱۶۸	۱۹۳۶	مستحق پریس آلہ آباد	"	"
۲۱۰	۱۹۵۸	"	"	"
۲۹۲	۱۹۵۸	مطبع بیس نام علی گڑھ	"	"
۳۹۰	-	مطبع مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	مولانا الطاف حسین حالی	یادگار غالب
۲۰۰	-	عشرت پبلشرز لاہور	"	"
۲۶۲	۱۹۶۲	ایڈوکیٹس سوسائٹی کراچی	"	" (مقدمہ سید ابوالخیر کشتی)
۵۹۷	۱۹۶۳	جلس ترقی ادب لاہور	"	" (مقدمہ عیسیٰ الرحمن داؤدی)
۸۰	۱۹۶۲	دکن لائبریری پریس حیدرآباد	حسن بن شہیر	یوسف ہمدانی قید فرہنگ میں

ہماری نئی کتابیں

۲۵۵	طبع الدین حادید	حک کی کہانی	۹۰	فرید چودھری	ندما کو پہننے دو	۱۰۰۵	رمیہ فصیح احمد	تاریخ درد
"	"	معرکہ تکیم کرن	۴۴	دہرہ حسین	بہمن	۲۶۰۰	"	تینتی جھاؤں
۲۰	نامی ذوالفقار احمد	اقبال کے دس شعر	۱۰۰	محمد سعید	ماکسان کا شال گراڈ	۱۰۵	رمیہ سلطان	ابو بہار
۱۰۰۵	انجمن قائم صبری	نئے نئے	۱۵۰	محمد ہاشم کشمیری	رہزہ المصائب	۱۰۰۵	راشدہ فخر	لاشہ
۳۶۰۰	آغا اشرف	جامد کی سیر	۳۰	قمر نقوی	مادھو پور کا آدم حور	۹۰۰۰	"	بچنے بی چراغ
۲۵۰	"	بہلول بہادر	۸۰	حکون اور حکون کے مسائل	سیدنا غفر	۶۰	مفتی طفر	اک پیرا سایا جی

مقبولہ اکیڈمی - ادبیہ مارکیٹ - جوگ انارکلی لاہور

ہمارے مطبوعات

قیمت : پندرہ روپے	مصنف : ڈاکٹر مصطفیٰ سبہی	حدیث نبوی کی قانونی اہمیت
۱ نور روپے	مصنف : ابو زہرہ مصری، ترجمہ غلام احمد حریری ایم اے	اسلامی مباحث
۱۰ روپے	مفسر قرآن حضرت مولانا امین احسن اصلاحی	تزکیہ نفس
۲ روپے ۲۵ پیسے	" " " "	عالمی کمیشن رپورٹ پر تبصرہ
۱۱ روپے ۵۰ پیسے	شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب	تبلیغی نصاب
۱۰ روپے	" " " "	فضائل و مردود شریف
چار روپے پچاس پیسے	پلاٹنگ کور	فضائل حج
۱۰ روپے چالیس پیسے	" " " "	فضائل ذکر
پچتر پیسے	" " " "	فضائل رمضان
ایک روپہ	" " " "	فضائل تہران
چودانوے پیسے	" " " "	فضائل نماز
چالیس پیسے	" " " "	فضائل تبلیغ
دس روپے پچاس پیسے	(جلد ہفتمہ عربی)	فضائل صدقات (کامل و دو حصے)
دو روپے پچاس پیسے	" " " "	حکایات صحابہ
بیس پیسے	حضرت مولانا محمد ایاس صاحب	مسلمانوں کی موجودہ ہستی کا واحد علاج
۱۰ روپے پچاس پیسے	مولانا عاشق الہی بلند شری	غلط مسئلے
پچتر پیسے	" " " "	مسروں دعائیں
۱۰ روپے چالیس پیسے	مولانا محمد قریش صاحب	عورتوں کی نماز
۱۰ روپے پچاس پیسے	قاری سید رفیع حسن صاحب	معین التوحید
۱۰ تین روپے	شیخ محمد اسماعیل مباحر مدینہ منورہ	زاوا المبلغین (عربی)
اکھ روپے	ڈاکٹر محمد اکرام بٹ ایم اے بی ایچ ڈی	سینئر ڈوٹاریج پاک و ہند
پندرہ روپے	پروفیسر ڈاکٹر صبیح صالح (دندان یونیورسٹی) ترجمہ پروفیسر غلام احمد حریری	علوم الحدیث
پچتر پیسے	مولوی شیر محمد صاحب	فقیری کیا ہے
پندرہ روپے	پروفیسر ڈاکٹر صبیح صالح (دندان یونیورسٹی) ترجمہ پروفیسر غلام احمد حریری	علوم القرآن

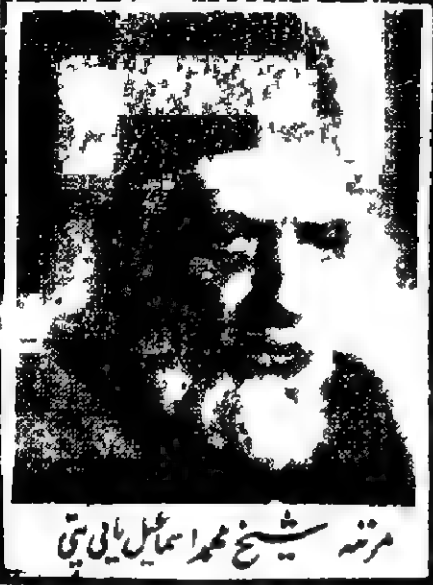
THE STORIES OF SAHABA TRANSLATED BY ABDUL-RASHID ARSHAD PRICE Rs 6.00

THE VIRTUES OF SALAT TRANSLATED BY ABDUL-RASHID ARSHAD PRICE Rs 3.50

A CALL TO MUSLIMS TRANSLATED BY ABDUL-RASHID ARSHAD PRICE Rs 10.50

THE VIRTUES OF QURAN TRANSLATED BY MOULANA MUHAMMAD MANZoor MA PRICE Rs 4.50

ملک اور زناجران کتب کارخانہ بازار لاسلیوڈ (پاکستان) فون : ۴۳۷۵



مرتبہ شیخ محمد اسماعیل بٹاتی

غالب پر کتابیے

۱۹۶۹ء

شروع شروع میں میرا اور سید قاسم محمود کا خیال تھا کہ غالب کی صد سالہ برسی پر جو کتابیں غالب یا غالب کی کتابوں کے جو جدید ایڈیشن شائع ہوئے ان کی تعداد کچھ زیادہ نہیں ہوگی اور آسانی کے ساتھ ان کی ہر سہ سکتی ہے لیکن جس وقت سید صاحب کے فریضے پر میں کام کرنے کے لیے تیار ہوا تو معلوم ہوا کہ کام ہرگز آسان اور سہل نہیں جتنا دونوں نے انداز میں سمجھا تھا اگر مجھے کام کے اس قدر زیادہ پھیل جانے کا ذرا سا بھی حدشہ ہوتا تو میں اپنی سخت مدیم العرصتی کے باعث ہرگز سید صاحب سے اس کی حالی نہ بھرتا اور بھاری پتھر کو چوم کر چھوڑ دیتا مگر چونکہ وعدہ کر چکا تھا اس لیے وہ تمام وقتیں اور تکلیفیں برداشت کرنی پڑیں جو اس معنوں کی تدوین میں پیش آئیں اس قسم کے مضامین میں ایک بڑی پریشانی یہ ہوتی ہے کہ اگر ایک چیز شمال میں ملتی ہے تو دوسری جنوب میں ایک حوالہ اگر مشرق میں دستیاب ہوتا ہے تو دوسرا مغرب میں میسر کیلئے یہ کام اس وقت اور بھی زیادہ دشوار ہوتا ہے سید صاحب سے کہا کہ ان سب کتابوں کی تفصیلات مہیا کرو جو پاکستان اور ہندوستان دونوں ملکوں میں اس موقع پر شائع ہوئیں اگر وہ ایک ہی ملک کی بات ہوتی تو کام نسبتاً آسان اور جلد ہو جاتا مگر دونوں ملکوں کی تفصیلات مہیا کرنا جگہ باجگہ ڈاک کا ترسیل بند ہے نہ کوئی کتاب ڈاک خانہ کے ذریعہ آسکتی ہے نہ جاسکتی ہے۔ بعد ازیں سب ہی دوسرا کام مہیا تاہم جس طرح بھی بنایا میں نے اس مشکل کو آسان بنانے کی کوشش کی ہے اور غالب صدی کے دوران میں جس قدر کتابیں ہندوستان میں شائع ہوئیں۔ ان کی تفصیلات معلوم کرنے کی انتہائی سعی کی ہے اس سلسلہ میں حوالہ دینا تک دو میں کر سکتا تھا اس کے قباہج آج آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں بیشک حقیقت ہے کہ کوئی آسانی کام کبھی بالکل مکمل نہیں ہو سکتی۔ لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ میں نے اس موضوع کے متعلق معلومات ہم پہنچانے میں دقت کی سخت تکی کے باوجود تلاش کا کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں اس کے بعد بھی فراہمی معلومات میں جو کسر رہ گئی ہو اس سے ناظرین کرام مطلع فرمائیں تاکہ اس جدید فراہم شدہ مواد کو بعد میں بطور منمیدہ شائع کیا جاسکے۔

سخت احسان فراموشی ہوگی اگر میں اس موقع پر ان بزرگوں ادیہوں اور دوستوں کا سایہ تہ دل سے شکریہ ادا نہ کروں جنہوں نے مہربانی فرما کر نہایت خلوص قلب کے ساتھ اس معنوں کی تیاری میں مجھ جیسے باکارہ انسان کی اعانت فرمائی اگر یہ حضرات کتابوں کے عطیات، اطلاعات کی فراہمی اور اپنے مفید مشوروں سے میری امداد نہ فرماتے تو ناممکن تھا کہ میں اس معنوں کو مرتب کر سکتا تھا تعالیٰ ان سب کو خلوص نیکی اور ہمدردی کی جرات خیر عطا فرمائے۔ آمین

اس ضمن میں سب سے زیادہ میں جن صاحب کا شکر گزار ہوں وہ ہیں جناب ڈاکٹر محمد باقر صاحب پرنسپل اور ٹیل کالج جنھوں نے ڈھاتی سو رہے
کی قیمت کی کتابوں کا سٹ مجھے اس کام کے لیے مرحمت فرمایا۔

محرمی جناب سید انیسار علی صاحب — ناظم مجلس ترقی ادب بھی میرے نہایت درجہ شکر کے مستحق ہیں جنھوں نے ازراہ نوازش وہ تمام کتابیں مجھے غایت
فراموشی جو مجلس نے غالب پر شائع کی ہیں۔

میرے نہایت ہی شخص اور فاضل دوست سید مبین الدین احمد صاحب جڑانوالہ میں انسپکٹر سیکرٹری اکیڈمی ہیں وہ اگر پر معمول قصبے میں رہتے ہیں اور ان کی فکر
بھی قطعاً غیر شاعرانہ ہے مگر وہ ایسا اعلیٰ اور پاکیزہ اول ذوق رکھتے ہیں کہ بڑے بڑے پروفیسر ایم اے پی ایچ ڈی ڈاکٹر بھی علمی واقفیت اور ادبی معلومات
میں ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے غالب کے متعلق حویلیہ وحیرہ کتب ان کے پاس ہے وہ دیکھنے سے قلعہ رکھتا ہے۔ خالیات کے علاوہ بھی جو محاصل ادبی کتابیں
احسن سے درجہ کی ہیں وہ جابجا ایک سیشیں ساحلی خزانہ ہیں جب میں اس ضرورت کے لیے سید صاحب کے پاس جڑانوالہ گیا تو وہ میرے ساتھ انتہائی
خاطر مدارات سے پیش آئے اور نہایت عمدہ پیشانی کے ساتھ غالب کے متعلق کتابوں کا میرے سامنے ڈھیر لگایا جسے دیکھ کر میں حیراں ہو گیا اور الحمد للہ کہ اس
سے بڑا فائدہ اٹھایا

پاکستان کی طرح ہندوستان میں بھی مجھے اس کام میں تین ہی آدمیوں سے خاص طور پر مدد ملی۔ ایک خالیات کے ام مالک رام، دوسرے غالب اکیڈمی
کے صدر حکیم عبدالحمید تیسرے رسالہ سب رس کے سمد پروفیسر محمد اکبر الدین صدیقی۔ اگر یہ صاحبان میرے نہایت بھرپور احسانات نہ دیتے تو میرے مضمون میں
اس موضوع کے متعلق ہندوستانی کتب کی تعداد نہ ہوسکے برابر ہوتی مالک رام صاحب نے مجھے کتابیں بھی ارسال فرمائیں اور موضوع کے متعلق پیش قرار
معلومات بھی مجھے برابر بھیجتے رہے۔ ان کے احسان کا میں کسی طرح بھی شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔

مندکرہ بالا حضرات کے علاوہ مندرجہ ذیل اصحاب اور احباب نے بھی اس موضوع کے متعلق کتابیں اور معلومات سے میری مدد فرمائی جن کے لیے
میں ان سب کا نہایت ممنون ہوں۔

محمد طفیل صاحب ایڈیٹر لغت سید قاسم محمود صاحب، چودھری محمد ضیافت تاج ایم اے لائبریریئن سید السہ ترقیہ پنجاب پبلک لائبریری چودھری
بشیر احمد ڈاکٹر کتب میری لائبریری یاز احمد صاحب مہتمم ننگ میل پبلیکیشنز حاجی سید اشرف صوفی صاحب دہلوی مہتمم شام جہدو۔ مولوی محمد عبداللہ قریشی
بی اے مدیر ادبی دنیا ناصر الدین احمد ناصر صاحب مؤلف داستان غالب۔ قریشی احمد حسین صاحب احمد قطعہ داری ایم اے پروفیسر رمداری کالج ٹھکرات
میں دہلی نقوی صاحب اپارچ غالب اکیڈمی دہلی کا بے حد شکر گزار ہوں کہ آپ نے کسی سابقہ تعارف کے بغیر اس سلسلے میں مجھے حل کیپ کے
صغیر لکھ کر بھیجے جس کی بنیاد پر میں ہندوستان میں غالب پر شائع شدہ کتب کی تفصیل بیان کر سکا اور حقیقت یہ ہے کہ صرف دو تین کتابوں کے سوا
میں کسی کتاب کی نشاں دہی نہ کر سکتا۔

مقامی رہا پاکستان تو اس کے متعلق اگر قومی کتاب مرکز پاکستان کے چودھری عبدالنار نہایت غور اور مستعدی کے ساتھ میری بھرپور مدد فرماتے تو مجھ جیسے
ناکارہ انسان کے لیے اس مضمون کا تیار کرنا بہت مشکل ہو جاتا۔ اللہ تعالیٰ انھیں جزائے خیر دے۔

میں نے اس مضمون کی ترتیب حروف تہجی کے لحاظ سے رکھی ہے تاکہ آسانی کے ساتھ ہر کتاب کا نام فوراً نکل سکے۔

جن صاحبان ذوق کو ایسی کتابوں کے نام معلوم ہوں جو اس مضمون میں نہیں ہیں وہ براہ کرم حسبِ ذیل پتا پر ایسی کتابوں کی تفصیلات مجھے بھیجیں
تاکہ وہ آئندہ بطور صحیفہ شائع ہو سکیں

محمد اسحاق علی پانے پتے

۱۸۔ رام علی - لاہور

آیات غالب

جہاد پور میں غالب کی وفات کی صد سالہ برسی کا جشن کاٹے ۱۵ اگست ۱۹۶۹ء کو منایا گیا اس موقع پر یہ عجب کتاب شائع کی گئی جسے بریگیڈیر سید تذیر علی شاہ نے مرتب کیا اور ادارہ عظیمہ سیدیہ عرفانیہ سادوپور نے شائع کیا سائر ۸/۱۸/۶۲ ہے اور ضخامت ۱۱۲ صفحات ہے۔ یہ کتاب روح غالب کے حضور میں مرتب کا ایک دہی عراج عقیدت ہے جسے غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر ان کے چہرہ اردو فارسی استاد کی سپاہیہ شرح کی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔

اس کتاب پر تبصرہ کرتا ہوا رسالہ تمدن و صحت کا تقریباً چار گھنٹا ہے اس کتاب کا محقق مطالعہ ہمیں مرتب کے انداز نگارش ان کے تجربے ان کے عسکری سیاسی اور فنی شعور کے امتزاج کی رنگارنگ کیفیتوں سے روشناس کرتا ہے غالب کو اس کے پرستاروں نے مختلف پیمائشوں سے ناپا ہے مگر آیات غالب کا جاننا ان سب سے علیحدہ ہے اس میں طرہی ہے اور مزاج بھی باسبب بھی ہے اور عسکریت بھی زندگی میں ہے اور زندگی میں بھی۔ (مہمند و صحت اپریل ۱۹۶۹ء)

کتاب نے آفریں غالب کے جید طرہی، شعور کا معہوم عالمی سیاست کی زبان میں سنا لیا گیا ہے اور کتاب کے آفریں ایک عیسائی درس سوں کے لیے اور چند تاریخی حوالے درج کیے گئے ہیں۔

اس کتاب کی دیسی کا سب سے نمایاں پہلو یہ ہے کہ اس میں مرتب کی جو تصویر دی گئی ہے وہ سب زیادہ غالب سے متعلق ہے۔

اردو سے معنی

یہ مرزا غالب کے اردو مکتوبات کی بہت مشہور و معروف کتاب ہے جو غالب کی زندگی میں چھپی شروع ہوئی اور غالب کی وفات کے ۲۰ سال بعد مہتمم ہوئی انیسویں ہے کہ غالب اسے مکمل چھپا ہوا نہ دیکھ سکے۔ اس کتاب کا حصہ دوم ۱۸۹۹ء میں چھپا اور جب سے اب تک بیسیوں مرتبہ یہ کتاب چھپ چکی ہے۔ غالب صدی کے موقع پر مجلس ترقی ادب لاہور کے لیے اس کتاب کا نیا ایڈیشن بہت سے اضافوں کے ساتھ مولانا مرتضیٰ حسین فاضل نے مرتب کیا۔ ۲۱ صفحات کا اس پر مقدمہ لکھا ایک ایک خط کو مختلف ایڈیشنوں سے مقابلہ کر کے دیکھ کر کتاب کیا اور اختلاف کو حاشیوں میں درج کر دیا جس

جن اصحاب کے نام خطوط تھے یا ان خطوط میں جن جن حضرات کے نام آئے سب پر مختصر نوٹ تحریر فرمائے۔ غرض ساری کتاب کو عمدہ سے عمدہ اور بہتر سے بہتر حالت میں پیش کرنے کی کوشش کی یہ کتاب تین مسودہ جلدوں میں مجلس نے شائع کی ہے ناپ بہت خوبصورت ہے کا مد بہت عمدہ ہے۔ اور قیمت فی حصہ ۹ روپے ہے۔ اس کتاب کے جتنے ایڈیشن اس وقت تک چھپے ہیں سب جہاں میں یہ نظر ایڈیشن سب سے بہتر ہے۔ مگر میں فاضل مرتب کے اس ساری سے متفق نہیں کہ اردو سے معنی کا حصہ دوم ۱۸۹۹ء مولانا حالی کا مرتبہ ہیں اس امر کے داخلی اور خارجی پختہ دلائل موجود ہیں کہ حصہ دوم اردو سے معنی یقیناً مولانا حالی کا مرتب دیا ہوا اور مزاج کیا ہوا ہے مگر یہ موقع اس بحث کا نہیں ہے

ارمغان غالب

غالب صدی کی تقریباً مائے کے لئے حیدر آباد دکن میں ایک کمیٹی کا کام عمل میں آیا تھا جس کا نام غالب صدی تقریب کمیٹی تھا اس موقع پر اس کمیٹی کی طرف سے یہ کتاب مارچ ۱۹۶۹ء میں شائع کی گئی تھی اس میں کمیٹی کے اجلاس خاص مسودہ کم مارچ ۱۹۶۹ء کا پروگرام اور بعض وہ مضامین جو اجلاس میں پڑھے گئے درج کئے گئے ہیں۔ آخر کتاب میں ان بعض اصحاب کے سوانحی خاکے بھی جو اجلاس میں شامل ہوتے غالب کی اور غالب کے مددگاروں کی لکھا اور بھی ہیں۔ اور غالب سمور مل لڈنگ کا ڈیو بھی ہے۔ غالب کے اس مجموعہ کلام کے پہلے صفحہ کا ٹکس بھی ساری کتاب ہے جو ۱۵۵۰ میں غالب نے نواب رام نر کر بھیجا تھا۔ گنگائی جھپائی طراب کاغذ اچھا سائر ۲۱/۳ صفحات ۴۸

ارمغان غالب

یہ کتاب غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر حیدر آباد دکن میں شائع ہوئی اور غالب علی حاکم محمد صاحب تعاریف کمیٹی حیدر آباد دکن نے اسے ایک جلسہ میں پیش کیا اور تمام حاضرین کو مفت تقسیم کیا یہ جلسہ یکم مارچ ۱۹۶۹ء کو حیدر آباد دکن میں ہوا تھا۔

اشاریہ غالب

یہ غالب کی نثر کا ایک مجموعہ ہے جس کا ایک مفصل اشاریہ ہے جو سالہ سال کی محنت تلاش اور کاوش کے بعد سید معین الرحمن صاحب نے

ادا کر دیا ہے۔ یہ کتاب اس سلسلہ کی بارہویں کڑی ہے۔ چھپائی ٹائپ کی کاغذ عمدہ تقطیع ۸/۱۸ x ۲۲ ہے۔ کتاب اگست ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی ہے۔ شروع میں داخل مرتب کا دیباچہ ہے جو ۲۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ لطافت فنی کے صفحات ۱۱۴ ہیں۔ سوالات عدل الکریم کے ۶۱ اور تیغ تیز کے ۱۵۴۔

انتخاب از تحقیقات آسی

مولانا آسی کھنوی نے دیوان غالب کی ایک شرح لکھی ہے انھوں نے اس شرح میں غالب کا ایسا کلام بھی شائع کیا ہے جو دیوان غالب کے دیگر نسخوں میں نہیں ملتا مولانا آسی کا بیان ہے کہ انھوں نے کچھ کلام کسی قلمی مافی سے نقل کیا تھا ادارہ مشبہتاں غالب نمبر دوم سے ایڈیشن ۱۷۱ اس ہی چیر یا سی دریافت کو بھی کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے۔ صفحات ۸ ہیں۔

انتخاب غالب

یہ کتاب شہزادہ دہلی یونیورسٹی کی طرف سے غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر شائع ہوئی جو غالب کی نظم اور اس کی شکر کا ایک جامع انتخاب ہے۔

انتخاب غالب

یہ غالب کے اردو کلام کا ایک جامع انتخاب ہے جو مشرف احمد صاحب نے بڑی قابلیت سے کیا ہے اور پہلی بار فروری ۱۹۶۹ء میں غالب صدی کے موقع پر اس کو سب سے پہلی کثیر (چوک اردو بازار لاہور) سے چھاپ کر شائع کیا ہے۔ شروع میں مشرف احمد صاحب نے جو مقدمہ لکھا ہے وہ بہت ہی دلچسپ اور پڑھنے کے قابل ہے سائز ۱۹/۲۰ x ۲۰ صفحات ۹۶ قیمت پونے دس روپے۔

انتخاب غالب

یہ غالب کے منتخب اردو اشعار کا چھوٹا سا مجموعہ ہے جو یونیورسٹی نے مرتب کیا ہے اور مکتبہ میری لائبریری لاہور سے مست نفاست کے ساتھ جیسی تقطیع پر شائع کیا ہے۔ شروع میں غالب کی محقر سوانح حیات اور بعد میں انتخاب کلام۔ چھپائی لکھائی اور کاغذ سب عمدہ۔ قیمت پچاس پیسے صفحات ۲۲۔

انتخاب کلام غالب

غیر ملکیوں میں ہندوستانی سفارت خانوں میں رکھنے اور دکھانے کے لیے دہلی یونیورسٹی کے شہزادہ دہلی نے غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر یہ کتاب شائع کی جو بہت ہی خوبصورت اور نہایت دیدہ زیب ہے۔

مرتب کیا ہے اور غالب صدی کے موقع پر مجلس یادگار غالب کے لیے پنجاب یونیورسٹی نے فروری ۱۹۶۹ء میں چھاپ کر شائع کر دیا ہے۔ کتاب چار مستقل عنوانات اور ایک صمیمہ پر مشتمل ہے۔ غرض میں ساری کتاب کا معصل انڈکس بھی بڑا محنت سے تیار کر کے کتاب میں لگا دیا گیا ہے۔ غالب پر کلام کرنے والوں کے لیے یہ کتاب ایک عمدہ رہنما اور سب سے زیادہ کام لگنے کی پاکستان اور ہندوستان دونوں میں اس موضوع پر کتابیں لکھی گئی ہیں۔ مگر اس تک کوئی اتاریہ کلام غالب کا اس سے زیادہ ضخیم شائع نہیں ہوا۔ چھپائی ٹائپ کی کاغذ اچھا سائز ۲۲/۲۴ صفحات ۲۹۰۔ یہ پنجاب یونیورسٹی کی پندرہویں کتاب ہے جو غالب کے متعلق شائع ہوئی ہے۔

اصہار الغالب

مرزا غالب کی سسرال کوٹا روخا دہلی میں تھی غالب کے کلام میں جہاں جہاں اس خاندان کے افراد کے نام آئے ہیں ان کے حالات اس کتاب میں تحصیل کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں اور چونکہ کتاب کے مصنف صاحبزادہ مہر الدین احمد خاں عرف خسرو مرزا نواب غلام الدین احمد خاں غلانی کے پوتے ہیں اس لیے یہ حالات زیادہ معتبر اور زیادہ مسند ہیں کتاب کے صفحات ۸۸ ہیں اور قیمت دو روپے ہے اور فروری ۱۹۶۹ء میں شائع کی گئی ہے۔ طے کا پتا کتابستان گلشنی لاہور ہے۔

اطراف غالب

یہ غالب کی نثر اور اس کی نثری وارثوں کا مجموعہ ہے، آئینہ مضامین کا مجموعہ ہے جنہیں ڈاکٹر سید عبدالقدیر نے لکھا ہے اور محبوب پبلشرز کوٹا لکھنؤ نے نفاست کے ساتھ غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر شائع کیا ہے۔ کاغذ اچھا ہے۔ کتاب جلد ہے صفحات ۲۲۰ ہیں اور قیمت کس کس روپے ہے۔

انادات غالب

یہ کتاب غالب کے مصنف تین رسائل لطافت فنی (۱۸۶۵ء) سوالات عدل الکریم (۱۸۶۵ء) اور تیغ تیز (۱۸۷۰ء) کا مجموعہ ہے۔ جو اردو میں لکھے گئے ہیں اب یہ تینوں رسائل بہ تصحیح و تحقیق حاصل محترم وزیر اعلیٰ ہائے مجلس یادگار غالب کے لیے غالب صدی کے موقع پر پنجاب یونیورسٹی لاہور نے نہایت حساس اسلوب کے ساتھ چھاپ کر شائع کر دیے ہیں۔ حاصل غرض ہے ہر سالہ کے متعلق اتنا میں نہایت حقائق و مضامین لکھے ہیں اور ایڈٹنگ لائق

”اسٹریٹ فلیمر“

باغ دوور

غالب کی یہ سب سے آخری کتاب ہے جو غالب نے ایسے مرے سے دو سال پہلے ۱۸۹۷ء میں مرتب کی تھی اور جس کی کتب غالب کی زندگی میں شروع ہوئے ان کے انتقال کے بعد، جولائی ۱۸۷۰ء کو ختم ہوئی یہ غالب کی فارسی نظم و نثر کا مجموعہ ہے بطور میں ۴۵ صفحات، ایک ایک ترکیب مدد و ترجیع مدد و مثنویاں ۱۱ قصائد، ۱۱ غزلیں، ۶ افرادات، ۲۰ رباعیاں اور ایک تھیں شامل ہے اور نثر میں ۳ دیباچے اور ۴ فقرات اور مختلف اصحاب کے نام ۶ خط ہیں۔ یہ کتاب قلمی حالت میں تھی اور اب تک نہیں چھپی تھی ڈاکٹر سید دریر عن غامدی زیر شجرہ فارسی پنجاب یونیورسٹی سے حمایت محنت اور بیعت کے ساتھ اسے مرتب کیا اس کا ترجمہ کیا کتاب پر نہایت مفید حواشی لکھے اشاریہ بنایا اور ۲۵ عدد کی و خوبی سے اس کو شائع کیا سب سے پہلی مرے ۱۸۹۶ء میں سید صاحب نے اس کا منظوم حصہ اور ٹیل کاچ میگزین لاہور میں شائع کرایا ستر کا حصہ ۱۸۹۶ء میں شائع ہوا بعد میں اس کی اتاعت روک دی گئی اور اب نظم و نثر کے دونوں حصے سے تعلیقات و ترجمہ اور حواشی علیحدہ کتابی شکل میں شائع ہوئے ہیں کتاب کے نامتر ڈاکٹر محمد باقر صاحب پرنسپل اور ٹیل کاچ لاہور ہیں۔ اور کتاب نائپ میں چھپی ہے سالی طباعت ۱۸۷۰ء۔ تقطیع ۲۰/۸۲۶ ہے لاخذ عمدہ لکھا گیا ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر غالب کی زندگی کے ست سے شے

بزم غالب

بزم غالب

پنج انگ

اپنی مختلف فارسی نگارشات اور خطوط کا یہ ملاحظہ مجموعہ غالب سے ۱۸۳۵ء میں مرتب کیا تھا جس میں پانچ قسم کی چیزیں الگ الگ جمع کی گئیں اور اسی لیے اس کا نام پنج آہنگ رکھا تھا اس کتاب کے کئی ایڈیشن اس وقت تک مختلف اوقات میں مختلف شہروں سے شائع ہو چکے ہیں اور کچھ نقلی نسخے ایک ہینڈ کی لاتبریوں میں محفوظ ہیں ان نسخوں کو سامنے رکھ کر غالبیات کے متعدد ماہر جناب پروفیسر ڈرامنٹس عابدی نے مجلس یادگار غالب کے لیے یہ نیا ایڈیشن جمع کیا اور تورہ کے ساتھ غالب صدی کے موقع پر مرتب کیلپس اور پنجاب یونیورسٹی لاہور سے اسے الگ ۱۹۶۹ء میں چھاپ کر شائع کر دیا کتاب کے آخر میں تعلیقات بھی ہیں جس سے کتاب کی افادیت میں بہت اضافہ ہو گیا ہے ۸/۱۸ x ۲۲ کی تقطیع ۱۲ صفحات ۱۰ اگر ۲ صفحوں کے ہایت لمبائی غلط نامہ کو بھی شامل کریں تو صفحات کی تعداد ۱۶ ہو جاتی ہے یہ تصنیفات غالب کے سلسلہ میں مجلس یادگار غالب کی آٹھویں پیش کش ہے۔

پنج آہنگ

غالب کی مشہور فارسی کتاب پنج آہنگ میں سے آہنگ پنجم کے خطوط کا اردو ترجمہ سید احسن کے دیباچہ کے ساتھ مترجم محمد عمر جہاں۔ ناشر ادارہ یادگار غالب کٹی، کراچی صفحات ۲۰ سائز ۸/۱۸ x ۲۲ قیمت بارہ روپے کاغذ سفید چھپائی وینڈا لنک۔

پیکر غالب

غالب کی رنگی اور سوانح سے متعلق یہ کتاب آٹھ مختصر ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ سید محمد عبداللطیف حائے تصنیف کیا ہے اور آغا پورہ حیدر آباد دکن سے شائع ہوا ہے صفحات ۹۶ ہیں اور قیمت پونے تین روپے ہے یہ کتاب فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی ہے مگر اس میں زبان و بیان کی بھی عطیاں ہیں واقعات کی بھی اور کثرت کی بھی جس کی سبب اس کے غالب نمبر میں نشان دہی کی گئی ہے۔

تنقید غالب کے موسال

یہ چودھویں کتاب ہے جو مجلس یادگار غالب کے لیے پنجاب یونیورسٹی نے غالب صدی کے موقع پر شائع کی ہے اور گروپ کیشن سید فیاض محمود اور اقبال حسین صاحب نے مرتب کیا ہے۔ اس ضخیم کتاب میں غالب کے مشہور شاگرد میر ہمدانی، مجروح اور شمس العلماء، موانا، ناعالی سے لے کر رامہ، حالی تک کے ادیبوں کے تاثرات اور مضامین غالب کے متعلق ایک جگہ جمع کر دیے گئے ہیں جس کی تعداد ۴۰ ہے اور یہ بیانات ۶۲۸ صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ کتاب کی تقطیع ۸/۲۷ x ۱۶ ہے چھپائی ٹائپ کی اور کاغذ اچھا ہے۔

تصویر خیال

یہ دہلی کے ایک صاحب ابرار الرحمن قدوائی کا غالب پر لکھا ہوا ایک ڈراما ہے جس کے ۷۲ صفحے ہیں اور دو روپے قیمت ہے فروری ۱۹۶۹ء میں شائع کیا گیا ہے۔ بے کاپتا قدوائی پبلکیشنز، ممبائل، ملے ہے۔

تعارف غالب

سیف سلطان پوری کا یہ کتابچہ ۷۸ صفحات پر تحریر ہے کہ ڈسٹرکٹ کلچر ایسوسی ایشن میر پور خاص نے اچھی کثرت اور عمدہ جباعف کے ساتھ سفید کاغذ پر شائع کیا ہے جس میں بہت مختصر طور پر غالب کا خاندانی اس کی سوانح حیات انتخاب کلام اس کی تصانیف اور اس کے متعلق بعض مشاہیر کی رائےیں لکھی گئی ہیں

بہت ہی بھلی کتاب ہے

تلاش غالب

یہ کتاب پروفیسر شام احمد صاحب دہلوی (دہلی یونیورسٹی) کے غالب کے متعلق مختلف تحقیقی مضامین کا مجموعہ ہے اور اسے غالب صدی کے موقع پر علمی مجلس دہلی سے شائع کیا ہے اس کتاب میں غالب کی آپ بیتی کے علاوہ غالب کے بارہ غیر مطبوعہ فارسی خطوط ایک غیر مطبوعہ اردو خط فارسی اور اردو کا کچھ غیر مطبوعہ کلام ایک غزل کا بارہ تصنیف۔ مطالعہ غالب کے سلسلہ میں اثر لکھنوی کے خطوط۔ کلام غالب کا ایک مجموعہ شائع اور دہلی یونیورسٹی کے آرگن اردو معنی کے غالب نمبر پر تبصرہ۔ یہ مضامین سال ۱۹۶۰ء میں اس کا ایک ادیشیاں پاکستان میں کتابیات ۵ میل روڈ لاہور سے بھی شائع ہوا ہے

تماشا مرے آگے

یہ غالب کے متعلق ایک ڈراما ہے جو رخت سرور نس نے لکھا ہے اور دہلی سے شائع ہوا ہے

جہان غالب

غالب کے متعلق یہ کتاب مشہور مصنف کوثر یازد پوری کی لکھی ہوئی ہے صفحات ۳۲۳ ہیں اور قیمت پانچ روپے ہے لاہور برادر سس لاہور سے شائع کی ہے۔

مثنوی چراغ دیر

اپنی پیش کش کے مقدمہ کے سلسلہ میں کلکتہ جاتے جتے جہاناس میں بھی شہرے اردو ماں کے دھبہ مناظر اور دلکش صورتیں دیکھ کر بھید متاثر ہوئے مثنوی چراغ دیر میں اپنے ان ہی تاثرات کا ذکر غالب نے نہایت دلاویز طریقہ سے کیا ہے یہ مثنوی فارسی میں ہے جس کا اردو میں مطبوعہ ترجمہ انجمن صاحب نے کیا ہے اور مالک ام صاحب نے اسے اپنی کتاب غبار غالب میں شائع کیا ہے۔ غالب کو علمی مجلس دہلی نے فروری ۱۹۶۹ء میں غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر چھاپ کر شائع کیا یہ ترجمہ علیحدہ علیحدہ کتابی شکل میں ہیں چھاپا مثنوی کے شمار کی تعداد ۷۲ ہے۔

چراغ دیر

(مسل سے اردو ترجمہ)

یہ وہ مشہور اور دلچسپ مثنوی ہے جو غالب نے بارس کی تواریف میں لکھی

جب وہ سفر کلمتہ کے دوران میں سارس میں ٹھہرے تھے مثنوی ہری میں ہے
اردو ترجمہ امیر حسن خدائی سے رسالہ فروغ اردو کے غالب نمبر میں شائع
کیا ہے مثنوی کے ۱۴ شعر ہیں۔ پہلے ہر شعر میں جو مشکل الفاظ ہیں ان کے معنی
جانت لیے ہیں پھر شعر کے معنی تحریر کیے ہیں۔ اس طرح ساری مثنوی کو حتم کیا ہے
۲۶ صفحات میں یہ مثنوی آگاہ ہے

حق جاگر غالب

نیشنل آرکائیوز نئی دہلی کے ایک ڈاکٹر میں غالب کی پیش کے مقدمے
کے کچھ کاغذات محفوظ ہیں اس کتاب میں ان تمام تاریخی تحریرات کو مرتب کر کے
ایک کھس، ماطن کلام کی خدمت، اس صورت سے پیش کیا گیا ہے کہ ایک صفحہ پر
ایک فارسی تحریرات کا کھس، بالمقابل انگریزی ترجمہ اور اس کے نیچے اردو ترجمہ یا
گیا ہے۔ ٹرانسکریپشن ہے کہ برسرِ احوال سے حالی میں عبارتوں اور واقعات سے
متعلق اخذ کرنے میں کیوں کیوں تسارع ہوا ہے۔ اس کتاب کے مترجم اور ناشر
دہلی کے ایک صاحب رتھوی چندر ہیں کتاب کے صفحات ۱۶ ہیں اور قیمت
۱۵ روپے زیادہ یعنی ۲۵ روپے ہے۔ اگرچہ یہ نایاب حالات پہلی مرتبہ تسارع کیے
ہیں تاہم قیمت کم ہونے چاہیے تھی تاکہ لوگ آسانی ان معلومات سے مستفید ہو سکتے
جو قدیم تحریرت نیشنل آرکائیوز سے لے کر اس کتاب میں پیش کی گئی ہیں
ان پر ایک مضمون اس سے پہلے بھی ۱۹۶۲ء میں ماہنامہ آجکل دہلی میں محمد
عزیز ملک رام صاحب کے قلم سے نکل چکا ہے۔

خطوط غالب

غالب کے اردو خطوط جتنے خود ہندی اور اردو نے ملنے میں تھے اور اس
کے علاوہ جو مختلف خطوط غالب کے مختلف رسوں اور کتابوں میں سے مل سکے وہ
ولانا مام رسول مہرنے غالب صدی کے موقع پر مجلس یادگار غالب کے لیے جمع کیے
اور پنجاب یونیورسٹی لاہور سے انہیں ساریب اہتمام کے ساتھ مسوط حدود میں
فروری ۱۹۶۹ء میں شائع کیا مجلس یادگار غالب کی مطبوعات میں ان کا نمبر ۱ اور
۳ ہے۔ اور خطوط کی تعداد پونے سات سو کے قریب ہے۔

اس کتاب کی ترتیب میں مولانا سے بہت کالی محنت اٹھائی ہے۔ اول
ترتیب نسخوں سے مقابلہ کر کے خطوط کو نہایت صحیح لکھا ہے۔ یہ دوسرے
سارے جمع شدہ مختلف خطوط کو تاریخ وار مرتب کیا ہے۔ تیسرے بکثرت
حواشی خطوط پر لکھے گئے کتاب کو پڑھنے والوں کے لیے نہایت مفید مایا ہے۔

جو تھے تمام مکتوبات الہیم کے محقر حالات بھی تھان کر کے دہرے کتاب کیے ہیں۔
جلد اول میں ۱۲ حضرت کے نام خطوط ہیں اور جلد دوم میں ۵۹ آدمیوں کے
نام آخر کتاب میں کچھ متفرق تحریریں بھی ہیں۔ دونوں جلدوں کے مجموعی صفحات
۱۰۱۱ ہیں۔ نایاب اور گاہ دو دوں دیئے اور عمدہ ہیں مگر یہ سلسلہ ختم نہیں ہوا۔
ابھی بہت سے خطوط ایسے ہوں گے جن تک حضرت مولانا کی دسترس نہیں ہو
سکی اور اس لیے وہ اس مجموعہ میں شامل نہیں ہو سکے مگر یہ بات یقینی ہے کہ اس
سے بڑا مجموعہ خطوط غالب کا ابھی تک کوئی اور تسارع نہیں ہوا۔ اگر مولانا ہر
خط کا حوالہ بھی دے دیتے کہ یہ خط کہاں سے حاصل ہوا تو شاید زیادہ بہتر رہتا
جیات غالب

غالب کی یہ محقر سوانح عمری نواب سید محمد مراد علی صاحب کی تالیف
ہے جو انھوں نے ۱۸۹۹ء میں لکھی تھی اور بنگالہ میں پریس لکھنؤ میں چھپی تھی اس محقر
تالیف میں مولانا حالی کی یادگار غالب کے بعد غالب کی دوسری سوانح عمری
ہے غالب کی سوانح اس کی تفصیلات اور اس کے فن کا بیان بہت اختصار کے
ساتھ کیا گیا ہے۔ اشعار کے نمونے بھی آخر میں ہیں کتاب کی قیمت صرف چار آنے تھی
یہ کتاب عرصہ دراز سے نایاب تھی اور کہیں بھی نہیں ملتی تھی امیر حسن خدائی
نے اس قدیم نسخہ کو تلاش کر کے اُسے مرتب کیا اس پر حواشی لکھے اور غالب صدی
کے موقع پر نئے قومی زبان کراچی کے شمارہ جون ۱۹۶۹ء میں شائع کر دیا تو یہ پہلی
میں کتاب ۲۲ صفحات میں چھپی تقیض ۸/۲۰ x ۳ اجاری کا ڈنگا گیا ہے

دستان غالب

اب ملک کلام غالب کی جس قدر شرحیں لکھی گئی ہیں ہمارے خیال میں
یہ ہی طرح کی ترقی اُن سب میں نایاب حیثیت رکھتی ہے۔ یہ غالب کے سارے
اردو کلام کی شرح نہیں ہے بلکہ شرح نگار نے بہت اعلیٰ تشریح طلب استاد
کو مختلف عنوانات کے تحت تقسیم کر کے ان کی شرح نہایت دلاویز طریقہ
سے کی ہے اور تشریح کرتے وقت جس قدر شرحیں مشاہیر ادب نے کلام غالب
کی لکھی ہیں ان کو سامنے رکھ کر کتاب میں ایسے مواقع بھی آتے ہیں کہ اصل مصنف
کو شادیں غالب سے اختلافات کی ضرورت پیش آئی ہے ایسے موقعوں پر غالب
مصنف سے معافی کے ساتھ اپنی رائے کا اظہار تو کیا مگر آج کل کے تنقید نگاروں
کی طرح کسی کی کڑی نہیں اٹھائی۔

کتاب کو پڑھنے کے بعد اس بات کا امداد ہوتا ہے کہ جاب موافقت

شرح تفسیر میں فاضل شرح نگار نے مستند مآخذوں سے کام لے کر ۸۹ صفحات میں غالب کی سوانح حیات بہت اختصار مگر جامعیت کے ساتھ قلمبند کی ہیں اور غالب کے متعلق ہر قابل ذکر بات کو دیا ہے۔ دہائی بعد ۱۴ صفحات میں غالب کے اسلوب نگارش سے بحث کی ہے یہ بحث بہت سلیقہ سے اس کے بعد ۲۸۸ صفحات میں مختلف عوامات کے تحت غالب کے ۴۴۵ اشعار کی حراشیاں کی گئی ہیں اور آخر میں ۷ صفحوں میں مآخذوں کی فہرست دی گئی ہے اس فہرست کے نمبر ۲۲ پر دیوان غالب کے ایک نسخے کے متعلق موصوفے لکھا ہے کہ یہ ڈاکٹر فاکس جویم صدر صحافت کی زیر نگرانی تیار ہوا۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ ان کی نگرانی میں دیوان تیار نہیں ہوا بلکہ سارا دیوان ۱۹۲۵ء میں بمقام جرمن انصافوں سے خود کمپور کیا تھا اسی نام کے لیے کیوزنگ سیکسٹی تھی (مذکر ذکر ہیں۔ صفحہ ۸۱) اُسے چل کر مرے ۵ پر موصوفے لکھتے ہیں کہ یہ کراہی دہلی مولفہ مر سید احمد خان، مگر اس نام کی کوئی کتاب مر سید نے نہیں لکھی البتہ مر سید کے ایک مضمون میں مر سید آثار الصفا کو علیحدہ کتابی شکل میں قاضی احمد میاں اختر حوا کر لکھی ہے اس نام سے شائع کیا تھا۔ کتاب میں حکایت کی طعیاں رہ گئی ہیں (جیسے صفحہ ۹۵ پر اباحت کا باعث لکھا ہے) یہ امید ہے کہ جناب موصوفے کتاب کی طبع دوم میں درست فرمائیں گے۔

دہستان غالب کی لکھائی اچھی چھاپائی روشنی کا ذخیرہ قطعاً
۸/۱۷۲۷ صفحات ۴۲۱ جلد مصدقہ قیمت پندرہ روپے اور بہت اعلیٰ نسخہ
کی ۲۵ روپے ہے۔ کمرہ الصنعت بی شادری علامہ اقبال لاہور سے اسے نکالتے کے
ساتھ شائع کیا ہے کتب واقعی پڑھنے اور رکھنے کے قابل ہے۔

یہ غالب کی مشہور کتاب قاطع ریاں کا دوسرا ایڈیشن ہے جو خود غالب سے بہت کچھ قطع و برید اور ترمیم و اضافہ کے بعد ۱۸۶۵ء میں ملو کر شائع کیا۔ اب اس کتاب کے مختلف نسخوں کو سامنے رکھ کر چاہاں ڈاکٹر محمد باقر صاحب

پرنسپل اد میں کالج لاہور نے اسے اذ سرگرم کیا ہے اور تہذیب و ادب کی کتاب میں اس کی ۲۲۱ تصانیف کی کثرت و باریکی کو دیکھا ہے جس سے اس کتاب کے مرتب لکھنے میں مدد ملی ہے۔ اور کتاب کے دیا جا رہے ہیں کتاب کی پوری تاریخ شروع سے آخر تک بہت تفصیل سے لکھ دی گئی ہے۔ جس سے کتاب کی ساری کثرت و وسعت عیاں ہوتی ہے۔ کتاب محسن یادگار غالب کے لیے غالب صدی کے موقع پر فردی ۱۹۹۹ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور سے شائع کی ہے اور اس سلسلہ کی چار جلدیں کڑی ہے۔ چھپائی ٹائپ کی ہے۔ کاغذ اچھا ہے سائز ۸/۷۲ x ۱۸ ہے صفحہ ۲۹۴ ہیں۔

یہ غالب کی وہ کتاب ہے جو اس نے ۱۸۵۷ء ایک آزادی کے حالات میں
پاریس زبان میں بلا آئمر شاعرانہ الفاظ کے لکھی تھی اور اب صد سالہ یادگار غالب
کیٹی ہوئی دہلی سے اسے اتھارنٹ ٹاسٹ کے ساتھ غالب صدی کے موقع پر دوبارہ
شائع کیا ہے مرتب مالک رام صاحب ہیں جو غالب ساتوں کی صاحبزادوں
میں شمار ہوتے ہیں کتاب کو دوبارہ مرتب کرتے ہوئے مالک رام صاحب
نے کتاب کے بعض مشکل الفاظ کے معنی بھی مٹ نوٹوں میں لکھ دیے ہیں اور
دستبند کی پہلی اشاعت کے سرورق کا روٹھی شروع کتاب میں لگا دیا
کتاب ٹائپ میں بڑی خوبصورت چھپی ہے تقطیع ۸/۶۲ x ۱۸ صفحات
۵۰ کا مدد سائیت اعلیٰ اور جکساٹا گلی ہے اور جلد مصبوط ہے یہ چوتھی سب
ہے جو غالب صدی کے موقع پر کیٹی ہوئی کو رہنے شائع کی ہے چار روپے پچاس
پیسے قیمت ہے تاریخ اشاعت مئی ۱۹۶۹ء ہے

یہ غالب کی منایت مشہور فارسی کتاب ہے جو انھوں نے جگہ ازادی ہو۔
 کے حالات میں برابیاں فارسی لکھی ہے بعد میں اس کتاب کے مختلف ایڈیشن بھی چھپے
 ہیں اس کے اردو ترجمے بھی ہوئے ہیں اور اس کے اردو حوالے بھی شائع ہوئے ہیں
 زیر نظر کتاب غالب ڈاکٹر محمد فیض علیہ الشکر اسی ریڈر شعہ فارسی پنکٹ
 یونیورسٹی لاہور سے حواشی تعلیقات اور اساریوں کے ساتھ بہت عمدگی سے
 مرتب کی ہے اور مجلس یادگار غالب کے لیے پنجاب یونیورسٹی لاہور نے غالب
 صدی کے موقع پر شائع کیا۔ چھپائی ٹائپ کی کاغذ اچھا تقطیع ۱۸x۲۷/۸
 صفحت ۹۲ غالب کے سلسلہ میں یہ پنجاب یونیورسٹی کو دسویں ششکشی ہے

دستنبو (اردو ترجمہ)

حاصل شدہ ۱۸۵۵ء پر ایک مختصر کتاب ماری میں لکھی تھی۔ اس کے اردو ترجمہ مختصر طور پر مکتبہ کوئٹہ کے مکتبہ سے سترہ سال بعد ۱۹۶۶ء میں شائع کیا گیا۔ اس میں چھپا تھا یہ سارا ترجمہ رسالہ افکار کراچی کے بے غالب نمبر میں غالب صدی کے موقع پر دوبارہ نقل ہوا اور ایڈیٹر صاحب نے اسے اس طرح شائع کیا کہ اگر کوئی صاحب اسے رسالہ سے علیحدہ کر لے تو اس کی قوت آسانی سے ایسا کر سکیں۔ سرورق بھی ہلکا ہے صفحات ۴۸ ہیں سائز ۲۰ x ۳۰ ہے۔ گاہ اخباری ہے اور لکھائی چھپائی بدست اور صاحب ہے۔

دستنبو کا اردو میں ایک علاحدہ رسالہ دبستان لاہور کے غالب نمبر ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا ہے۔

دود چرخ محفل

اس کتاب میں غالب کے مقررہوں غالب کے ملاقاتیوں غالب کے ہمنواؤں اور غالب کے ستاروں کے حالات ہیں مگر زیادہ ہیں صرف پانچ صاحب کے حالات اس کتاب میں سید حسام الدین راشدی نے جمع کیے ہیں اس کے نام یہ ہیں۔ ناطق کراچی، حامد بروہانی، رسوا بھوری، شاہ باقر خان، وہ مولانا طبری شائع کردہ ادارہ یادگار غالب کراچی صفحات ۲۷۱ نمبر ۱۰۰ روپے۔ تقطیع ۸/۲۶ x ۸

دود چرخ محفل

ڈاکٹر رفیع سلطان ایم اے بی ایچ ڈی صدر شاعر و عثمانیہ یونیورسٹی سید آباد دکن نے اس کتاب میں غالب کی سوانح عمری ڈراما کے رنگ میں پیش کی ہے۔ ڈراما کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے اور تینوں حصوں میں دلچسپی دیا ہے۔ تمام رہنما ہیں۔ واقعات مستند ماخذوں سے لیے گئے ہیں اور ان کے بیان کرنے میں مبالغہ سے کام نہیں لیا گیا اور یہی ان ڈراما کی خوبی ہے۔ کتاب ۱۰ صفحات پر مشتمل ہے اور درجہ ۱۰۰ روپے اس کی قیمت ہے۔ اس کتاب کو غالب دکن کے تحفہ کے طور پر دسمبر ۱۹۶۸ء میں شائع کیا گیا ہے۔

دیوان غالب (۱ صدی ایڈیشن)

یہ دیوان سوانح نامہ کا مرتبہ ہے انتہائی خوبصورت اور نفاست کے ساتھ غالب کی سوانح عمری کے موقع پر غالب یادگار کمیٹی بمبئی نے شائع کیا ہے۔

جیسی سار اعلیٰ درجہ کی کتابت انسٹیتوٹ طباعت بہترین گاہ ہر صفحہ پر چادر رنگ کا دیدہ زیب حاشیہ

پلاٹنگ کی خوبصورت نہری جلد صفحات ۲۶۸ اتنی خوبصورت کے اردو قیمت صرف چار روپے سو داگت سے بھی کم ہے۔

غالب یادگار کمیٹی بمبئی نے دیوان غالب کے علاوہ ایک دوسرا تحفہ غالب طبری بھی شائع کیا ہے یہ غالب کی وہ تصویر ہے جو قلعہ مغل دہلی میں محفوظ ہے تصویر بڑی لطافت اور رنگینی کے ساتھ شائع کی گئی ہے جس کے گرد سبب خوبصورت سری حاشیہ ہے اور حاروں طرف غالب کی چاروں طرف ہیئت خوشنما لکھی ہوئی ہیں اور سچے غالب کی ہر کاٹوٹ ہے۔ یہ طبری بہت ہی دیدہ زیب ہے اور فریم کرا کے کمرہ میں لگائے کے قابل ہے اس کی قیمت دو روپے ہے۔

دیوان غالب (منسوخ شدہ کلام)

علامہ الدین علی کو غالب نے جو دیوان دیا تھا اور اس میں سے جو غزلیں کاٹ دی تھیں مسلم صانع صاحب نے ان کاٹے ہوئے اشعار کو ترتیب دے کر شائع کیا ہے صفحات ۲۴۲ تقطیع ۸/۲۶ x ۲۰ ناشر ادارہ یادگار غالب کراچی۔

دیوان غالب (نسخہ احمدی)

دیوان غالب کے نسخہ سید مسعود تودہ ہے حراڈیر لغوت سے حال میں بحفاظت غالب ہیئت اہتمام سے شائع کیا ہے یہ ۱۸۱۶ء کا ہے اس کا دوسرا ایڈیشن مطبع سید سجاد دہلی میں اکتوبر ۱۸۴۱ء میں چھپا تھا مطبع دارالاسلام دہلی سے شائع ہوا تھا ایڈیشن ایک صاحب ماطر حسیں مرزا نے ۱۸۶۰ء میں مرتب کیا مگر وہ ہیئت غلط چھپا اور کاساں ردی کر لی گئیں دوبارہ لکھوایا اور غالب نے سب کاساں ٹری احتیاط سے دیکھیں اور حاتمہ دیوان پر اپنی ہر لکھ کر لکھ دیا کہ اگر یہ یہ اشعار میری خواہش سے ہیں لیکن ہر کاپی میری نظر سے گزرتی رہی ہے اور غلطی کی تصحیح ہوتی رہی ہے یقین ہے کہ کسی جگہ حروف غلط نہ رہا ہو یہ نسخہ ۲۰ محرم ۱۲۷۸ھ مطابق ۲۸ جولائی ۱۸۶۱ء کو مطبع احمدی دہلی میں چھپا یہ نسخہ بقول مالک رام صاحب کتب خانہ آصفیہ (سٹرل لائبریری) حیدر آباد دکن میں موجود ہے۔ یہی نسخہ ایک مختصر تمبیہ کے ساتھ قریشی احمد حسین صاحب احمد قلعہ دارالاسلام نے پروفیسر زمیڈارہ

کی تحقیق حاکم صاحب نے بڑی جھان میں کی ہے ساتھ کی ہے اور دم قدم ر
مختلف نسخوں سے معاہدہ کر کے ہے جو لفظ زیادہ تریں صحت اور درست
آیا وہ اس نسخہ میں رقم فرمایا ہے یہ نسخہ اولیٰ دنیا میں منشد ملک میل کی پیش
رکھا ہے محدث صورت اور مصدق ہے اور اس پر دست جو صورتی کے ساتھ
دیوان غالب کا تھپہ لگا ہوا ہے

دیوان غالب (نسخہ حمید)

۱۸۲۱ء میں ایک صاحب خانہ معین الدین نے دیوان غالب کی کتاب
کی۔ بعد میں یہ قلمی نسخہ مہدیال کے کتب خانہ میں پڑا اور سے ایک سال بعد اس
نسخہ کو معنی انوار الحق ڈائرکٹر تعلیمات مہدیال نے چھپوا کر ۱۹۲۱ء میں دیوان
حمید احمد خان والی مہدیال سے اقتباس کر کے 'نسخہ حمید' کے نام سے شائع
کر دیا۔ جب ۱۹۳۸ء میں پروفیسر حمید احمد خان صاحب مہدیال گئے اور انھوں
نے اصل دیوان کتب خانہ حمید سے نکلوا کر مطبوعہ نسخہ حمید سے اس کا مقاد
کا تو یہ تلخ حقیقت معلوم ہوئی کہ مطبوعہ نسخہ میں سب ہی غلطیاں ہی تھیں
پروفیسر صاحب نے ان تمام غلطیوں کی تفصیلات اپنی یادداشت میں لکھی اور
وہی لاہور ملے آئے بعد میں معلوم ہوا کہ وہ قلمی نسخہ کتب خانہ حمید سے
خات ہر ملک ہے۔ ایسی حالت میں پروفیسر صاحب نے اسی یادداشتوں کو
بڑی حفاظت کے ساتھ اپنے پاس رکھا۔ دراب ان یادداشتوں کو سامنے
رکھ کر دیوان غالب کا ایک یا ایڈیشن تیار کیا اس کا نام ہی نسخہ حمید
پایا۔ کیونکہ حمید احمد خان صاحب نے اس کو ادبی سرپرست کا تھا یہی نسخہ
ہے جس کو مجلس ترقی ادب لاہور نے غالب صدی کے موقع پر جولائی ۱۹۹۹ء
میں استانی تعاضد کے ساتھ شائع کیا ہے چھپائی ثانی کی ہے مگر اصل
اور مدت ہی دیدہ ریب ہر صفحہ رنگیں بل سے مرے کا مدست دیر
عدد صفحات ۲۹۔ قیمت بندہ روپے عدد حوشما اور مصدقہ گروہ
ہایت جس میں شروع میں پروفیسر حمید احمد خان کا دیباچہ جس سے اس
تاریخی نسخہ کی عمدہ بعد کی تاریخ و سب کالی روشنی پڑتی ہے جو نسخہ مالی
نسخہ حمید میں رہ گئی تھیں ان کی بھی کتابیں دی ہیں اس حد یہ نسخہ
تیار میں گوہر ہوتا ہی صاحب ایم لے ماطرادی مجلس ترقی ادب نے بھی
مدد کی۔ چنانچہ پروفیسر حمید احمد خان صاحب نے بھی ان اعطاف میں اس کا
اعتراف کیا اس نسخہ کی ترتیب و اہتمام میں عظیم گوہر ہوتا ہی جس طرح یہ

کلی تجربات نے غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر ۱۹۹۹ء میں شائع کیا ہے۔
تقریباً ۲۰۰۳/۸ صفحات ۶۰ کا عدد رکھتا ہے چھپائی معمولی چوکڑی تھا
نسخہ اس نسخہ کا رقم عدد ہو ۱۸۹۱ء کے نسخہ کے مطابق رکھا ہے اس لیے
آج کل کے لوگوں کو اس کے پڑھنے میں الجھن ہوتی ہے ایک سخت غلطی ازبانی
صاحب سے یا کاتب سے یہ ہوئی کہ تمہید میں لکھا ہے کہ یہ ایڈیشن ۱۲۶۲
میں چھپا اگر اس فقرہ کو درست سمجھا جائے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ نسخہ
۱۸۲۵ء میں شائع ہوا کیونکہ ۱۲۶۲ء کے مطابق تو ۱۸۲۵ء ہی ہوتا ہے۔

دیوان غالب (نسخہ حامد)

جامعہ پنجاب کی مجلس یادگار غالب نے غالب صدی کے موقع پر غالب
کے اردو دیوان کا ایک ایسا نسخہ شائع کرنا چاہا جو اصل متن اور اصل ترتیب
کے مطابق نیاں صیح ہو کیونکہ دیوان غالب کے نسخے حتیٰ کتب کے ساتھ
بار بار جیسے اپنی ہی کثرت کے ساتھ ان میں غلطیاں موجود ہیں ایک نسخہ دوسرے
سے نہیں ملتا اور ہر ایک نسخہ کا دعویٰ ہے کہ یہ سب سے زیادہ صیح ہے
مگر واقعہ یہ ہے کہ کوئی بھی متبادل نسخہ اعلاط سے پاک نہیں ایسی حالت میں
دیوان غالب کے ایک مائل صیح نسخہ کا مدت کن مسئلہ کام ہے مگر حوشما
سے مجلس نے اہم کام ایک ایسے شخص کے سپرد کیا جو اس کا ذاتی اہل اور نہایت
درجہ ممتاز انسان ہے یہی صاحب حامد علی خاں ڈائرکٹر ادارہ فزیکل لاہور
انھوں نے دیوان غالب کے مدت سے دیدہ وادیثوں اور اس کی مدت
سب شریں سامنے رکھ کر بڑی احتیاط اور نہایت ہی توجہ کے ساتھ استانی محنت
سے کام لے کر یہ نسخہ مرتب کیا اور پھر اس کے پردوں کو اتنی مرتبہ عدد سے پڑھا
کہ سارا دیوان اُن کو ضبط ہو گیا غرض کہ خاں صاحب نے کوئی دقیقہ محنت
اور کاوش کے ساتھ اس دیوان کو شائع کر کے کامیابی نہیں چھوڑا۔ اور مطبوعہ
دیوان کو دیکھ کر ہم ملامت کہہ سکتے ہیں کہ یہ نہایت ہی صیح نسخہ ہے جو آج تک
چھپا ہے حرف آواز میں حامد علی خاں صاحب نے نہایت عمدگی کے ساتھ
ان تمام اعلاط اور استقام کی نشان دہی کی ہے جو مدت نسخوں میں پائی جاتی ہیں
لکھ نہ نہایت غرض چھپائی خوشنما کا مد نہایت ہی عمدہ اور چلکا سار
۲۰۰۳/۸ صفحات ۲۱۹ سات قاطیت کے ساتھ خاں صاحب نے تمام
دیوان رو کوئی بھی تحریر فرماتے ہیں جو سب کے سب نہایت مفید اور اہم ہیں۔
غرض یہ نسخہ ہر جاد سے پڑھنے کے قابل اور دیکھنے کے لائق ہے ایک ایک لفظ

رکھ کر بڑی محنت سے ادارہ مستجبات دہلی نے مرتب کیا ہے اور اسے ششماں کے غالب امر کے ساتھ استانی ہاسٹ اور حوصلہ رقی سے چھاپا۔ یہ مستجبات کا یہ شمارہ نوابک گیا اور کارکنان سے دوسرا ایڈیشن مست سے اصافوں کے ساتھ تاج کیا۔

غالب امر کے ساتھ مستمول دیوان مست سی تصویریں اور نوٹوں کے ساتھ مرین ہے اور اس کا ہر صفحہ خوبصورت سیل سے آراستہ ہے بلکہ چھاپائی آنسٹ کی نہایت عمدہ ریب روش اور خوشما ہے سائمر اور ڈاٹسٹ رسالوں کا ہے صفحات ۳۵ ہیں کا عدست اچھا ہے اور غالب کے متعلق حاذب نظر تصاویر دیوان کے قریب ہر صفحہ پر دیوان کی خوبصورتی کو چار چاند لگا رہی ہیں۔ سارے رسالہ کی قیمت حسن میں دیوان بھی شامل ہے کل پانچ روپے ہے حقیقتاً بہت کم ہے۔

دیوان غالب (نسخہ ظاہر مستمول ماہنامہ کتاب)

آغا محمد ظاہر مرحوم دسمبر ۱۹۳۶ء (میں دیوان غالب کا ایک ایڈیشن دہلی سے شائع کیا تھا آغا صاحب مرحوم کے پرانا حصہ میرا ہے غالب کے منتخب کلام اردو کا ایک صحیح نسخہ اپنے قلم سے لکھ کر غالب کو دیا۔ غالب نے اسے بڑھ کر اپنے دستخط اور ایسی ہر سے مزین کر کے اسے واپس کر دیا آغا ظاہر نے اس مخطوطہ کو شائع کیا یہ علمی اور شری دیا میں نسخہ ظاہر کے نام سے موسوم ہے اس نسخہ ظاہر کو گمر خوشا صاحب نے اپنی تمیید اور تعارف کے ساتھ ماہنامہ کتاب کے فروری ۱۹۶۹ء کے شمارے میں غالب کا مکمل دیوان کے نام سے شائع کیا شروع میں غالب کی تصویر اور حیات غالب کے مین بھی دیے تقطیع ۸/۳۰ x ۲۰ کا نقد اخباری لکھائی چھپائی عمدہ صفحات ۶۶ قیمت آٹھ آسے رسالہ کی قیمت اس قدر کم تھی کہ عوام سارا پرچہ ہاتھوں ہاتھ بک گیا اور دسویں ایک رسالہ بھی باقی رہا

دیوان غالب (نسخہ ظاہر)

یہ دہی نسخہ ہے جو پہلے ماہنامہ کتاب لاہور میں شائع ہو چکا ہے اسی کو گمر خوشا صاحب نے تمیید و تعارف میں کچھ اضافہ کے بعد سنگ میل پبلی کیشنز جو کہ اردو بازار لاہور نے فروری ۱۹۶۹ء علیحدہ کتابی شکل میں خوبصورت سرورق کے ساتھ شائع کیا پہلے صفحہ پر اس دیوان کے

تہناتے رہے اس سے کام کی ہر مری میرے لئے آسان اور سگورس گئی سر شیرانی احمد سحر عرشی میں سے اکثر حوالے میرے لیے گمر خوشا صاحب نے ملان سے اور شروع سے آخر تک سب پمٹ بڑی احتیاط سے دیکھے ”دیوانہ“ (نسخہ ظاہر) کو محسوس کہ پیسے نسخہ جدید کی طرح نہ دوسرا انور حمید یہ بھی غلط چھپا جس کا نہایت رنج کے ساتھ دیوان کے آخر میں پردیسر صاحب اس طرح اظہار رشتہ ہیں اسی سبب کو ششماں کے موجود دیوان کی عبارت غلطیوں سے ایک مہوشی کتاب چھپ جانے کے بعد اس کوئی چاہہ کار اس کے سوا نہ تھا فقط نامہ تیار کر کے ساتھ چھاپ دیا جلتے اور پندہ صفحہ کا غلط نامہ آخر ماہ میں لکھا گیا بات یہ ہے کہ ٹرینوں کی کسی طرح گراہ ہو جاتا ہے مگر ہم میں اگر ایک نقطہ اور ادھر ادھر ہو جائے ایک حرف کی کمی بیشی ہو جائے یا زیر اور ادھر ادھر لگ جائیں تو سارا معرکہ بے معنی ہو کر رہ جاتا ہے لہذا نظم میں لڑکی بہ نسبت مست زیادہ احتیاط اور فوج کی ضرورت ہوتی ہے۔

تاہم یہ دیوان نہایت معاست اور نہایت تان کے ساتھ شائع ہوا ہے اور مجھے کی چہر ہے۔

دیوان غالب (نسخہ شیرانی)

غالب صدی کے موقع پر مجلس ترقی ادب لاہور کی دوسری سال میں وجیل پیش کش دیوان غالب کا نسخہ شیرانی ہے جسے مجلس نے ڈاٹسٹ شکل میں صدر داناں غالب کی خدمت میں پیش کیا ہے حاصل ذراں حاذب روحان شیرانی مرحوم کا سے نظر کتب خانہ حدیج اب یو یو رستنی لاہوری حصہ میں آیا تو اس میں دیوان غالب کا بھی ایک ماہاب مخطوط موجود تھا غصہ دواز تک لاہوری میں محفوظ رہا اب غالب صدی کے موقع پر سید ناز علی صاحب ناچ (ستارہ ایتار) ناظم مجلس ترقی ادب لاہور کی نگرانی اور ہر خوشا ہی اور ذوالفقار احمد صاحبان کارکنان مجلس ترقی ادب کے اہتمام میں دیم اور نیاب نسخہ نوٹ کے ساتھ چھپ کر مطر عام پر آگیا ہے شروع میں ۱۶ صفحات پر فہرست ہے پھر ۱۰۹ صفحات پر نسخہ شیرانی کے مخطوط کا نسخہ چھپا ہے۔ تقطیع ۸/۲۶ x ۲۰ حاذب مضبوط سے گرد پوشت نہایت خوشا دیدہ زیب ہے۔ قیمت سہ روپے ہے۔

دیوان غالب (نسخہ مستجان)

دیوان غالب کا یہ ایڈیشن غالب کے چودہ پندہ دیوانوں کو سامنے

مروارث کا نوٹ بھی دیا گیا ہے جو آغا خان برٹک آرڈر کو چھپایا دیا
نے ۱۳۵۵ھ مطابق ۱۹۳۶ء میں شائع یا تھا تقطیع ۱۶/۳/۲
صفحات ۱۹۲، قیمت ۱۰ روپے ۲۵ پیسے۔

دیوان غالب (نسخہ طبعی)

غالب کے اردو دیوان کا یہ وہ مہتمم ناشران تاریخی نسخہ ہے جس کے
مشتعلیٰ آکل ہندوستان میں ایک ہنگامہ بنا ہے اور معدوم باریاں مورہی
ہیں اس اعلیٰ کی تفصیل ہے کہ ۱۹۶۹ء میں امر دہرہ (منبع مراد آباد)
کے ایک ماحر کتب کو بھوپال کے ایک تاجر حرکت کے اس غالب کے اپنے ہاتھ
کا لکھا ہوا ایک اردو دیوان دستیاب ہوا۔ محمد طفیل انڈیا ٹریڈنگ کمپنی لاہور جو
نقوش کئے جے مثال نمبر لکھنے کے باعث محمد نقوش س جگے ہیں اور جو اپنے
پرچہ کو زیادہ سے زیادہ مث قیمت مانے کے لیے ہر وقت سرگردان رہتے ہیں
انھوں نے حمایت ڈرائنگ انداز میں اس بھوپال والے محفوظ کی نوٹ، شیٹ
کاپی حاصل کی اور چھٹ پٹ حمایت آب دہات جو بھوپال دیہاتیں اور کھاتا
نفاست کے ساتھ اس کا طبعی بایض غالب بچہ غالب کے عنوان سے پاکستان
میں شہاب کر تانے کر دیا یہ وہی نسخہ ہے جو ہمیں طفیل صاحب کے طفیل ملے
غالب کی صد سالہ رسی کے موقع پر حقیقی چیریں پاک دہدیں میں کی گئی ہیں اور
جس قدر کتاب میں دونوں ملکوں میں اس تک شائع ہوئی ہیں اپنی عادت اور اپنی
قدر و قیمت کے لحاظ سے نسخہ طبعی اس سب سے اعلیٰ اور تر ہے اپنے دیوان
کا یہ نسخہ غالب ۱۹۶۹ء میں ایسے ہاتھ سے لکھا تھا ۱۵۳ برس تک نسخہ
معلوم کہاں چھپا پڑا اور ظاہر بھی ہوا وہیں غالب کے صد سالہ حشر کے
دوران میں ہندوستان کے تمام شہر سے ماہرین غالب اس باب کو تسلیم کر
چکے ہیں اور اس کا شمار فیسے چکے ہیں کہ نسخہ حرات تک پڑی کتابوں کے حیر
میں چھپا شہکارا یعنی غالب ہی کے علم کا ہے اور طفیل صاحب صد ہزار
مارک مال کے مستحق ہیں کہ انھوں نے عین موقع پر اس کو چھاپ کر تمام دنیا میں
شائع کر دیا پوری کتاب اس ترتیب سے شائع ہوئی ہے کہ ایک صفحہ پر غالب
کے لکھے ہوئے اشعار کا نوٹ ہے اور بالفاظ جمعہ پر اس ہی اشعار کو صاف
اور سلیقہ خط میں شائع کر دیا گیا ہے۔ جو ظاہر ہے کہ سات دہہ بربری
محنت اور بہت عورت و احتیاط کا کام تھا مگر طفیل صاحب نے عاریت کرام
کی آسانی اور سہولت کے لیے اس مشکل کو بھی آسان سا دیا دیوان کی تقطیع

نقوش کے سائری سے کاغذ بہت عمدہ لگایا گیا ہے جو سب سے صحت
۲۷۲ ہیں اور قیمت صرف ۱۰ روپے ہے غالب کے تیرہ اشعار کو تصویر
رنگ میں دیا گیا ہے۔ یہ تصویریں صادق کے موزن کا تھیں اس مادر
نسخہ کو نقوش کے غالب مہر کے طور پر پیش کیا گیا ہے اس لیے اس میں
بایض غالب کے علاوہ غالب پر بعض قیمتی مہاںیں بھی شریک شائع ہیں
اور غالب کے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے، واردہ کے اور سات فارسی کے
نقوش کے طبع بھی بطور ترک اس کتاب میں شامل کئے گئے ہیں۔ کتاب کی
طاعت کتابت اور کاغذ سب چیزیں معیاری اور عیس ہیں۔

یہ عجیب و غریب علمی نسخہ شائقین ادب کی خدمت میں پیش کرے کے
لیے طفیل صاحب کو کتنی مشکلات پیش آئیں اور کس قدر کثیر روپیہ خرچ ہوا
لکھنا ان کا بی دل جاتا ہے حقیقت یہ ہے کہ اس زمانہ میں ان کی ادنیٰ حد
اپنا حجاب نہیں رکھتی۔

دیوان غالب (نسخہ عرتی زادہ)

بھوپال کے ایک تاجر حرکت کے اس غالب کے ایسے ہاتھ کا لکھا
ہوا ایک اردو دیوان تھا (مگر یہ تیار لگا کر اس کے پاس یہ نسخہ کہاں سے آیا)
بھوپال سے یہ نسخہ امر دہرہ کے ایک تاجر حرکت کے پاس پہچا اور اس کے
یہ حیرت انگیز واقعہ رونما ہوا کہ دو دوسرے آدمیوں نے اس کے طبعی شائع
کر دیے۔ ہندوستان میں اکبر علی صاحب اس امتاز علی عرتی نے اور پاکستان
میں محمد طفیل صاحب ایڈیٹر نقوش نے۔ لیکن یہ بھی تیار لگا کہ ان دونوں
ماشریں کے پاس یہ نسخہ کس طرح پہنچ گیا، مگر ہمیں اس جھگڑوں سے کیا مطلب
ہمیں تو یہاں صرف یہ دکھانا ہے کہ دونوں غالب کا ایک طبعی ایڈیشن نسخہ
عرشی زادہ کے نام سے بھی شائع ہوا ہے سنا جاتا ہے کہ عرتی زادہ نے اس
کی قیمت تین سو روپیے کی کاپی رکھی ہے جبکہ یہی حیرت محمد طفیل صاحب تین سو
میں عام طور سے حرجت کر رہے ہیں نسخہ عرتی زادہ کی طاعت کا اعلان
یکم اکتوبر ۱۹۶۹ء کے ہماری رباں علی گڑھ میں ہوا ہے۔ اور عرتی مالک نے
نے اپنے خط میں بھی مجھے لکھا ہے کہ شائع ہو گیا ہے۔ غالب ایڈیٹی دہلی کے
ماہر صاحب بھی یہی لکھتے ہیں۔ مگر اس کے ساتھ میں یہ بھی س رہا ہوں کہ یہ
نسخہ بھی عام طور پر شائع میں ہوا علم مقدمہ ماری کے چکر میں جھٹا ہوا ہے
مہر حال اجاری اور خطی اطلاعات کے بموجب اس نسخہ کے متعلق جو معلومات

حاصل ہوئی میں وہ دہلی میں درج کی جاتی ہیں ۱۔

نام اسرار علی راہ (عالم کا نور یافتہ صلی دیوان) مرید اکبر علی خاں
اشرف آبادی، نگار غالب رام پور تاریخ اشاعت ۱۹۶۹ء
صفحات ۱۳۶ تعارف، موفقیہ سر آل احمد سرور، مقدمہ، اکر علی خاں
آخر میں حواشی، اس میں اردو کی ۲۵ غزلیں، فارسی کی ۲ رباعیاں اور
۲ رباعیاں پہلی بار شائع ہوئی ہیں دیوان کا نوٹو تین رنگوں میں عمدہ کاغذ
پر انسٹ کے ذریعہ چھاپا گیا ہے کتابچہ کے حلقہ بنایت خوبصورت
اور مضبوط ہے سائز خاصا بڑا ہے اور لکھائی چھپائی دیدہ دہش ہے۔

دیوان غالب (نسخہ میری لائبریری)

یہ نسخہ پہلی مرتبہ ۱۹۶۰ء میں شائع کیا گیا تھا، دوسری مرتبہ غالب
صدی کے مروجہ پر ۱۹۶۹ء میں مکتبہ میری لائبریری لاہور کی طرف سے شائع
ہوا ہے۔ اس کے بیرونی ٹائٹل پر لکھا ہے کہ یہ اعراب کے ساتھ صحیح ترین
نسخہ ہے۔ اندرونی سرورق پر یہ اطلاع ہے کہ یہ نسخہ غالب کے ایسے انتخاب
، انتخاب دیوانی ریختہ کے مطابق ہے جو اشعار عدد کے سکوں میں شامل ہو کر
مردجہ دیوان کا حصہ بن گئے تھے انھیں آخر میں درج کر دیا گیا ہے۔

دیوان کے شائع کئے میں ایک جہت یہ کہ گئی ہے کہ مروجہ چھپائی
نقش چھپائی اور حقیقت رائے سے جس ایسے شائع کردہ دیوان میں جس اشعار
کو تصویریں زبان میں شیش کیلے اس دیوان میں ان اشعار کی جگہ دی گئی
ہے مولانا حسرت موہانی کے انتخاب میں کی تحدید اشاعت کے سلسلہ
نوحی ماضی کر دیا گیا ہے اس دیوان میں غالب کے اشعار کی کل تعداد ۱۸۷۱
ہے اصل دیوان شروع ہوئے سے پہلے پروفیسر ملک حسن احقر کا ایک مضمون
شریک اشاعت ہے جس کا عنوان ہے غالب کی شاعری مقلد کی روشنی میں
تعلیمی معصوموں میں داخل معصوموں نگار نے مختلف عداوتوں کے تحت مشہور ادیبوں
درائش پردازوں کے اقوال قلم بند کئے گئے ہیں جن کے مطالعہ سے غالب کی
شاعری کی اہم خصوصیات سامنے آجاتی ہیں

لکھنؤی عمدہ چھپائی روش قطع ۲۰×۲۰/۱۰ صفحات ۱۵۲ کاغذ
معدول قیمت اور روپے چار آئے ہے۔

دیوان غالب (مارگری)

مارگری رسم الخط میں دیوان غالب کا یہ ایڈیشن دشنامات نامی ایک

صاحب نے غالب صدی کے مروجہ پر دہلی بک کیٹی گٹ پبلشنگ دہلی سے
شائع کیا ہے ۲۲ صفحات کی اس کتاب کی قیمت سات روپے ہے۔

دیوان غالب (ہندی ایڈیشن)

یہ غالب کا دیوان ہندی رسم الخط میں ہے اور پاکٹ ایڈیشن کی صورت
میں شائع کیا گیا ہے اور ہند پاکٹ بکس (پرائیویٹ) لمیٹڈ دہلی نے اسے چھاپا
ہے صفحات ۱۷۲ ہیں اور قیمت دو روپے ہے۔

دیوان غالب (خطا روں)

اس دیوان کے متعلق غالب رام صاحب دہلی سے مجھے لکھتے ہیں "میں
ایک صاحب دانیال لطیفی ہیں انھیں اردو رسم الخط میں اشعار کی بہت فکر ہے
وہ چاہتے ہیں کہ اردو رسم الخط میں اشعار کی بہت فکر ہے اس کے لیے انھوں نے
دوسرے رسم الخط میں کچھ تبدیلیاں کر کے اسے اردو اصولوں کے مطابق کر دیا ہے
اور ایک دیوان غالب اسی نئے خط میں چھاپا ہے یہ یوں دیوان میں ملے گا
انتخاب ہے یہ انتخاب دیراہام مسلم پرنٹریسٹ گروپ دہلی چھاپا ہے۔
صفحات ۱۶۰ ہیں اور قیمت جلد کی پانچ روپے ہے ادارہ تحریریں یہ لوگ ہیں
معد پروفیسر محمد حبیب، اراکین سجاد طہیر محمد چوہڑا رومی چوہڑا ادا ل لطیفی
یہ کتاب غالب صدی کے مروجہ پر مارچ ۱۹۶۹ء میں شائع کی گئی ہے

دیوان غالب (ادارہ سبیاں غالب)

اپنی نوعیت کا یہ واحد دیوان الصبیح ناضی الماس خاں نے لکھتے سے
غالب صدی کے مروجہ پر شائع کیا اور محنت تقسیم کر دیا کتاب جلد اول صفحات
۱۹ ہیں۔ اس کتاب کے متعلق مالک ام صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ اس کتاب
کی خصوصیات یہ ہے کہ اردو کلام کے سامنے ایک کالم میں دوسرے حروف اور
دوسرے کالم میں مگالی رسم الخط میں بھی چھاپا گیا ہے۔ مگالی رسم الخط میں غالباً
یہ پہلی اشاعت ہے۔ شروع میں اظہار حقیقت کے عنوان سے دیا چھ لکھا گیا
ہے اور پھر ایک صفحہ میں غالب کی سوانح عمری دی گئی ہے۔ غالب کی تصویر کے ساتھ
ساتھ اس کی حالت دلاوت آگرہ اور مدینہ دہلی کی تصویریں بھی کتاب میں شامل ہیں۔

اس دیوان کے متعلق دہلی نقوی صاحب اعجاز ماسٹری دہلی

مجھے تحریر فرماتے ہیں کہ یہ چار رباعیوں میں ہے یعنی اردو، مگالی، روس اور ہندی
اور اس کے صفحات ۱۷۰ ہیں نیز یہ کہ اس کا یہ صدی ایڈیشن یکم جولائی ۱۹۶۹ء کو
شائع کیا گیا ہے۔

دیوان غالب (نسخہ تھانی)

۱۸۶۲ء میں مطبع نظامی لاہور (لیوپی) میں دیوان غالب کا ایک ایڈیشن غالب کی مددگی میں چھپا تھا یہ نسخہ غالب کا سب سے آخری صحیح کردہ نسخہ تھا۔ دوسرے مطبوعہ دیوان کی طرح اس میں کلام بھی بہت زیادہ معیسی ۱۸۰۶ء اشعار تھے غالب صدی کے مروجہ یا اس ایاب دیوان کو عدلہ یادگار غالب کیٹی سی، ہلی کے لیے غامیات کے امام مالک رام نے مختصر نمید کے ساتھ درجہ مرتب کیا لیکن الفاظ کو مرہوم رسم الخط کے لحاظ سے تھا۔ ۱۶ شعریات اور یکم فردی ۱۹۶۹ء کو دیوان ماییت اہتمام کے ساتھ تیار کر دیا۔ یہ کیٹی مذکور کی تیسری میں کتب ہے جو غالب کے متعلق نتائج کی گئی ہے لکھائی ماییت جو نسخہ چھپائی ٹری رڈشس کا مد سے حد عمدہ صفات اور یکجا حلقہ مضبوط حلقہ کے اندر دلی ادبی ر غالب کی مردوں کی تصاویر ساتھ ۸/۱۸۲۲ء صفحات ۲۱۶- قیمت پانچ روپے۔

دیوان غالب (مصور)

دیوان غالب کا ایک مصور ایڈیشن غالب صدی کے مروجہ پر مکتبہ شاہراہ دہلی سے ستا تھ ہوا مگر اس کی تفصیلی کیفیت معلوم ہو سکی۔

دیوان غالب

غالب صدی کے مروجہ پر دیوان کا ایک ایڈیشن سکندر علی دہلوی نے مرتب کیا تھا اور غالب کیٹی معیسی اسے نتائج کیا تھا مگر اس کی زیادہ تفصیلی معلوم نہیں ہو سکیں۔

دیوان غالب

نقش چھپائی کے نمونہ کا یہ مقصور دیوان نے ابھرنے والے دکار صادق کا مرتب کیا ہے جسے ادارہ یادگار غالب کراچی نے نہایت تیار و نداشت کے ساتھ غالب صدی کے مروجہ پر ۱۹۶۹ء میں نتائج کیا ہے۔ صادق کے مردوں اس دیوان کی تصویریں کو بہت دلچسپی اور شوق کے ساتھ دکھیں گے۔

زباغیات غالب

یہ غالب کی فارسی زباغات کا مجموعہ ہے۔ زباغیات کا اردو ترجمہ بھی ساتھ ہے جو سید امیر حسن نورانی کا کیا ہوا ہے ترجمہ سلیس اور محاورہ ہے قیمت تین روپے ہے اور ادارہ مروجہ اردو لکھنؤ سے ملتا ہے۔ کتاب کے

صفحات ۱۱۲ ہیں۔ ترتیب اس طرح ہے کہ اردو فارسی زباغی پہلے اس ترجمہ

روح غالب

یہ غالب کے اردو اور فارسی کلام کی طرح ہے جو صوفی علامہ مصطفیٰ مسیحی کے ہے مگر سارے کلام کی میں لکھ اردو کے ۶۰ اور فارسی کے ۲۵ اشعار صوفی صاحب نے مترجہ کیے ہیں، غائب کے مترجہ میں غالب پر چند تنقیدی مضامین بھی صوفی صاحب کے قلم سے شامل کتاب ہیں صفحات ۲۵۶ ہیں کا عدد سید لکھا گیا ہے۔ چھپائی آفٹ کی ہے سائز ۸/۱۸۲۲ء ہے اور قیمت ۹ روپے سے ڈاکٹر ٹکوں میسٹر رواری گیٹ لاہور

روزمرہ و محاورہ غالب

یہ کتاب پریم یال اشک نے مرتب کی ہے اور مکتبہ قضا اردو اردو بازار دہلی نے فردی ۱۹۶۹ء میں شائع کی ہے اس میں غالب کی اردو تحریریں سے ایک ہر اسے رائے محاورہ اور ضرب المثلیں تیار کر کے ان کا انجمنی حساب سے ترتیب دیا اور ہر محاورہ کا محل استعمال بھی لغت کے حوالے کے ساتھ با دیا کتابت اور طباعت اوسط درجہ کی، کا عدد اچھا حد پختہ۔ سائز ۱۹/۲۰۰۳ صفحات ۳۲ قیمت چھ روپے مترجہ کتاب میں طرز ادب کا معصن مضمون غالب کے کلام کی تحویں پر اور ہر بیسرا آل احمد سرور کا ایک اقتباس غالب کی راں یہ دقت کتاب ہے۔

اس کتاب کی نصف کا خیال اشک صاحب کو کس طرح پیدا ہوا۔ اس کی کیفیت یہ ہے کہ ڈاکٹر عبدالرحمن محمودی کا لکھا ہوا یہ یاں اشک صاحب نے پڑھا کہ دیوان غالب کے دیوان میں مشکل دس اشعار ہوں گے جس میں اچھوٹے سے کوئی محاورہ استعمال کیا ہو۔ یہ یاں اشک صاحب کی اس کتاب کا محرک ما چاہچہ اچھوٹے بہت غور اور اعتقاد سے غالب کی نظم و ستر میں سے روزمرہ کے الفاظ محاورات اور ضرب الامثال ایک ٹری تعداد میں غرض کی محنت کے بعد تلاش کیں اور ان محاورات کو لغت کے حوالوں سے مزین کیا اور کتاب ناظرین کے سامنے پیش کر دی

غامیات کے امام مالک رام اس کتاب کے مروجہ کے متعلق حاکم راقم کو تحریر ملتے ہیں کہ محاورے اور روزمرہ میں فرق ملحوظ رکھنے کے باعث کہیں کہیں نتائج میں ہو گئے ہیں۔

ڈاکٹر تمیم معنی اس کتاب پر تصرہ کرتے ہوئے رسالہ ہماری زبان

صدیقی نے لکھا ہے اور فرخ اردو لکھنؤ کے غالب نمبر میں چھپا ہے اس کے صرف ۹ صفحات ہیں۔

سرود غالب

غالب صدی کے موقع پر غالب کے کلام کا مجموعہ ایک نئی طرز سے مرتب کر کے شیخ احمد علی صاحب دہلوی نے لاہور سے شائع کیا ہے مرتب یوسف خاں ہیں اس کتاب میں غالب کے تمام کلام کو مددِ مدنی سات حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے (۱) موعظ عرفان (۲) مجمع ہدایت (۳) سوز و ساز (۴) حریم ماز (۵) ردا و نظم (۶) رنگ و بو (۷) در حدیث دیگران ان سات حصوں میں مختلف مضمونوں کے اشعار کو روایت دارالکتاب دہلی فنومات کے ماتحت درج کر دیا گیا ہے

کتاب کا مقدمہ سید مرتضیٰ حسین ماحصل صاحب نے لکھا ہے اور آخر کتاب میں ردّی اور دوستی کے عنوان کے ماتحت صرف وہ اشعار دیے گئے ہیں جو (۱) آئینہ (۲) ردّی و شعاع (۳) صحرایاں (۴) ساحل طوفان (۵) حضر (۶) جموں (۷) اور مراد سے متعلق ہیں صفحات ۲۰۸ جلد رنگیں گردبوس قیمت چھ روپے

سیر غالب

حیدر آباد کتاب کے نام سے ظاہر ہے یہ غالب کی تفصیلی سوانح عمری ہے جسے حکیم ابوالحسنات ہارونی نے مردی ۱۹۶۹ء میں شائع کیا ہے ۲۵۶ صفحات ہیں چار روپے قیمت ہے اور دارالاحسان میر کوٹ سہارن پور (روپہ) سے ملتی ہے۔ شانِ غزل

یہ عجیب دلچسپ قسم کی کتاب ہے اس میں اس امر کا التزام کیا گیا ہے کہ ایک صفحہ پر دیوانِ غالب سے لے کر غالب کی ایک غزل لکھی ہے اور اس کے ملاحظہ سے پراسی کی ہم طرح ایک غزل مولانا محمد عبدالعزیز سلیمان اویسی کی طرح کی گئی ہے اس طرح قارئین کو ایک ہی طرح پر دو اعلیٰ درجہ کی غزلوں کے پڑھنے کا لطف آتا ہے اور دونوں استادوں کے کلام کا موازنہ کرنے کا بھی موقع ملتا ہے قاری سید و فارغین نے لکھا ہے قیمت پانچ روپے ہے کاغذ سعید لگایا گیا ہے علمی کتاب خانہ اردو بازار لاہور نے شائع کی ہے۔

شرح دیوان اردو

غالب کے دیوان کی یہ تخریج مراٹھی زبان میں بیتوا مہو اور مشرقی

ظہر ۲۲ نومبر ۱۹۶۹ء میں درج ہے کہ مجموعی طور پر ایک صاحب کی یہ کتاب غالب کی زبان کے ایک نمایاں پہلو پر محنت اور دیانت کا کام ہے جس کی قدر کرنی چاہیے

سید باغِ دو در

یہ کتاب غالب کے اچھوت کلمات نظم فارسی کی تکمیل کے بعد ۱۲۸۳ء میں لکھی۔ اس میں غالب نے اپنا وہ سب فارسی کلام درج کر دیا ہے جو کلماتِ نظم فارسی کی ترتیب کے وقت دستیاب نہیں ہوا تھا یا اس کی شاعرت کے بعد کیا گیا غالب کی اس فارسی کتاب کا بیٹے قوامیار علی عری نے ایک حصہ سار کیا پھر اس پر تعارف اور حاشی کا اضافہ کر کے اس حصہ کو اچھوت تری اردو تراجم کے آرٹن رسالہ اردو کے غالب نمبر میں شائع کیا صفحات ۴۸ ہیں محل کتاب سید ذریعہ جس فارسی سے مرتب کی ہے

سبدِ چین

سبدِ چین غالب کے لقیہ الکلام فارسی کا پہلا مجموعہ ہے جو غالب نے ۱۸۶۶ء میں شائع کیا تھا ۱۹۳۸ء میں اسے بعض اضافوں کے ساتھ مالک رام صاحب نے مجددِ شان میں شائع کیا اور اب پروفیسر ویراچن عادی نے غالب صدی کے موقع پر مجلسِ یادگار غالب کے لیے مرتب کیا اور صحابہ یونیورسٹی نے شائع کیا ہے یہ کلمات کے سلسلہ میں سالوں کی کتاب ہے اور غالب کے چند فارسی قصائد ترکیبِ بد ترجمہ نہ قطعاً عزیماتِ فردات اور رباعیات کا مجموعہ ہے آخر کتاب میں سید صاحب نے اس کتاب میں شائع شدہ نظموں کے متعلق توضیحات اور تفصیلات بھی بیاں کی ہیں اور کتاب کو مروری حاشی کے ساتھ بھی مری کیا ہے کتاب کی تقطیع ۲۰x۲۶/۸ صفحات ۷۱ چھپائی ٹائپ کی اور کاغذ عمدہ ہے۔

سرل غالب

ہندی میں یہ چھوٹی سی ۶۴ صفحے کی کتاب غالب صدی کے موقع پر غالب ایکسپریس دہلی نے شائع کی ہے جس میں غالب کے بعض اردو اشعار کو ہندی کا لباس پہنا کر پیش کیا گیا ہے۔ اس کام کے لیے غالب کے ۲۳۰ اشعار منتخب کیے گئے ہیں کتاب کا سائز ۲۰x۲۶/۸ ہے قیمت اڑھائی روپے۔

سرمہ بنیش

یہ غالب کی مشہور فارسی مثنوی ہے جس کا اردو سترے ترجمہ ڈاکٹر ظہیر احمد

نواس پرمی نے لکھی ہے۔ اور مایور لک ڈیوہن نے چھاپی ہے۔ صفحات ۲۷۴ ہیں۔ قیمت ساڑھے آٹھ روپے ہے۔

شرح دیوان غالب

یہ شرح ہندوستان میں پرتھوی چند نامی ایک صاحب نے ہدی میں لکھی ہے اور ہدی سے چھپوایا ہے۔ مقام اشاعت غانا دہلی ہے۔ اور تاریخ اشاعت ۱۹۶۹ء صفحات ۲۵۸ ہیں اور قیمت آٹھ روپے ہے۔

خود ہندی

یہ غالب کے اردو خطوط کا وہ مجموعہ ہے جو غالب کی حیات ہی میں چھپ گیا تھا اس کی اشاعت سے تقریباً چار ماہ بعد ان کا انتقال ہوا جب سے اب تک اس کتاب کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں مگر سب سے بہتر اور نفیس ایڈیشن ہی ہے جس کے ماثر مجلس ترقی ادب لاہور ہے اور مرتب سید مرتضیٰ حسین فاضل ہیں۔ فاضل مرتب نے اس کو سائیت قابلیت اور محنت کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ فہرست مضامین میں ہر خط کا خلاصہ بھی دیا ہے۔ ازاں بعد ۵۵ صفحات کا نہایت مبسوط مقدمہ بھی اس پر لکھا ہے اور تمام کتاب کو بہت غور سے پڑھ کر اس پر سچائی بھی تحریر کی ہے۔ آخر میں اشاریہ بھی ہے۔ قیمت سے مرتب کی ہے۔ کاغذ عمدہ، ٹائپ سویتا صفحات ۵۸۸۔ قیمت ساڑھے چھ روپے۔ آخر کتاب میں پورے ۸ صفحوں کا علاوہ نامہ مفت بھی لکھا ہے۔

عبدالغالب

یہ کتاب شعرا و اردو دہلی یونیورسٹی کی طرف سے غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر شائع کی گئی یہ کتاب غالب کے متعلق مایاب اور کیا ب ناخودوں پر مبنی ہے۔

عیار غالب

یہ غالب پر ان مختلف مضامین کا مجموعہ ہے جسے غالب صدی کے موقع پر جناب ملک رام صاحب نے مرتب کیا اور علی مجلس دہلی نے فروری ۱۹۶۹ء میں چھاپ کر شائع کیا ملک رام ایک نہایت ہی اعلیٰ پایہ کا ادبی ماہر ہیں رسالہ بھی نکالتے ہیں جس کا نام تحریر ہے۔ یہ مضامین دراصل اس رسالہ کے لیے میا کئے گئے تھے مگر بعد میں خیال آیا کہ اگر ان مضامین کو کائناتے تحریر کے غالب فکر کے علاوہ کتابی شکل میں شائع کیا جائے تو بہتر رہے گا۔ یہ وہی مجموعہ ہے اس میں غالب پر مضامین کی تعداد ۱۳ ہے کتاب کا پھل اور آخری

مضمون حور مالک رام کے اپنے قلم سے ہے باقی گیارہ مضامین دوسرے ادیبوں کے ہیں اور سب کے سب دو چھپ، مفید اور پڑھنے کے قابل ہیں مکمل چھاپی نہایت عمدہ کاغذ صاف سید چکا تقطیع ۲۲/۸، ۱۸۔ صفحات ۲۷۲ قیمت ۷ روپے ۷۰ پیسے مجلد اشاعت دوری ۱۹۶۹ء

غالب

یہ غالب کے متعلق ایک ڈراما ہے جو ڈاکٹر اجمار حسین نے لکھا اور (آباد) یوپی سے شائع ہوا ہے۔

غالب

غالب کی یہ سوانح حیات اور اس کی شاعری پر تبصرہ امرت لال مشرت نے کیا ہے اور بنارس سے شائع ہوا۔

غالب

یہ ایک انگریزی کتاب ہے جس کا نام ہے غالب۔ لائسنس انڈیا کے اس کے مصنف ہدی عباس حسینی ہیں اور پبلشر سلی کیشنر ڈیرن منسٹا آف اجماریش ایڈریڈ کا سنگ گورنمنٹ آف انڈیا دہلی کتاب کے صفحات ۴۰ ہیں قیمت دو روپے اشاعت دوری ۱۹۶۹ء

غالب

اس کتاب میں ڈاکٹر حسینی نے غالب کے ابتدائی دور شاعری کی قصص تائی ہیں مکتبہ کتاب فاسٹیلانٹ ٹاؤن راولپنڈی سے نکلی ہے

غالب

یہ غالب کی سوانح حیات کے متعلق ایک رسالہ ہے جو غالب کے صد سالہ برسی کے موقع پر عبدالصعب خان نے لکھا اور حیدر آباد دکن شائع ہوا

غالب

غالب کے لیے غالب کی یہ مختصر سوانح عمری جیسی تقطیع پر فرزند شہزادہ نور نے انتہائی نفاست کے ساتھ شائع کی ہے آخر میں کام کا انتخاب بھی ہے۔ صفحات ۸۰ قیمت ایک روپیہ طبع ستمبر ۱۹۶۹ء جس صاحب نے حالات اور کام کا انتخاب کیا ہے کتاب پر ن کا نہیں ہے۔ غالب کی وفات ۱۸۶۸ء میں لکھی ہے جو غالب سو کائنات سے آئندہ ایڈیشن میں درست کر دی جائے یہ کتاب جو کہ طلباء کے لیے لکھی گئی ہے اس نے حقیقت اور سماعت مشکل استعار اس میں نہیں ہوئے چاہیں امید ہے کہ آئندہ ایڈیشن میں اس کا

خیال رکھنا ہے۔

غالب

غالب کے متعلق یہ ایک ڈراما ہے جسے مدیر محمد حان صاحب نے لکھا ہے اور کلمہ حاجیدر آبادیوں سے تالیف کیا ہے صفحات ۱۵۱ میں اور قیمت پانچ روپے ہے۔

غالب - غالب - غالب

یہ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی کی کتاب ہے جو حسی صد سالہ غالب کے موقع پر ممتی ہوئی یہ کتاب ہماری نظر سے سن کر صرف اس کا ستارہ فروغ اردو لکھتو کے غالب میں رخصت ہے اشتہار میں لکھا ہے کہ اس میں غالب کی غیر معمولی شخصیت اور اس کی عظمت پر بحث کی گئی ہے۔

غالب (انگریزی)

یہ کتاب غالب پر پروفیسر ام جی بی ایچ انگریزی میں لکھی ہے۔ اور ماہیت کا دی سی ڈی سے ۱۹۶۶ء میں تالیف کی ہے غالب کی مختصر سوانح حیات غالب کی شخصیت ایم تنویر بدایات غالب کی حیثیت ایک شاعر کے لحاظ سے — یہ ہیں اس کے موضوعات اور احکامات میں مداخلت والوں کو عیب کے قریب دوسو شعر کا انگریزی ترجمہ دیا گیا ہے ۷۶ صفحات ہیں اور قیمت دو روپے ۲۵ ہے۔

غالب (غالب کا تعیدی عارف) انگریزی

یہ کتاب مجلس، کراہ غالب دہلی یونیورسٹی لاہور کی سولہویں مین کتب ہے جو غالب کی سہ سارہ سی کے وقت تالیف کی گئی ہے غالب کے متعلق مجلس کی تالیف کردہ، کتابوں میں یہ واحد کتاب ہے جو انگریزی میں تالیف کی گئی ہے کہ تو لوگ اردو میں اسے وہ بھی غالب سے سارے ہو سکتے ہیں یہ کتاب بدیع الرحمن محمود صاحب ڈاکٹر منیر شریہ لٹریچر میں پروفیسر کی مرتب کردہ ہے حاصل مصنف نے اپنی اس تصنیف کو آٹھ ابواب پر تقسیم کیا ہے پہلے اب نامہ غالب کا سیاسی، معاشی اور ہمدردی پس منظر دکھاتا ہے دوسرے باب میں ساعر کے حالات زندگی بیان کیے ہیں اور اس کی مصیبت پر دستبرد ڈالی ہے

تیسرے باب میں اصناف شاعری سے بحث کی ہے جس پر

غالب نے نظر اٹھایا ہے۔

جو تھے اب میں غالب کی قدیم شاعری اور اس کے عہد بعد کے عروج کی تفصیلات بیان کی ہیں۔

پانچویں باب میں غالب کی اردو شاعری پر نقد اور تبصرہ ہے۔

چھٹا باب غالب کی ماری شاعری کے لیے وقف ہے

ساتویں باب میں اس ساعر عظم کو ایک صاحب طرز اسات پر واز اور اعلیٰ پایہ کے شاعر اور ایک کی حیثیت میں پیش کیا گیا ہے۔

آخری اور آٹھویں باب میں غالب کے اردو ادبی عارفی کلام پر ایک عمومی تبصرہ ہے۔

کاغذ عمدہ تقطیع ۸/۲۶ ۱۸ صفحات ۵۱۲ آخر میں ۶ صفحے

کاغذ نامہ بھی ہے جس کو شامل کر کے صفحات ۵۱۸ ہوجاتے ہیں

غالب اور اس کی شاعری

یہ انگریزی کتاب جس کا ترجمہ غالب اور اس کی شاعری ہے سردار

شعری اور محرقہ قرة العین صدر سے لی کر لکھی ہے یہ غالب کی شخصیت

اور شاعری پر ایک ہکا پھکا تبصرہ ہے جسے مہدی یوہر پر کاٹرا لے حال میں

تالیف کی ہے صفحات ۹۲ ہیں اور قیمت بدوہ۔ روپے ہے جو انتہائی

ظہر پر گراں ہے

غالب (انگریزی)

یہ غالب کی سوانح حیات اور اس کے دن پر ایک مختصر سی کتاب ہے

جو محترمہ مار صاحبہ سے یرودر سر کے ہے انگریزی میں لکھی ہے اور پہلی مرتبہ مئی

۱۹۶۹ء میں تالیف ہوئی ہے نہایت موٹا ٹاپ ۲۱۲ باب عمدہ کاغذ سی

تقطیع ۱۲۵ صفحات قیمت ساڑھے چار روپے۔

محترمہ ناز صاحبہ جناب یونیورسٹی کی گریجویٹ اور نہایت قابل

خاتون ہیں انھوں نے غالب کے علاوہ حضرت حدیثہ اور حضرت امام

حمید پر بھی انگریزی میں کتابیں لکھی ہیں غالب پر انھوں نے یہ کتاب

بہت سلفہ انداز میں اور بہت آسان زبان میں لکھی ہے اور اسے چھوٹے

چھوٹے، بابوں میں حتم کیا ہے اس کتاب کی بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں

بہت صاف گوئی کے ساتھ ایسے خیالات کو پیش کیا گیا ہے اور کہیں سے جا

طرز نثر سے کام نہیں لیا لای مفسر نے آخر کتاب میں غالب کی تاریخی

پر بھی چلے جھکے، انداز میں دیکھ سکتے ہیں۔ امید ہے کہ یہ کتاب ہندو
کے لیے مفید ہوگی۔ ستر طبقہ آئندہ ایڈیشن میں اس امر کا خاص حال رکھا جائے
کہ کتاب میں غلطیاں نہ رہیں۔ میر درمنز کا ادارہ جہاں کتاب کی ماہر ترقی
آرٹسٹ کا سچا اہتمام کر رہا ہے۔ کامش اور کناب کے ماطی حسن کی طرف بھی خاص
طور پر متوجہ ہو۔ اب اس کتاب میں صوفیہ ۷۶ پر غالب کا ایک مشہور شعر اردو
میں بالکل غلط لکھا ہے۔ صحیح شعر یہ ہے۔۔۔

قرض کی پیسے نکلے سے نیکی سمجھتے تھے کہ ہاں
رنگ لائے کی ہماری فاقہ مستی ایک دن

غالب اور ابوالکلام

غالب صدی کے موقیع پر یہ کتاب ہندوستان کے مشہور محسن اور فاضل
مصنف عتیق صدیقی کے مرتب کی ہے۔ اس کتاب کا شمار اردو بار بار دہلی سے
تالیف کی ہے۔ ۲۴۸ صفحے کی اس طویل کتاب میں غالب کے سلسلہ ان لانا
اور ابوالکلام آزاد نے جو معاملہ ایسے رسالہ النہال میں لکھا تھا وہ سارا نقل کر دیا
گیا ہے۔ مولانا سے ایسے مضامین میں جہاں غالب کے استعارے نقل کیے ہیں
ان کی نشان دہی ایک الگ مضمون کی صورت میں کر دی گئی ہے۔ مگر اس رُو
سری اور کامش و تلاش لا کوئی فائدہ نہیں نظر نہیں آتا۔ کتاب میں غالب کا وہ سارا
کلام بھی لکھا نقل کر دیا گیا ہے جو ۱۹۱۴ء میں مردوم دواں غالب سے خارج تھا
مولانا مہر کی کتاب غالب پر جو حواشی آزاد نے دقتاً دقتاً لکھے تھے وہ سب
اس کتاب میں جمع کر دیے گئے ہیں۔ فاضل مرتب نے ان حواشی پر بھی حواشی
لکھے ہیں جو مفید اور کارآمد ہیں۔ کتاب کے آخر میں دو شاباسے ہیں جن سے
اس کتاب میں بیان کردہ رسالوں کتابوں اخباروں اور تصنیفات و مقامات
کے ناموں کی تلاش میں بڑی سہولت اور آسانی پیدا ہوگئی ہے۔

کتاب کا سائز ۸/۲۲ x ۸ ہے اور قیمت مندرجہ رہے جو بہت
ہی زیادہ اور خریدار کی کمال ادھیڑے کے مترادف ہے۔ اساعب کی تاریخ
فروری ۱۹۶۹ء ہے۔

غالب اور آئنگ غالب

یہ کتاب ڈاکٹر یوسف حسن حان کی تصنیف ہے جو پہلے بھی درج اقبال
اردو غزل اور فرانسسی ادب جیسی تحقیقی کام میں لکھ چکے ہیں۔ کتاب غالب صدی
کے سلسلہ میں غالب اکیڈمی دہلی کی طرف سے تالیف ہوئی ہے اور مدد رتیل

پانچ ادب پر مشتمل ہے

باب اول . غالب کا زمانہ

باب دوم . علم عرت اور غم روزگار

باب سوم . علم عشق

باب چہام . غالب کا تعزل

باب پنجم . غالب کی حکماء شاعری

باب اول میں ڈاکٹر صاحب نے غالب کے واقعات زندگی بیان کرتے
ہوئے غالب سے پہلے اور غالب کے زمانہ کی معاشرتی اور معاشی کیفیت کو نہایت
حقیقی طور پر مستند تا حدوں کے حوالے کے ساتھ قلمبند کیا ہے۔

دوسرے باب میں غالب کی انساویت اور اس کے بلند حوصلہ کی عکاسی
بہت عمدگی کے ساتھ کی گئی ہے۔

تیسرے باب میں غالب کے احساس جمال اور عشق کی لہریاں برکت
کی گئی ہے۔

چوتھے باب میں یہ دکھایا ہے کہ غالب کے تغزل کو لکھا کرنے اور پیش
دانے محرکات کون کون سے تھے۔ غالب نے فہرہ عمل گوشترا کے حوالہ
افکار میں جو حدت اور مدرت پیدا کی اس کا موارہ ڈاکٹر صاحب نے
اساتذہ کے اشعار پرست کر کے بڑی خوبی سے کیا۔

پانچویں اور آخری باب میں غالب کی حکماء شاعری کا سری سندھ
بخیر کیا ہے۔ اس میں میں مصوب اور اسلامی فکر پر زور دیا ہے۔ کتاب کا
مفید اشاریہ پر ختم ہوتی ہے۔

کتاب کا سائز ۸/۲۲ x ۸ ہے صفحات ۳۱۲ ہیں اور قیمت
مندرجہ رہے بہت زیادہ ہے۔ (اعلم کہ غالب نے میں نو صفحات صرف
۲۲ صفحے لکھے ہیں) ہندو سماں میں جہاں غالب کے مصرعے اور اس کے عشق
مختلف اہل نئے میر لاکھوں رہے۔ بدینہ خرچ کیے گئے ہیں۔ ان کا سن
اس کے حالات و افکار کی نشرو اشاعت کے لیے اسی کتاب میں تالیف کی
حائش جس عوام آسانی اور سہولت سے خرید کر مستقبل اور مستقبل
یہ کتاب دسمبر ۱۹۶۸ء میں شائع ہوئی۔

غالب اور بنارس

یہ کتاب مولانا خیر ہودی صدر غالب اکیڈمی بارسی سے ۱۹۶۹ء

کلام غالب کا یہ انتخاب پروفیسر محمد عقیب صاحب نے فروری ۱۹۶۹ء
میں کیا۔ کتاب کے صفحات ۱۳۶ ہیں شروع میں مقدمہ ہے جس میں غالب کے
اردو کلام پر تفصیلی ریویو ہے۔ اور اراں بعد دیواں غالب کے چیدہ اور منتخب
اشعار نقل کیے گئے۔ مکتبہ جامعہ اردو بازار جامع مسجد دہلی سے ساٹھ چار روپے
میں مل سکتا ہے۔

نواب حامد علی خان دہلی کے روسا میں سے تھے اور غالب ان کے ان
دو قصے دوسروں کی محفلوں میں شریک ہونے سے اس مصوموں میں دونوں کے تعلقات
پر روشنی ڈالی گئی ہے غالب کے متعلق دوسرے مصوموں میں غالب کے حالات
رہائی ترتیب اور تسلسل کے ساتھ بیان کئے گئے۔

چونکہ یہ ایک اختیار کے ساتھ نہیں لکھے گئے اس لیے کہ امت کی بعض
فہمیاں مانتی رہ گئی ہیں جو امید ہے دوسرے ایڈیشن میں درست کر دی جائیں
گی سائر ۲۰۰۲/۱۹ صفحات ۲۴۰ قیمت فی جلد تین روپے۔

ناشر محمود اکیڈمی پریس ماہم آباد کراچی

غالب — تصویر کا دوسرا نسخہ

یہ کتاب ہندوستان میں چھپی ہے اور اس میں غالب کی کرداریوں کو واضح
کیا گیا ہے اس کے مصنف تجتس اعجازی ہیں صفحات ۱۶۰ ہیں اور قیمت
تین روپے ہے۔ تمام اشاعت دارا لاجپات لکھنؤ۔ وقت اشاعت فروری ۱۹۶۹ء
وہ اصل یہ کتاب مجموعہ ہے ان معترضین کے اعتراضات کا انھوں نے
وقتاً فوقتاً غالب اور اس کی شاعری پر حرج کی ہے مثلاً یاں یگانہ نظم صاحبانی
آسان لالی، عدل سلام مددی، اتر لکھنؤی آرگن (عبدالباری آسی) حلیم علی گیم
اور عبدالملک آردی۔ اس خیال سے کہ وہ بھی لوگوں کے شہیدوں میں داخل
ہو جائے جناب مولف سے بھی دوسروں غالب کے خلاف لکھے کہ اس کتاب
کے آخر میں لگا دیے ہیں

ہندوستان پر موقوف نہیں پاکستان میں بھی غالب کے ایسے معتقد
لگا رہے ہیں جو بالکل دہلے رہے ہیں کہ

ہم سخی فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں

غالب — حیات شاعری

یہ کتاب مد کشور دہما می ایک صاحب سے لکھی اور مشورہ ملک ڈپو
دم گم دہلی سے شائع کی اس میں غالب کی سوانح حیات اس کے بچپن اور اس
کے مشاعروں کی کیفیت بیان کی گئی ہے۔ آخر میں دیوان غالب کا ایک انتخاب
میں شان کتاب ہے۔ ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی ہے ۲۱۶ صفحے ہیں اور دو
روپے قیمت ہے۔

غالب خستہ

یہ کتابچہ غالب کی صد سالہ برسی کے جس کے سلسلہ میں ایک تذکرہ

حقیقت ہے جو حلقہ ادب لاہور کی طرف سے ریاض صدیقی کی ایس سہنے
جو حلقہ کے سیکرٹری ہیں ناظرین کی خدمت میں پیش کیا ہے یہ مجموعہ خوشی حد
ملک سید جمال الدین بخاری کی حوالہ طبع کا نتیجہ ہے غالب کے متعلق میں مختلف
مضامین ہیں جن کے عنوان یہ ہیں۔ غالب کی زندگی غالب کی شاعری اور
غالب کی شریسی — یہ کتابچہ جولائی ۱۹۶۹ء میں ۳۲ صفحات پر شائع ہوا۔
چھاپائی نائب کی ہے حلقہ کے سیکرٹری جناب ریاض صدیقی صاحب نے کتاب
کی پشت پر ایسی ایک اور کتاب غالب کی شخصیت کا بھی اسفار دیا ہے مگر
غالب یہ کتاب ابھی تک چھپی نہیں

غالب خستہ کے بغیر

ہاں کہ مزاحم رنگ کی کتاب مرث کا گورڈی کی نصف ہے اور
مکہ ساہراہ دہلی سے اسے شائع کیا ہے۔ چھ روپے قیمت ہے۔

غالب میاں غزلاں

غالب کے اردو کلام کا تحلیلی نظم میں رحمہ ہے جو پروفیسر دل ساد
کلا پوری نے کیا ہے اور مکتبہ میری لائبریری لاہور سے پہلی بار ۱۹۶۹ء میں غالب
کی صد سالہ برسی کے موقع پر اسٹجیاع اور عمدہ کتابت کے ساتھ شائع کیا
تقطیع ۲۰۰۲/۱۹ صفحات ۹۶ قیمت پورے دو روپے یہ غالب کی صرف
چند غزلوں کا ترجمہ ہے تمام دیوان کا نہیں۔ ترتیب یہ ہے کہ اوپر علی علم سے
ایک پنجابی معرغ تحریر کیا ہے پچھ خفی نظم سے اردو معرغ ہے اسی طرح
ساری کتاب ختم کی ہے پنجاب کے سوا اصحاب اردو اچھی طرح سن سکتے
ان کے لیے یہ ترجمہ بہت دلچسپ اور عمدہ ہے۔ دلتاد صاحب کی یہ نئی ادبی
کاوش واقعی بہت قدر کے قابل ہے امید ہے کہ کتاب بجا ہی جلد سے دلتے
اصحاب میں بہت مقبول ہوگی۔

غالب — ذاتی تاثرات کے آئینے میں

یہ کتاب غالب صدی کے موقع پر مجلس یادگار غالب کے لیے یہ صاحب
یونیورسٹی لاہور سے شائع کی ہے اور عبد الشکور احسن وسادما تر دھوی سے مرتب
کی ہے یہ کتاب موجودہ دور کے ایسے ۲۳ ادیبوں کے مختصر مضامین کا مجموعہ
ہے جن میں انھوں نے غالب کے متعلق اپنے ذاتی تاثرات کی کیفیت ظاہر
ہے شروع میں اقبال کی نظم غالب کے متعلق ہے جو بیسیوں مرتبہ اجارہ
رسائل میں نقل ہو چکی ہے یہ کتاب اس سلسلہ کی تیرھویں کڑی ہے۔

میں شائع ہوئی ہے کاغذ ابھاسے اور صفحات ۱۷۹ ہیں

غالب زندہ ہے

یہ کتاب ڈاکٹر آمنہ عاتق صدر شعبہ اردو فارسی ہمارا لالچ منکھوڑنے لکھی ہے۔ ایک سو اٹھ صفحات کی اس کتاب میں محترمہ آمنہ عاتق نے پہلے غالب کے سوانحی حالات، اس کا فن اور اس کی تصانیف کا تعارف کر دیا ہے اس کے بعد غالب کی نظم و نثر کے انتخابات انگریزی اور ملیام میں پیش کیے ہیں

غالب سٹڈیئر نمبر ۱

اس نام سے ڈاکٹر فادر صمد نے غالب کے متعلق تحقیق اور تصدیق سوانحی کتابوں کا ایک سلسلہ غالب صدی کے مروج پر مروج کیا ہے جو غالب کے دیں بہت ماوراء بہت معقول مواد پر مشتمل ہوگا

پہلا حصہ جاہلیات تو کے نام سے ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا اس کتاب غالب صدی پر شائع ہونے والے رسالوں اور کتابوں کی تفصیلی فہرست ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو پاک و ہند میں شائع ہوئے کتابوں اور رسالوں کی مکمل فہرستیں دستیاب نہیں ہوئیں اس لیے یہ نام مکمل اور تشہہ ہی یہ بھی ممکن ہے کہ یہ کتاب شروع سال ۱۹۶۹ء میں چھپ گئی ہو اور اس وقت تک غالب کے متعلق کافی مواد شائع نہ ہوا ہو جو اس نہایت نثر کے ساتھ شائع ہوا اور سائے سال شائع ہوتا رہا اس کے صفحات ۳۲ ہیں اور قیمت دو روپے ہے رام پور انسٹی ٹیوٹ آف اورینٹل لٹریچر۔ کلاں محل دہلی سے یہ سلسلہ شائع ہوتا ہے۔

غالب سٹڈیئر نمبر ۲ - غالب کی عظمت

غالب سٹڈیئر کے نمبر دوم میں غالب کی عظمت کے موضوع پر ڈی ڈی رائے میں غالب صدی کے مروج پر جو دو سیمینار منعقد ہوئے ان کی دستاویز اس کی قیمت ۵ روپے ہے اور ۱۱۶ صفحات ہیں۔ ان دونوں سیمیناروں پر بائیس اہل علم نے حصہ لیا اور مروج غالب کے صورتیں عراج عقیدت میں لیا۔

غالب سٹڈیئر نمبر ۳ - انتخاب دیوان غالب

غالب سٹڈیئر کے تیسرے حصہ میں دیوان غالب کا وہ انتخاب شائع ہے جو غالب نے اپنی عمر کے آخری حصہ میں کتب علی خاں نواب رامپور جمع کیا تھا اس کے ۶۶ صفحات ہیں اور پانچ روپے قیمت ہے۔

غالب سٹڈیئر نمبر ۴ غالب کے اہم ترین نام معاصر غالب سٹڈیئر کے چوتھے حصہ میں غالب کے ایک نام معاصر میر حسن کیس کا دیوان پیش کیا گیا ہے جس کے ۶۴ صفحات ہیں دو روپے قیمت ہے۔

غالب سٹڈیئر نمبر ۵ - ترکیب غالب

غالب سٹڈیئر کے پانچویں حصہ میں اس امر پر بحث کی گئی ہے کہ غالب کے شاگرد و نواب یوسف علی خاں، اہم والی رام پور کا کلام ناظم کا کیا ہے یا غالب سے لکھوایا ہوا ہے اس موضوع پر مضمون میں موافق اور مخالف دونوں نظریات کو پوری پوری مائندگی دی گئی ہے اور طرز واری کسی کی سہ کی گئی آخر میں اہم کے کلام کا انتخاب بھی شامل کتاب ہے قیمت پانچ روپے ہے۔

غالب سٹڈیئر نمبر ۶ - زیلیات نمبر ۲

غالب سٹڈیئر کا چھٹا حصہ اس کے پہلے حصہ کا تتمہ ہے یعنی غالب پر کتابوں اور اجاروں و رسالوں کے نام جو بعد میں معلوم ہوئے اس چھٹی جلد میں شائع کر دیے گئے ہیں اس کی قیمت دو روپے ہے۔

غالب سرائی

یہ کتاب حیات اس کے نام سے ظاہر ہے غالب کی مدح و ستائش اور تعریف و توصیف میں رابعیوں، عربوں اور لفظوں کا دیسپ مجموعہ ہے اس میں جس قدر عربی سب کی سب غالب کی زمین میں لکھی گئی ہیں اور بعض بعض بہت پر لطف ہیں اس مجموعہ کے مصنف سید لطیف الرحمن صاحب ہیں کتاب کے صفحات صرف ۳۲ ہیں یہ عثمانیہ بک ڈپو ۱۰۴، لورجیت پورہ روڈ کلکتہ ۷۵ ہے۔ قیمت کتاب پندرہ روپے ہیں۔

غالب - سوانح اور فن

یہ کتاب مراٹھی زبان میں دیا دھر گکھے لکھی ہے جس میں غالب کی سوانح اور اس کی شاعری پر تفصیلی نظر ڈالی گئی ہے کتاب ابھی زیر طبع ہے اور غالب یادگار لکھٹی علمی (ادبیات) اسے شائع کرے گی۔

غالب سے معذرت کے ساتھ

یہ کتاب احمد جلال پاشا نے لکھی ہے اور سیم کڈو لکھنؤ شائع کی ہے جس میں غالب کے بعض اشعار کی مزاحیہ تشریح غالب کی دہلیوں میں مختلف شرا کی پروڈی اور مزاحیہ اشعار جمع کر کے گئے ہیں صفحات ۲۲۵ ہیں۔ اور قیمت ساڑھے تین روپے ہے۔

غالب کا منتخب کلام

غالب کا منتخب کلام غالب صدی کے موقیع پر ڈاکٹر فرماں فتح پوری ایڈیٹر گارہاں کراچی سے تخریر دہلی ہے اور ادارہ کما بیات لاہور نے اسے ۱۹۶۹ء میں شائع کیا ہے اس کتاب میں حیا کہ اس کے نام سے شاعر ہے ڈاکٹر صاحب نے اس بات کو ثابت کیا ہے کہ غالب رہا یہ حال کا بھی شاعر ہے اور آئندہ آنے والے زمانے کا بھی یعنی اس سے فیض حاصل کرے دہلی ۱۱ء اس کے کلام کی تقلید کرے دہلی آئندہ بھی پیدا ہوئے ہیں گئے اور اس کے نئے اثر قبول کرنے رہیں گے

غالب کا تخلیقی عمل

یہ غالب کے متعلق ایک تنقیدی کتاب ہے جس کے مصنف نسیم صفی پوری ہیں اور ادارہ فروغ اردو لکھنؤ نے اسے غالب صدی کے موقیع پر مارچ ۱۹۶۹ء میں شائع کیا ہے صفحات ۲۲۶ ہیں اور قیمت سات روپے ہے۔

غالب کا تنقیدی شعور

یہ کتاب اخلاق حسین عارف نے لکھی ہے اور ادارہ فروغ اردو لکھنؤ نے غالب صدی کے موقیع پر شائع کی ہے۔ غالب کے ان خطوط کا حائرہ ہے جس میں تنقیدی غالب ملتے ہیں صفحات ۱۴۸ قیمت تین روپے ہے۔

غالب کا فن

دوستی متعلی ابواب پر مشتمل غالب کی شخصیت اس کے نام سے اس کی شاعری پر یہ ایک خاص ٹھوس علمی مصنف ہے جسے ڈاکٹر عبادت بریلوی مدد شعبہ اردو اور نیشنل کالج لاہور سے سیات نکال دہلی غالب تاسوں کے سامنے پیش کیا ہے ادب کا صحیح ذوق رکھے دہلی دی علم حضرات اس سے کافی نفع اندوز ہو سکتے ہیں ناشر نے کتاب کو نامت حس و خوبی کے ساتھ شائع کیا ہے سید قتلم حبیب نے اس کا پیش لفظ لکھا ہے اور چھاپائی سے سرورق ہمارا ہے تقطیع ۸/۲۲/۱۸۸۲ ہے صفحات ۲۸۸ ہیں چھاپائی آسٹ کی ہے کاغذ سفید لگایا ہے۔ ناشر محبوب پبلشرز کتاب کی قیمت دس روپے ہے۔

غالب کا منتخب کلام

(مگر زبان میں)

یہ کتاب غالب صدی کے موقیع پر ابھی ترقی اردو مغربی نکالنے لکھتے سے شائع کی غالب کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کو دیکھتے ہوئے ابھی سے نکالی

اصحاب کو غالب سے معارف کرانے کے لیے غالب کے چیدہ ۱۱ء مستند کلام کا مگر زبان میں مگر کر کے شائع کیا۔

غالب کون ہے؟

یہ غالب کے متعلق ایک ڈراما ہے جسے مد محمد صدی سے تصنیف ہے اور دہلی سے شائع ہوئے ہیں۔

غالب کوئی اور مانو

(یعنی غالب کی حیثیت شاعر اور انسان)

یہ غالب کی حیات اور اس کے فن کے متعلق ایک مختصر طرز کا کتاب ہے جو ہندی زبان میں عرض مسلمان سے پیش کیا ہے اور پبلکیشن ڈیرہ حکومت ہند نے دہلی سے غالب صدی کے موقیع پر شائع کیا ہے ۱۵۰ ہیں اور قیمت میں دس روپے ہے۔

غالب کی زندگی

غالب کی بحیرہ سوانح حیات امیر حسن پوری نے صرف کی اور ۱۹۶۹ء میں آزاد کتاب گھر کلاں محل دہلی سے شائع ہوئی۔ صحا ہیں اور قیمت ایک روپہ پچاس ہے۔

غالب کی سوانح حیات

یہ کتاب اردو اور انگریزی کے مستند راویب اور صحافی لال نے غالب صدی کے موقیع پر انگریزی میں شائع کی ہے۔ اس انگریزی نام "اسے تارٹ باؤگرائی آف مرا غالب" ہے اس مصنف نے غالب کی نگار تاس کے انگریزی ترجمے بھی دتے ہیں "غالب کی عمر" راجھا خاصا سھر بھی لکھا ہے۔ سالوہیر کاس اس کا ستر ہے اور طبع کا مگر ۱۴ ملک مارا دہلی ہے۔ ۲۴ صفحے کی ہے اور ساڑھے تین روپے اس کی قیمت ہے۔

غالب کی شخصیت

یہ کتاب غالب کے متعلق ایک مداکرہ اور صاحب پر مشتمل ہے۔ راجھ صدی صاحب نے مرتب کر کے حلقہ ادب۔ بخاری مر ل سے غالب کی صد سالہ برسی کے موقیع پر شائع کیا۔

غالب کی غزلوں کا چمک ترجمہ

غالب کا صد سالہ حق امتیاز پچھلے سال تمام دیا میں دس روپے

غالبیات

۱۹۶۰ء میں رسالہ برہاں دہلی سے اور ۱۹۶۱ء میں رسالہ اردو سے

معلیٰ دہلی یونیورسٹی نے اپنے اپنے پریچوں میں "غالب ما" شائع کئے۔
 جنوری ۱۹۶۹ء میں غالب صدی کے موقع پر پروفیسر عبدالعوی دسوی
 نے ان دونوں سالوں کے مددگار کو مرید اصفیوں کے ساتھ "غالب
 کے نام سے مرث کا اور رسم کڈ لو لکھنؤ سے اسے شائع کیا ۳۱۵ صفحات
 کی کتاب ہے اور چھ روپے اس کی قیمت ہے کمزرت نام اب بھی اسے
 رہ گئے ہوں گے جس کا اس ادارہ میں ذکر نہیں۔ مگر یہ بھی غیب سے۔

غالب یادگاری مجلہ

یہ اپنی نوعیت کی عجیب کتاب ہے۔ جو غالب صدی کے موقع
 پر انجمن ترقی اردو مغربی سنگا لے کلک سے شائع کی۔ اس کتاب کی مجلس
 خصوصیت ہے کہ ہر ایک دفع ہندوستان میں رائج چار زبانوں میں
 شائع کیا گیا ہے۔ یعنی اردو، بنگالی، انگریزی اور ہندی میں۔

غالب کا غیر مردوجہ کلام

اس مختصر رسالہ میں مرزا غالب کا وہ کلام سب سے کیا گیا ہے جسے
 مرزا غالب نے خود ۱۸۶۳ء میں اپنے دیوان میں سے نکال دیا تھا لیکن
 غالب کے ہر قسم کے کلام کو جمع کر کے کے تنوں میں غالب کے عاشقوں
 نے وہ کلام بھی جسے خود سنا ہے کلام میں سے خارج کر کے اسے رسالہ
 انعام قرار دے رکھا تھا کہیں کہیں سے تلاش کر کے اسے رسالہ
 نشاں دہلی کے غالب سرمد سے ایڈٹس کے ساتھ شائع کر دیا۔ اس
 کی ضخامت صرف ۱۶ صفحے ہے۔

غزلیات غالب

از پروفیسر نجیب

(دیکھتے دیوان غالب کھڑو میں)

غزلیات فارسی غالب

(اردو سے کلمات طبع ۱۸۶۳ء کا اضافہ کلام با بعد)

پروفیسر سید زبر الحسن عادی پاکستان کے غالب شناسوں میں سب
 بلند مقام رکھتے ہیں اور غالب کے معلیٰ ٹراکھسی کام کر چکے ہیں اور

غالب پر جس قدر مضامین شائع ہوئے یہ کتاب ان کا احاطہ ہے جو ابھی
 ۱ دو گراچی نے ۶۶ صفحات پر شائع کیا ہے۔ ستمبر ۱۹۸۱ء قیامت۔
 پندرہ روپے۔

غالب نام آورم

یہ کتاب مجلس یادگار غالب حیدر آباد سندھ سے غالب صدی کے
 موقع پر شائع کی اور اسے مفت تقسیم کیا۔ یہ اگرچہ حجم کے لحاظ سے ایک
 مختصر رسالہ ہے لیکن مدد و قیمت کے لحاظ سے رکھے کی حرا اور ٹرے کی
 نئے ہے۔ اس میں غالب کی شخصیت سے لے کر ان کی شاعری تک کے
 مختلف پہلوؤں پر اردو ادب کے مشاہیر کی قیمتی راتیں اور ان کے مضامین
 کے حصے جمع کر دئے گئے ہیں۔ اس کتاب سرمد سے لے کر رمانہ حال کے
 ادبوں تک کے نگار کتاب کا کیا گیا ہے۔

ان مختصر صفحات میں اس امر پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے کہ غالب
 نے اپنے اسعار میں کس شاعروں کا اثر قبول کیا۔ اور غالب کی شاعری کا لہجہ
 میں آنے والے شاعروں پر کیا اثر پڑا۔

رسالہ کے آخر میں غالب کے عمر معروف کلام کا انتخاب دیا گیا ہے۔
 عرصہ پر لحاظ سے یہ رسالہ مہذب اور دلچسپ ہے۔

غالب نام آورم

ہندوستان کے مشہور ادیب نادیم سہا پوری نے عرصہ ہوا اس
 نام سے ایک کتاب ہندوستان سے شائع کی بھی حوالے کے ان مضامین
 کا مجموعہ تھا جو انھوں نے مختلف اوقات میں مختلف حرات میں غالب پر
 لکھے۔ اب نادیم صاحب مسل طور پر کراچی آ چکے ہیں اور انھوں نے ایسا
 بہ مجموعہ مضامین لکھیں اصفیوں اور نریمان کے ساتھ ننگ مل بلیکٹر لائو
 کو اتنا طبع کے لئے دیا ہے جو اساد اللہ مختار صاحب ہو گا۔ ضخامت
 ۳۲۰ صفحات ہوگی اور قیمت سات روپے۔

غالب نما

غالب پر ۱۹۶۴ء سے ۱۹۶۸ء تک پاکستانی رسائل و اجازات
 میں شائع شدہ مضامین کا مصاحفہ اتاریہ۔ مرید سداں جس قیصر نامہ
 ادارہ یادگار غالب کراچی لکھائی چھپائی عمدہ۔ کا عدا جہا قطع ۱۹۸۱ء
 صفحات ۱۳۸۔

مشرق کتاب میں غالب کی نہایت خوبصورت سرکاری تصویر ہے
سانہ ۲۶/۸ ۲۲۰ ہے صفحات ۱۶۲ ہیں کاقد نہایت عمدہ اور ناپ
خوشما ہے قیمت تین ہزار لیر ہے۔ یورپ کے حذلک لکٹی سے اس
کتاب کی اتاحت غالب کی عالمگیر مقبولیت کی کھلی ہوئی دلیل ہے اگر اس
وقت غالب کے قادم رہا اس یگانہ نیکیری مددہ ہوتے وہ معلوم اس
صورت حال پر کیا اظہار خیال کرتے۔

غالب کی منتخب غزلیں (انگریزی)

یہ کتاب غالب کی ۷۹ اردو غزلوں اور ایک فارسی قصیدہ کے انتخاب
پر مشتمل ہے جو ان کی دارالسلطنت ردلسے غالب صدی کے موقع رعایت
شان اور نفاست کے ساتھ شائع ہوئی ہے اور اس بات کا کھلا ہوا ثبوت ہے
کہ غالب کی مقبولیت اور تہرت اب تمام دنیا میں پھیل چکی ہے۔ کتاب کھولتے
ہی ہمیں یہاں غالب ایک پچاس کے ساتھ نظر آتے ہیں آٹھ کے اوراق میں
۲۸ صفحات پر ایک نہایت مسطورہ دیا چہ ہے جس میں غالب کی شاعری اور
اس کی تصنیف پر انگریزی میں نہایت سیر حاصل تبصرہ ران بعد فاضل مترجم
احمد علی سے نہایت قابلیت کے ساتھ غالب کی ۷۹ غزلوں اور ایک قصیدہ
کا انگریزی ترجمہ کیا ہے ترجمہ کا مؤلف یہ ہے۔

When there was nothing, there was God,
Had nothing been God would have been
My being has brought about my fall,
Had I not been, what would have been ?

غالب کے اس شعر کا ترجمہ ہے۔

مہم کیا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

ڈولیا مجھ کو جو ہے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

یہ انگریزی مضمون ترجمہ ۴۲ صفحات میں آیا ہے۔ اعداد ۲۵ صفحات

میں اس ترجمہ کے اصل اقتدار نہایت خوش خط اور دوستوں پر اُدو میں
لکھے ہوئے ہیں کاقد نہایت عمدہ استعمال کیا گیا ہے

سانہ ۲۶/۸ ۲۰۰ ہے قیمت کتاب پر ایک ہزار رو سو لیر لکھی
ہوئی ہے پیراٹھی کا سکہ ہے۔

غالب کے فارسی خطوط (انگریزی)

یہ غالب ان فارسی خطوط کا مجموعہ ہے جو قسطنطنیہ اور آستان قدس

میں لکھے ہیں۔ اس سلسلے میں آئیے نے یہ کتاب مجلس ناظر غالب کے بے
نہایت محنت سے عربی کی اور غالب صدی کے موزن پر اسے صحاب
یو یورسٹی نے ۱۵ اکتوبر ۱۹۶۹ء کو تاج کر دیا۔ اس میں فارسی عربیوں کی
تعداد ۳۴۳ ہے شروع کتاب میں فاضل عربی کے ان تمام کتابوں کی
نفاذ غرضی کی سے جی سے اس کتاب کی مدوں میں مدد سے کرمش کی تصحیح
میں خاص کوسس کی گئی ہے آخر کتاب میں کمی معد صمیمی بھی شامل کتاب
ہیں۔ بہت عمدہ ناس بہت عمدہ کاقد لطیف۔ ۲۶۲۲ صفحات ۵۰۸۔
بہ سلسلہ مطبوعات مجلس ناظر غالب کی جو کھنی کتاب ہے۔

غالب کا منتخب کلام

غالب کا صد سالہ حسن بہار ابہام اور نہایت ساں دشوگر کے
ماخذ روس کے تمام ٹرے ٹرے بہروں میں سامانگا۔ اور ۱۵ مردی
۶۹ دوسرے دے غالب کی دماغ ہوئی بھی روس میں ہر جگہ غالب کی بادیں جلیے
کئے گئے جن میں روس کے ٹرے ٹرے حاصل انشا پردازوں نے غالب
کو حراج عقیدت بہتس کا اور کلام غالب کے تاجک اور ارک تراجم ٹری
کثرت کے ساتھ تاج کئے گئے اس کے اردو اور فارسی منتخب کلام ایک
مجموعہ ماسکو میں ٹری حساب سے تاج ہوا۔ اعداد ۶۹ وحدہ آمادگی،

غالب پر دو مضمون (انگریزی)

یہ کتاب انتہائی خوبصورتی اور نفاست کے ساتھ اٹلی کے شہر روما
سے غالب صدی کے موقع پر ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی اور جیسا کہ اس کے نام
ت حاسر ہے غالب پر دو مضامین کا مجموعہ ہے پہلا مقالہ یردنیہ احمد علی
کا غالب کی اردو نظموں کے انتخاب کا انگریزی منظوم ترجمہ ہے جو علیحدہ بھی
کمال شکل میں شائع ہو چکا ہے اور اس کی کیفیت اس مضمون میں بیان کی جا
چکی ہے لہذا اعداد کی ضرورت نہیں یہ دو مقالہ ۹۵ صفحات کا ہے۔

دوسرا مقالہ اٹلی کے ایک فاضل *Alessandro Bazzani*

کا تحریر کردہ ہے۔ اس کا عنوان *LA POESIA DI GHAUB*

ہے ادبہ ساز مقالہ بچانے انگریزی کے اٹالوی زبان میں ہے اور اس میں غالب
کی فارسی شاعری پر تبصرہ کیا گیا ہے پہلے مقالہ کے دیا چہ میں غالب کی
اردو شاعری پر یورپ ہے اور اس دوسرے مقالہ میں فارسی شاعری پر یہ یورپ
بڑا طویل اور بسیط ہے اور کتاب کے ۹۶ صفحات میں آیا ہے۔

وہیں محفوظ ہیں۔ یہ تمام خطوط غالب۔ سحر کلکتہ کے متعلق ہیں اور ان میں
نئے انگریزی دیکھنے والے کے سامنے آئے ہیں اسناد اور مایات مجموعہ خطوط
کو سید احمد علی اور اب ان کے اسٹنٹ ڈائریکٹر سید انور علی ترمذی نے
میں کیا ہے۔ ان خطوں پر بڑی دیر سیرج کی ہے اور ان پر عید اور
کار آمد حواتی بھی ہیں شروع میں مبسوط مقدمہ انگریزی میں تحریر فرمایا ہے
اور فارسی خطوط کا خلاصہ بھی انگریزی میں دیا ہے قاضی عبدالودود صاحب نے
اس کا بیس خط تحریر فرمایا ہے اور کتاب ایسا ملک بلیٹنگ ہاؤس سے
غالب ایڈمی دہلی کی طرف سے ۱۹۶۹ء میں شائع کی ہے تقیض ۲۲x۱۸/۸
صفحات کی تعداد ۱۲+۹۴-۱۸۴- اور قیمت ۲۳ روپے ہے۔ غالب
ایڈمی دہلی کے سلسلہ اشاعت کی یہ چوتھی کتاب ہے۔

غالب کے خطوط (انگریزی)

یہ غالب کے مکاتبات کا انگریزی ترجمہ ہے۔ جو امریکہ کے حمد فاضل
فلکر کر رہے ہیں۔ اور معتر ب دو جلدوں میں انھیں ویش و سورشی (امریکہ)
سایج کرے گی۔ (ارمناں غالب صفحہ ۲)

فلسفہ کلام غالب

یہ فاضل رحیل ڈاکٹر سوک سروادی کی مائل فار کتاب ہے۔
موضوع نام سے ظاہر ہے انجمن برقی اردو کراچی نے شائع کی ہے۔
صفحات ۲۹۹ ہیں لفظ ۲۲x۱۸ ہے۔ پہلی مرہ بہ کتاب ۱۹۴۶ء میں
چھپی تھی۔ غالب صدی کے مونیج ہراس کا سا انڈس دوتے ابواب کے
اضادہ کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ قیمت مار روپے۔

قادر نامہ

”قادر نامہ“ بھی جس کے معنی کہا جاتا ہے کہ غالب کی نصف ہے
رسالہ سنستان دہلی کے غالب عمر کے دوسرے ایڈیشن میں بڑی موصوفی
اور لحاظ کے ساتھ شائع کیا گیا ہے صفحہ کل آٹھ صفحات ہے۔

قادر نامہ

یہ سب سے آخری اور سترھویں کتاب ہے جو غالب صدی کے
مونیج بر مجلس بادگاہ غالب کے تھے بنجاب یونیورسٹی لاہور کے تھے
جھاب کر شائع کی۔ اس چھوٹی سی کتاب کو جاب بر مدرسہ محمد اقر صاحب
نے مرتب کیا ہے۔ اور ایک مبسوط ویباچہ کے ساتھ اسے شائع کر رہا ہے۔

کہ کتاب نظم میں ہے اور بچوں کی تعلیم کے لئے لکھی گئی ہے جس میں فارسی
الفاظ کے معنی اردو میں نظم کئے گئے ہیں۔ نظم بہت دلچسپ اور آسان ہے
اور بچوں کو بڑی آسانی سے یاد ہو سکتی ہے اب سے بہت سے بچے پتھر
نصاب میں شامل بھی اور بہت کثرت سے شائع ہوئی بھی ویباچہ میں
فاضل مرتب نے ان تمام آراء کو جمع کر دیا ہے جو اس کتاب کے معنی
موانعوں اور ممانعوں نے لکھی ہیں بعضی بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ کتاب عام
کی نصف ہے بعض کہتے ہیں نہیں ہے۔ نہ فاضل مرتب نے دونوں قسم کی
راتن سس کردی ہیں فصلہ ماطر میں گرلن ہانچ صفحہ ۲۲x۱۸
اور دس صفحے پر اصل کتاب لفظ ۲۲x۱۸ جھپائی ٹائپ کی کاغذ چھاپا
”قانع برہان و سائل متعلقہ“

اس کتاب کو فاضل عبدالودود نے فروری ۱۹۶۹ء میں بسند
مطبوعات ادارہ تحقیقات اردو ریسرچ سس صد سالہ مادگار غالب کٹی
تی دلی مرتب کیا ہے۔ اس میں فاضل برہان مع درس کا دیوانی کے علاوہ
غالب کے چاروں اردو رسالے (۱) سوالات ادا کرم (۲) طائفہ
(۳) نامہ غالب اور (۴) نبع برہان کی صحت کے ساتھ شائع کئے گئے
ہیں۔ کتاب کا معارف ڈاکٹر داکر حسن صدر بھارت کا ہے اور میں لکھا
جو مرتب کی۔ قیمت مس روپے۔

قصائد و مثنویات فارسی

مرزا اسد اللہ خاں غالب

غالب کے فارسی قصائد و مثنویات کا مجموعہ مجلس بادگار غالب
کے تھے حضرت مولانا غلام رسول قہر سے مرتب کیا ہے اور اس سلسلہ
کی یا بچوں کتاب کے طور پر سحاب یونیورسٹی نے اسے بڑے اہتمام
سے ۲۶x۲۲ لفظ بر جھاپا۔ قصائد کی تعداد ۱۷ ہے جو ۴۸ صفحات
میں آتے ہیں اور مثنویات کی تعداد ۲۴ ہے جو ۱۶ صفحات میں آتی
ہیں۔ کاغذ سفید اور ٹائپ عمدہ ہے۔

قطعات۔ رباعیات۔ ترکیب بند۔ زحیح بند اور مخمس

مرزا اسد اللہ خاں غالب

یہ سب غالب کی فارسی منظومات ہیں جن میں مولانا غلام رسول مہر نے
مجلس بادگار غالب کے تھے تیار کیا ہے اور بنجاب یونیورسٹی لاہور نے انھیں

عالمِ صدی کے موقع و فردوسی ۱۹۶۹ء میں شائع کیا ہے اور جگہ جگہ محد
حواشی۔ یہ کتاب کی انادس کو ٹر حاد با سے فارسی ادب کے ماحر
اور کلام غالب کے ساتیں کے لئے رد و بحسب کتاب مجلسِ ماد گاہ۔ غالب
کتاب چھٹی پٹن کش ہے۔ سائز ۲۶×۲۰ صفحات ۲۵۲۔ کاغذ عمدہ، مٹا
کلام غالب کا انگریزی ترجمہ

دو امر کی تسامدوں میں غالب کی صد سالہ رسی کے مفتح پر غائب
کی حکموں کا انگریزی رمان میں ترجمہ کر کے اسے ساقی کیا ہے۔ یہ ترجمہ
مستطوم ہے اور اس کی اطلاع اخبار المحمدہ دہلی کے درجہ رسالہ ہجاری
رباعی (۱۵) نومبر ۱۹۶۹ء علی گڑھ لے دی ہے

کلمات غالب

یہ غائب کی ماریسی عزائمات کا "کھنسی ایڈیشن" ہے جسے بہت محنت
نفاذ اور کا دس کے بعد برویسر سید و راجس عادی نے مرتب
فرمایا ہے۔ اور مکتبہ میری لائبریری لاہور نے اسے شائع کیا ہے عریاں
ماریسی کا یہ مجموعہ مارہ نئی اور مطوعہ مدیم و حد نسخوں کو سامنے رکھ کر بڑی
احتیاط کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے۔ ایسی مختلف تصنیفات ہیں جہاں جہاں
غائب نے ماریسی عریاں لکھی ہیں وہ سب اس مجموعہ میں شامل کر دی گئی ہیں
ماصل مرتب نے تمام عریاں کو سات ابواب میں تقسیم کیا ہے اور کل
عریاں کی تعداد ۳۳۲ ہے آخر کتاب میں اٹھارہ ایس ٹیمس اردو میں
میں جو سب کے سب اہم اور ضروری امور برسرِ عمل ہیں۔ عریاں غائب کے
ماریسی کلام پر بہ ایک بڑی کھنسی کتاب ہے جو ابھی حالی میں شائع ہوئی
ہے۔ کا ہذا جاری۔ لکھاتی جیانی اچھی۔ ستمبر ۱۹۹۲ قیمت مارہ روپے۔

کلمات غالب فارسی

بہ طول اور منسوط کتاب تیں موٹی موٹی حلدوں میں شائع ہوتی
 جس میں سداً لفظی جملیں صاحب حاصل لے اس امر کی پوری کوشش کی
 ہے کہ غالب کی فارسی بحرِ مدوں میں ست کوئی بحرِ ردہ۔ حلقے و شروع میں
 ماضی مرنب کا سس گھٹ ۳۱ صحفاب را اور سند عابد علی عابد کا مقدمہ
 غالب کی شخصیت اور پس یہ ہم اصفحہ کی سال کتاب ہے۔ اس کے بعد اصل
 کتاب شروع ہوئی ہے۔

پہلی جلد میں فطوات وغیرہ ہیں دوسری میں تصانیف میسرے ہیں

تغزبات اور رباعیات۔ پہلی جلد کے صفحات ۱۵۲ ہیں دوسری کے
۴۱۔ تیسری کے ۴۲۳۔ فہرست علیٰ سب ۹-۷ اور ۱۰۔ اربے ہے۔
یہ کام حاس محب اور بڑی مالک کا محاور حاصل مرب سے بڑی خوبی
اور عمدگی سے انجام دیا ہے۔ مجلس ترقی ادب نے اس صاحبِ ادبی کتاب
کو بڑے اسماء اور تعارف کے ساتھ شائع کیا ہے۔

کلیات غزل غالب فارسی

مرحوم کی فارسی عرفیات کا مجموعہ تاریخی مرہب سے مرتب کیا گیا ہے جو اسی اور سلسلہ کا بھی اضافہ کیا گیا ہے۔ اور آخر میں مختلف ضخیمے بھی شامل کتاب رکھے گئے ہیں۔ اور اسی طرح ساری کتاب کی تدوین مکمل میں آتی ہے بطور ۲۶۰۲ صفحات ۷۲۲۔ قیمت یہ دہریہ اس کتاب کو امیر حسن پورانی نے مرہب کیا ہے۔ اور بولی کسو پر پریس نکھو میں چھپی ہے

کونز المطالب

برہوں عاب کی طرح ہے جو ملامت الہیہ کے مطلق ٹکڑے کی
 ہے۔ اور کتبہ دس وادب لکھوئے نتائج کی ہے۔ صفحات ۷۹۲ ہیں
 اور ممبر ساڑھے مارہ روئے ہے۔

”کہانی میری۔ ربانی میری۔ غالب کی آپ بیتی“

اس کتاب میں حفظ عجمی کے اردو خطوط سے اُن کی
آپ بھی مرصع کی ہے کتاب مجلس اشاعت ادب دہلی نے شائع کیا ہے
اور مکملہ اردو ماراز دہلی سے ساڑھے چار روپے میں مٹی ہے کتاب محلہ ہے
اور اس سے ۱۶ صفحات ہیں۔ انڈسٹری صاحب "آکل" دہلی اس کتاب پر یوٹو
کر لے ہوئے لکھتے ہیں کہ جس نے بھی غالب کے خطوط کا سرسری مطالعہ کیا
ہے اسے یہ کتاب بڑھ کر تشنگی اور مالوسی کا احساس ہو گا۔ "د آج کل

غالب مرصعہ ۱۵۲ کپڑے کا چاند

عالم کے خطوط اور کلام سادہ پر ایک تفصیلی سٹیج ڈراما جسے ڈاکٹر محمد حسن صاحب ریڈر سوسائٹی اور دہلی یونیورسٹی نے تصنیف کیا اور عالم کی صد سالہ رسی کے موقع پر فروری ۱۹۶۹ء میں شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی نے نتائج کیا۔ ۶۹ صفحے ہیں اور دو روٹے قیمت ہے۔

گل رعنا

یہ غاب کا وہ قدیم نرس دیواں ہے جو غاب کے سمر کلک کے دوران

۱۹۶۹ء کے مرحلہ میں اس کی اطلاع دی ہے۔

منازع غالب

یہ غالب کی فارسی علیا کا انتخاب ہے جسے مرزا محمد حسن نے مرتب کیا ہے اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے ۱۹۶۹ء میں اسے شائع کیا ہے۔ شروع میں مبسوط و مساعد ہے اور آخر میں ابراہی اساتذہ کی ہم طرح غزلوں کا انتخاب ہے۔ ناکہ ابراہی شعرا اور غالب کی شاعری کے معاملہ اور موازنہ ہونے کے قیمت ساٹھ روپے ہے۔

منازع غالب

یہ کتاب غالب کے فارسی کلام کا انتخاب ہے جسے دہلی یونیورسٹی نے غالب صدی کے موقع پر ۱۹۶۹ء میں شائع کیا اور پروفیسر محمد نے ایک ادبی جلسہ میں اس کا اجرا فرمایا۔

متفرقات غالب

یہ مرزا غالب کے غیر مطبوعہ اور نامور دیباچہ مکتوبات و منظومات کا مجموعہ ہے جسے سعودی صاحب رضوی نے ٹری منٹ سے جمع اور فراہم کیا ہے اور مکتبہ کتب نگار دین دہلی روڈ کھنٹونے اسے شائع کیا ہے۔ زمانہ اشاعت ۱۹۶۹ء ہے۔ پانچ روپے قیمت ہے اور ۸۷ صفحات ہیں۔

مجموعہ شعر غالب اردو

مرزا غالب کے رسائل اور ادبی تحریروں کا یہ باب مجموعہ حوالے وقت پر چھپ کر چھپ گئی تھیں۔ خلیل الرحمن صاحب داؤدی کی طاسر گونسس سے دوبارہ روایت سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آتی ہیں۔ اور عسرتی ادب لاہور نے ان کو لغات اور خوبصورتی کے ساتھ چھاپ کر ادب عام کی گراں قدر خدمت انجام دی ہے۔ سب کی سب تحریروں میں نہایت دلچسپ نہایت بڑے لطیف اور نہایت مزیدار ہیں۔ یہ تحریروں تعداد میں ۴۴ ہیں۔ اور پہلی مرتبہ کجا شائع ہو رہی ہیں۔ داؤدی صاحب نے جگہ جگہ غلطی اور غلطی سے کتاب کو پڑھنے والوں کے لئے زیادہ مصلحت ہے ۴۱ صفحات ہیں۔ ثبات عدم ہے۔ کاغذ اچھا ہے قیمت پانچ روپے ہے۔

محاسن خطوط غالب

یہ کتاب پاکستان کے مشہور نقاد اور ادیب ڈاکٹر غلام حسین نے لکھی ہے جس میں غالب کے خطوط پر بہت اچھا تبصرہ ہے۔

میں ایسے ایک کلمہ کے دو سب مولوی میراج الدین کی دہانتش پر کما تھا اور یہ غالب کے اردو اور فارسی کلام کا انتخاب ہے جو اس نے ایسے علم سے لکھ کر اسے دوست کی یاد کیا تھا۔ مرزا ڈیڑھ سو برس سے یہ ناباب مجموعہ کلام سحر میں کہاں کہاں پھر پھر مانا جاتا ہے۔ اور الشاد اللہ عقیب فوٹو ملاک کے ساتھ زیور طبع سے آراستہ ہو کر غالب کے قدردانوں کے ہاتھ میں پہنچ جاتے گا جن صاحب کے نام نہ فہمی اور نہ نایاب محظوظ ہے مگر محمد طعلی صاحب ایڈیٹر لکھنؤ کے نام کی بات جب ہو چکی ہے۔ اور استاذی مراحل بحرری طور پر طے ہونے میں مسعود و مصلحت ہوئے ہی اس کے ملاک سوا کہ نتائج کر دیا جاتے گا۔ فاسطہ و الی معکم من المنتظرین اس معاملہ میں لاہور تمام دہائے ماضی نے گنا۔ غالب کے اسے پانچ سے لکھا ہوا ۱۸۱۶ء کا دیوان بھی لاہور سے شائع ہوا۔ اور اس کا دوبارہ ۱۸۲۸ء میں لکھا ہوا دیوان بھی الشاد اللہ لاہور ہی سے شائع ہو گا اس غالب صدی میں دیبا ک کوئی اور البتہ سہ سوائے لاہور کے نہیں ہے جہاں سے غالب کے اسے ہاتھ کی لکھی ہوئی کوئی کتاب و ٹوٹے سامنے شائع ہوئی ہو اسے اسے علم سے لکھ کر ۱۱ ستمبر ۱۸۲۰ء کو ختم کیا تھا۔

گنجینہ غالب

یہ کتاب ان مضامین کا مجموعہ ہے جو دہلی کے سرکاری رسالہ آج کل میں وقتاً فوقتاً "غالب" اس کی تخصص اور اس کی سادگی پر شائع ہوتے کھینے والوں میں بڑے بڑے آدمی شامل ہیں۔ اور انھوں نے بہت معلومات اور مضامین غالب پر لکھے ہیں۔ یہ کتاب غالب صدی کے موقع پر فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوتی ہے۔ ۱۸۶ صفحات ہیں۔ سائز بڑا ہے۔ کاغذ عمدہ ہے۔ چھائی ثبات کی ہے قیمت ساڑھے چار روپے ہے۔ غالب پر مختلف مضامین کی تعداد اس کتاب میں ۴۴ ہے ایڈیٹر آج کل غالب سہیل خان نے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ یعنی انھوں نے آج کل کے مختلف قلمروں میں سے غالب پر مضامین نکال کر ایک سلسلہ میں منسلک کر دیے ہیں۔

لیٹر ز آف غالب

مولانا غلام رسول تہرنے غالب کے خطوط دو جلدوں میں مرتب کئے تھے اب غالب صدی کے موقع بڑا گڑ داؤد رہرنے جلد اول کا انگریزی ترجمہ کیا ہے اور رسالہ ہماری زبان علی گڑھ نے اسے ۸ مارچ

اور از میں کنگا ہے کتاب مکتہ خیالوں ادب ۳۹- حیدر لیس روڈ لاہور نے
حاصل اہتمام سے شائع کی ہے۔ ۲۲ صفحات ہیں اور پانچ روپے قیمت ہے
پیشانی ٹاپ کی ہے اور قیطع ۲۰×۳۰ ہے۔

مرزا غالب

حیدر آباد میں کے ایک شخص مسخو کا غالب پر لکھا سو آ۔ ایک ڈراما
ہے جس کے ۱۶۲ صفحے ہیں اور پانچ روپے قیمت ہے کتاب ۱۹۶۹ء
میں شائع ہوئی اور طے کا پیر۔ نگاہ پسی کیسٹر طانی لورہ۔ بیگم بازار
حیدر آباد میں ہے۔

مرزا غالب (انگریزی)

اردو کے مشہور مصنف فارسی و عربی کے ماہر انگریز کے حاصل
طالبات کے امام مالک رام ادبی دنیا میں کسی معارف کے معارج ہیں۔
دوسری کئی علی کتابوں کی تصحیح۔ ترمیم اور ترمیم کے علاوہ غالب بھی آپ
نے بڑا مہل فخر کام کیا ہے۔ آپ کے نئی اور نئی مخطوط سے اگر "مالک رام"
کا نام پٹلایا جائے تو بلا سالہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی سب سے مائل
ادب اور عالم دین کے لکھے ہوتے ہیں۔ روبرو کتاب آپ نے انگریزی
میں بہت اختصار لیکس ٹری جامعہ سے لکھی ہے۔ جس میں غالب کی
سوانح حساب اس کی شخصیت اور اس کے فن پر بحث کی ہے۔ اور دوسرے
زادہ غالب کے اشعار کا انگریزی ترجمہ بھی آخر کتاب میں دیا گیا ہے
کتاب کا جتن لفظ B v KESKAR کا لکھا ہوا ہے اور کتاب شل بزرگی
سرور کے سلسلہ میں مشنل بک ٹرسٹ نئی دہلی نے شروع ۱۹۶۹ء میں شائع
کی ہے۔ قیطع ۳۰×۲۰ صفحات ۹۳۔ کاغذ عمدہ اور مہمب کی کتاب دو
روپے ہے۔ سرورق پر غالب کا فوٹو اور اردو کی صفحہ پر ناستر کی طرف سے
مالک رام کے بہت ہی مختصر سے سوانحی حالات اور ان کی تصانیف کی نشاندہی
کڑی گئی ہے آخری صفحہ پر سنل بک ٹرسٹ کا مختصر معارف ہے جس کی
طرف سے یہ کتاب شائع کی گئی ہے۔ بحیثیت مجموعی یہ کتاب غالبیات میں
اچھا اور مفید اضافہ ہے۔

مرزا غالب کے لطیفے

رجحونی ۲۸ صفحے کی کتاب ساجد صدیقی اور والی اسی نے مل
مکتبہ کی ہے اور غالب کے لطیفوں پر مشتمل ہے۔ ایک صفحہ پر ایک لطیفہ

لکھا ہے اس لئے صحافت اسے آب ٹھہ گئی اور چونکہ صحافت ٹھہ گئی
لہذا یہ بھی ٹھہ گئی یعنی ڈھائی روپے ہو گئی۔ فردری ۱۹۶۹ء میں اس
کتاب کی اشاعت ہوئی ہے۔

مرزا حیدر شرح دیوان غالب

غالب کے کلام کی یہ تہی مسم کی دلچسپ شرح ہے۔
ہماہیر لطف مراد رنگ میں ہے۔ وہیں لہی صاحب اکادمی غالب
اکادمی دہلی مجھے از روہ کرم ایسے ۱۵ جنوری ۱۹۷۷ء کے گرامی ماہر میں مطلع
فرمانے میں کہ یہ برائی شرح زور طاعت ہے اور عفت تاتع ہوا ہے گی۔
وری کتاب کے اندازاً پانچ سو صفحے ہوں گے۔

مقبوم غالب

یہ وہاں غالب کی ایک نئی طرح کی شرح ہے جس کے مصنف صاحبزادہ
احسن علی خاں اہم لے ایل۔ بی۔ بی۔ ہیں۔ اس کا استعمال یہ دوسرے سب
یہ پراچس عادی نے لکھا ہے اور جس لفظ جسٹ اس لے رحلے۔
بھر میں اور غالب کے عنوان سے جو مصنف کا ایک مضمون شامل کتاب
ہے جس کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے اور سردار ہر نزل کی تشریح
آسان دل لسن اور دلچسپ پڑھنے میں کی گئی ہے زینب ہے کہ
یہ نزل کا ایک شعر لکھا ہے۔ پھر اس کے مشکل الفاظ کے معنی بیان کئے
ہیں اور آخر میں اس کی تشریح لکھی گئی ہے۔ اسی پہنچ سے تمام کتاب تمام
کی ہے۔ ۲۷×۱۸ کی قیطع پر یہ کتاب بھی ہے اور صفحات ۵۲ صفحات
ہے۔ کاغذ احماری ہے اور فہم ۹ روپے ہے۔ کتاب کے معنی جسٹ
اس لے رحلے نے اسے سس لفظ میں بہ حال ظاہر کیا ہے۔ "مرا
تاریہ ہے کہ مصنف نے کتاب پر حاضی محنت کی ہے۔ انھوں نے اس
باب کی کوسن کی ہے کہ مروجہ مرحلوں سے قطع نظر سم کے الفاظ سے جو
معانی ان کے لئے دماغ میں متاثر ہوئے ہوں وہ انھیں سلس رباں
میں بیاں کر دیں۔"

مقام غالب

اس کتاب میں جو مولانا عبد الصمد صادم الازہری پروفیسر اور مشنل
کالج لاہور نے لکھی ہے اور جو اس دور میں اپنے طرز کے پائلز کتاب
ہے۔ غالب کے محاسن اور صائب اور اس کی خوبیاں اور برائیاں

بہت دلچسپ انداز میں بک کی گئی ہے۔ غالب اور کلام غالب کی حویلی اس عہد میں اس زور و شور سے اچھالی جا رہی ہیں جس کی اسباب نہیں۔ ایسے وقت میں ضرورت تھی کہ ماطن کو تصور کا دوسرا رخ بھی دکھایا جانا اور یہ مرضی محض مولانا صادم لے ٹری حویلی سے اس کتاب میں ادا کر دیا ہے۔ تاہم حاصل مصنف نے غالب کے ساتھ انصاف کرے ہوئے کتاب میں اس کے محاسنی پر بھی ایک طائرہ نظر ڈالی ہے اور اس کی سوانح حساب بھی پہلے باب میں ماس کو دی ہے۔ غالب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس کتاب کو دلچسپ پائیں گے۔ مرزا گیارہ جنگری کی غالب سکس کے بعد مقام غالب اس موضوع پر ایک اہم اضافہ ہے حال میں اسی رنگ کی ایک کتاب ہندوستان میں بھی سائے ہوئی ہے۔ آخر لوگ غالب کی تعریفیں کتنی نہیں۔ مذکورہ اضافے کے لئے بھی اسی کتاب کی ضرورت ہے۔ صفحات ۲۷۲ ہیں اور قیمت چھ روپے ہے۔

مقام غالب

یہ غالب کی تعریف میں ایک طویل ممدس ہے جس کے جانی مولانا سید احمد نقشبست صاحب قادری ہیں۔ اور طبع اللہ اور تیل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ جڈر آباد دکن نے اسے مارچ ۱۹۶۹ء میں سائے کیا ہے۔

مہر نیم روز

یہ حادثہ مغلہ کی وہ فارسی تاریخ ہے جو غالب نے ہادور سادہ کے حکم سے ۱۸۵۷ء میں لکھی شروع کی تھی مگر ۱۸۵۷ء کے حادثہ کی وجہ سے ناقص رہی اور ان مدد شکست والی ماسی عماد والا معاملہ ہوتا ہے سے حواشی اور بہت سے مضمون اور فہرستوں کے ساتھ اس قدیم کتاب کو ڈاکٹر عبدالشکور احسن رڈر سجدہ فارسی بھوت بنورسٹی لاہور نے ارمیر نور مرث کا اور غالب صدی کے موقع پر مجلس یادگار غالب کی طرف سے حساب دوسورسٹی نے اسے سائے کیا غالب کے مغلہ مجلس یادگار غالب کی دس کتاب ہے۔ صفحات مع غلط مارچ ۲۰۹۔ سائے ۲۲۱

کاعد کدہ۔ چھپائی ٹاٹ کی

مہر نیم روز

غالب کی مشہور فارسی تاریخ مہر نیم روز مع ترجمہ انجمن برنی اردو

کراچی لے سائے کی ہے۔ ترجمہ پروفیسر سید عبدالربید کے لکھے صفحات

۳۰۲ ہیں۔ قیمت مارچ روپے ہے۔ سائے ۲۲۱

میر کے بعد

غالب کے متعلق ایک ڈراما ہے جسے حبیب تنویر نے لکھا اور دہلی سے سائے ہوا ہے۔

نامہ ہائے فارسی غالب

دیکھتے روس لیٹر آف غالب

نذر غالب

غالب صدی تقریباً مکمل گزری (دکن) نے غالب صدی کے مریع پر غالب کے مغلہ مضامین کا مجموعہ سائے کیا ہے جس میں ہر قسم کے مضامین شامل ہیں۔ کبھی بھی اور لکھائی بھی کتاب محنت سے مرث کی گئی ہے اور کافی دلچسپ ہے۔ ساتھ ساتھ مضامین لکھے والوں نے اسے اسے حالات بھی لکھ ڈالے ہیں جو سب کتاب کے آخر میں سائے کر دئے گئے ہیں

نذر غالب

یہ کچھ ہے جو بکت غالب مارچ ۱۹۶۹ء میں رڈر غالب کے حصہ میں میں کیا گیا۔ کتاب کا سائے ۲۰۹۳ ہے اور صفحات کی تعداد اسے لکھائی متولی چھپائی حاصی اور کاہدا حصاد رسد ہے قیمت میں روپے ہے کتاب کے مرث رضی الدین احمد واکر محمد مجلس جلساں ہم مرث جید آباد سندھ میں اور کتاب کدہ جلساں ہم مرث ۲۲۱ طبع آباد جید آباد سندھ کی طرف سے سائے ہوئی ہے۔ انجمن جلساں ہم مرث کے صرف آٹھ نمبر ہیں۔ اور ہر نمبر سے غالب سبک سبک ایسی مرث کے مطال لکھا۔ آٹھ نمبروں میں اس کتاب میں جمع کر دئے گئے ہیں۔ تفصیل حسب ذیل

غالب کی کہانی غالب کی ربانی	سید ابراہیم حسن صائر
غالب کے اسعار کی زبان	لقب احمد تہا
مدہات غالب	قدیر الاسلام رسد
حائرہ غالب۔ اسعار کی روشنی میں	بصر الدین آو
غالب کی اصلاحیں	رضی الدین احمد واکر
غالب لے مغلہ میں	محمد اقبال ماسم
غالب کے سفدی اشارات	حبیب آرشد

غالب کی نگار سب میں عدد دہلی کے حالات

غالب کی نگار سب میں عدد دہلی کے حالات

نذر غالب

عالم صدی کے موفع یرمدر غالب کے عموں سے ہمدستی
کے جن ساعزوں اور محسوسوں سے طہن لکھی ہیں رحمت حسین صاحب
جمشید پور (انڈیا) نے مختلف اخباروں اور رسالوں سے لے کر وہ سب
نظرس کانی شکل میں سناٹح کردی ہیں ماکہ عالم صدی کے موفع برنظم میں
حسن قدر قراج عمدت اہل ہمدے یارگاہ عالم میں میسن کیا ہے
وہ سب ایک جگہ جمع ہو جاتے۔

نذر غالب

یہ کتاب علی عباس امیدے لکھی ہے۔ اور مھوال سے
شائع ہوتی ہے۔

نذر غالب

عالم کے معلن عالم صدی کے موفع برنکاب راہی قریشی
نے لکھی ہے اور عالم صدی کشی کمرگ (مسور) سے شائع کی ہے۔
۱۰۰ صفحات ہیں اور قیمت ۱۰ روپے ہے۔

نذر غالب

یہ کتاب عطا کا کوئی لے مرگ کی ہے۔ اور ٹہ (مھار) کی عظمیٰ
مک ڈبوسے مردوری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوتی ہے۔ اس کتاب میں اسی
۴۰۰ صفحات جمع کی گئی ہیں جو مختلف ساعزوں لے عالم کی رموں میں بھی ہیں۔
کتاب کے صفحات ۹۶ ہیں۔ اور میں روپے ممت ہے۔

نذر غالب

برامک شعری مجموعہ ہے جو انجمن نری اردو (ہند) ماڈل ٹاؤن ٹالہ
کی عاس سے عالم صدی کے موفع بر ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا اس مجموعہ
میں عالم سے معلن اُن کی ربوں میں بھی گئی عولیں اور لفضبن شامل ہیں۔
ہفت سے شعراء نے اس کتاب کی ترتیب میں حصہ لیا ہے جب حاکر بہ
شعری مجموعہ بار ہوا ہے۔

نذر غالب

پاکستان کے ماحصل ادب اردو کے مشہور اشاء بوازا اور بہت
سکی نقدی کتابوں کے مصنف جناب ڈاکٹر وحید درسی ایلے بی۔ ایچ
ڈی ٹی لٹریچر ڈیسر اور نیٹیل کالج لاہور نے غالب پر بھی منعقد و تحقیقی

مصا میں مختلف علمی جرآمد میں وقتاً وقتاً لکھے ہیں۔ سب مضامین اور
مقالات یکجائی صورت میں سنگ مل سلکثیر لاہور کی طرف سے نذر
عالم کے نام سے معترت شائع ہو رہے ہیں۔ قریباً ۴۰ صفحات ہو گئے
اور دس روپے ممت ہوگی۔

نقش ہائے رنگ رنگ

یہ غالب کے اس اردو اور فارسی کلام کے اصحاب کا نام ہے
جو نہایت اہتمام کے ساتھ رسالہ ساعر کے عالم نمبر ماہ ۱۹۶۹ء
میں ۴۰ صفحات پر شائع ہوا ہے کاغذ دست رسالہ کے بہت عمدہ
معدا اور جگہ لکھائی دمدہ ریب، جھاتی روسن، ہر صومہ سرخ بل
سے مریں اردو کلام کا اصحاب اصحاب صدی لے کیا ہے جو ۲۵ صفحات
پر مشتمل ہے فارسی اصحاب کا اصحاب سکندر علی وعد لے کیا ہے جو ۲۲
صفحات پر مھلا ہوا ہے سائر ۲۶۲۰ ہے۔ عالم علمہ کتابی
شکل میں ہیں مھلا۔

نقوش غالب

شعہ اردو جوں لا نور سٹی نے ٹری تاں کے ساتھ عالم
صدی کے موفع برنکاب شائع کی ہے۔ اس میں عالم کے معلق حصے
مصا میں ہیں وہ سب کے سب مختلف شعوں کے اسادہ کرام کے
لکھے ہوتے ہیں اور اس طرح ہر شخص سے اپنے درں کے مطابق غالب
میں حصہ لیا ہے۔ مارچ تا ممت اپریل ۱۹۶۹ء ہے۔

نگار غالب

علی عباس صاحب آمد اس کتاب کے مؤلف ہیں اور ستر
جسں عباس عادی لے اسے حسن منزل لگاہ عاری پور (مھارت)
سے شائع کیا ہے کتاب طاعت اور عرندی بہت معمولی ہے اس
میں عالم کی سواج حاب۔ عالم کے اسے فلم سے اور غالب کی نصایف
کا سرسری تعارف شامل اساع ہے۔ مرتب کا ایک مضمون بھی غالب
کے معلق درج کتاب ہے اور غالب کے معلق کتابوں اور رسائل کی
ایک مختصر سی ہر سب بھی کتاب میں دی گئی ہے۔ قیمت ایک دیر ہے

نوائے سرودش

برانگریزی کتاب عالم صدی کے موفع بر ۱۹۶۹ء میں غالب انڈی

نئی دہلی سے نہایت لحاظ کے ساتھ آرٹ سربر شائع کی ہے۔ سائر
کتابوں کے ساتھ یہ غالب کے ۱۱ اشعار کا انگریزی ترجمہ ہے جو ہندوستان
کے حدود نامور اور مشہور افسانوں نے لکھے ہیں۔ اکثر اشعار کا ترجمہ انگریزی علم
میں ہے۔ سر لعل علی محمد صاحب دہلوی صدر غالب اکڈمی دہلی کا
کتاب ہے۔ صفحات ۵۴ ہیں اور قیمت پندرہ روپے ہے۔ اس کتاب میں
غالب کے ۱۱ اشعار انگریزی زبان میں بھی پیش کئے گئے۔ جو تیس گروہوں
کے متعلقہ کا مجموعہ ہیں۔ خدا کا سر ہے کہ ان حادوں سے بھر دی آرٹ
سایہ نگاہیں۔ شروع میں اس تصویر کی مائی ہوئی غالب کی سرنگی تصویر
کتاب کی دس کو بڑھا۔ ہی ہے جن حدود۔ سر جس نے غالب کے
۱۱ اشعار کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے ان کے نام یہ ہیں۔

- ۱۔ امیر ہاشم علی، ۲۔ اس لئے علی، ۳۔ امیر محمد اللہ،
 - ۴۔ ذرفہ العن حدر، ۵۔ رما جوہری، ۶۔ اہل کول، ۷۔ ماما
 - محمد رمی حادر، ۸۔ اندر حب لال، ۹۔ مالک رام، ۱۰۔ مرزا احمر،
 - ۱۱۔ ایم حب، ۱۲۔ سہاب الدین، ۱۳۔ اچ سی روت، ۱۴۔ رسوں عمر۔
- فوائے سرکش

یہ غالب کا دیوان مع شرح ہے جسے مولانا غلام رسول تہرنے
مرتب کیا ہے اور ۱۰۹۹ صفحات پر شیعہ علام علی امڈ سر لاہور نے
شائع کیا ہے۔ ساڑھے سات سو روپے اس کی قیمت ہے۔

نئے ناسنیدۃ غالب

اس کتاب میں اگر صاحب نے غالب کا عمر متداول کلام جمع
کیا ہے اور اس مجموعہ اشعار کو کسٹھ محمدیہ نسخہ اسی اور کسٹھ عمری کی
دو سے مرتب کیا ہے۔ اس پر رولو کرے ہوتے ایڈیٹر صاحب سالہ
"آج کل دہلی لکھے ہیں کہ کسٹھ عمری کی اساعت کے بعد اس مجموعہ کا جواز
صرف ہی ہو سکتا ہے کہ اس کی قیمت دو روپے ہے۔ کتاب و طباعت
معمولی ہے۔ اور مک المپور علم سری باغ یٹھ سے طبعی ہے۔ (اسکل
مردوری ۱۹۶۶ء کتاب کے صفحات ۱۶۴ ہیں اور یہ حوری ۱۹۶۶ء میں
شائع کی گئی ہے۔

ہنگامہ دل آشوب

برہان قاطع اور اس کی تنقید کے متعلق موافق اور مخالف

نظم و سر مصابین کا مجموعہ جو پہلی بار ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا۔ دوسری بار
۱۹۶۹ء میں ماترا کس ترقی اردو کراچی صحافت ۱۹۶۴ء میں۔ مرتب
مدرسہ لہوی۔ سائر ۲۲×۱۸ کا عذ سجد۔ چھپائی دینڈا کم قیمت سا۔

ہم عسروں پر غالب کا اثر

اس کتاب میں جس کے توفیق طبراد صاحب ہیں یہ دیکھا گیا
ہے کہ غالب کے ہم عصر شعراء نے کسی۔ کسی طرز میں بھوڑا یا سب غالب کا
صورت مول کیا ہے۔ اور ہم عصر شعراء میں مولفے میں اس آرزو 'صہبائی' دون
اور نظم کو سار کیا ہے اور ان ہی کے کام سے اسے ثوب میں اشعار میں
کئے ہیں۔ سائر ۳۰×۲۲ صفحات ۴۰۔ قیمت ساڑھے سات روپے
ماسر عسروں۔ اردو مارا دہلی۔

اس کتاب کا اختصار پریم پال اسک کی کتاب 'رور' مرہ محاورہ کا
میں دیکھا گیا ہے۔ جو مردوری ۱۹۶۹ء میں دہلی سے شائع ہوئی۔ امد ہے
اب تک کہ کتاب چھپ گئی ہوگی۔

یاد غالب

کتاب ادارہ مجلس اردو لاہور نے غالب صدی کے موقع پر
فروری ۶۹ء میں شائع کی۔ کتاب غالب برکھوں اور غالب کی رمیں ہیں
کہی ہوتی مختلف شعراء کی غزلوں کو منسلک ہے اور اسے میں اصحاب نے
مل کر مرتب کیا ہے خالد زمی، خالد تنص اور صابر کلانی اور حیدر مائتر حکام
اور چند ماعراہی مقام کے عطیات کی مدد سے چھپ کر غالب کے مدد و اونا
کی خدمت میں بطور مدرس کی گئی ہے۔ سائر ۳۰×۲۲ صفحات ۱۵۷۔
کا حد احاری کھاتی معمولی چھپائی روکس۔

یادگار غالب

مرزا غالب کی وہ بے نظیر اور لا حواہ سوانح عمری ہے جو ان
کے نہایت لائق اور حاصل شاگرد تھیں العلماء حضرت مولانا الطاف حسین
حالی نے اپنے استاد کے انتقال کے ۲۹ برس بعد ۱۸۹۷ء میں لکھی اور
آج تک برابر بھیجی جلی جارہی ہے۔ لیکن بربر کتاب اس کا وہ بہرہ
ایڈیشن ہے جو اس وقت تک شائع ہوا۔ اسے خلیل الرحمن صاحب اردو
نے مرتب کیا۔ اور مجلس ترقی ادب لاہور نے شائع کیا ہے غالب کے

تفصیلی حالات معلوم نہیں ہوئے اس لئے صرف ان کے ادراں کے معنی کے ماموں پر اکتفا کی جاتی ہے۔

ماہیات غالب	از دہانت مسدطوی
حان غالب	شمس علوی
غالب ستاسی	ط۔ انصاری
غالب مع آپ می غالب	نثار احمد ماروی
عجیبہ معنی	ڈاکٹر محمد رضا
روح کلام غالب	عاب السانی
دفاع غالب	رمحوی حد
آئینہ غالب	سایح کردہ حکومت ہند

اگر بعد میں بعض اور کتابوں کے نام معلوم ہوئے تو ان کی تفصیلات بھی اتنا اللہ آمندہ کسی رسالہ میں یا طریں کرام کی خدمت میں پیش کی جائیں گی۔

معنی غالب پرستوں کی غلاست دستور اور کلاس و کوشش خواہ کسی طرح یک مسیح جاتے مگر غالب کا کوئی مروج "یادگار غالب" سے کسی طبع نہ ہو سکے گی یہ ایک حقیقت ہے جسے مترواح سے لے کر آج تک تمام ادیب اور نسا پرداز تسلیم کر لے جاتے ہیں۔ کتاب کے صفحات ۵۶ ہیں اور مغلہ کتاب کی قیمت صرف سات روپیہ ہے جو بہت ہی کم ہے اس کتاب کا ایک ایڈیٹس ۱۹۶۹ء میں حاجی دریا علی ناکرت اردو مارا لاہور نے بھی شائع کیا ہے مگر اس کا دیکھئے ہی دونی سلیم لے سرپیش کیا۔

مزید کتابیں

ان کتابوں کے علاوہ جن کا ذکر اس حصوں میں ہوا سندھ ذیل کتابوں کی باب بھی بہ لگا ہے کہ غالب صدی کے موفع پر ہندو ساس میں غالب کے معنی شائع ہوئی ہیں کس جو کہ بہت غفلت میں ان کتابوں کے

منظومات

غزل و غزل (آدمی اسامی) سراج الدین طبری شاعری میں دی
سراج الدین طبری شوق اور نوحہ ہے حکیم کا سب
پڑھائے کے اعلا سے معالی کی پارس ہیں کر قس کرتے ہیں اور نوحہ معالی کو رو دتے
چلے جاتے ہیں سائر ۱۵۰۰ صفحات ۲۱۲ قیمت ۱۵ ۵۱
زمزمہ حیات (سراج الدین طبری) زمزمہ حیات میں طبری دو نام عریس
نہیں، قطعات اور دہانیاں شامل ہیں جو ادب و علقوں
سے مزاج نہیں و مری کر چکی ہیں۔ صفحات ۱۴۳ قیمت ۱ 75
لالہ و گل (اگر لکھی) اگر لکھی کی دہانیاں و قطعات کا مجموعہ جو
مناظر قدرت سے متعلق مشہور و معروف شعری
نمایاں ہیں صفحات ۱۱۹ قیمت ۱ 25
جو اہر لکھی (اگر لکھی) اشعار کا مجموعہ ہے حروف تہجی کے اعتبار سے ترتیب
دیا گیا ہے تقریباً ۱۱۹ صفحات کے علاوہ حروف تہجی کے اعتبار سے ترتیب
عام شائیں کے لئے بھی یہ مجموعہ مشت مفید ہے۔ قیمت ۴ ۵۵

لاہور، راولپنڈی، پشاور، اسلام آباد، کراچی

شعرا کے حالات زندگی اور انتخاب کلام

سرتقی میر	۱۰۰	حالی	۱۰۰
عالم	۱۰۰	نظر آبر آبادی	۱۰۰
امیر مینائی	۱۰۰	اکبر الہ آبادی	۵۰
ولیع دہوی	۱۰۰	ولی دکی	۱۰۰
مسرور د	۱۰۰	حسرت موہانی	۱۰۰
مرزا سودا	۱۰۰	فانی بدایونی	۱۰۰
دوق	۱۰۰	رامس حیر آبادی	۱۰۰
معصمی	۱۰۰	علامہ اقبال	۱۰۰
طلس	۱۰۰	حکمراد آبادی	۱۰۰
اشا	۱۰۰	فران کو رکھ لوری	۱۰۰
امتس	۱۰۰	موس	۱۰۰
سیاب اکبر آبادی	۱۰۰		

لاہور • راولپنڈی • پشاور • حیدرآباد • کراچی

شعروں کی ڈکسٹری

اس کتاب میں عاشقانہ، ظریفانہ، ناصحانہ، دینی و دنیوی غرض ہر قسم کے چار سو مضامین ہیں۔ ہر عنوان کے تحت چوٹی کے شعراء کے پندرہ یا بیس نہایت ہی باموقع، پر معنی اور ٹھنکے دار اشعار ہیں جو خط و کتابت میں، تحریر و تقریر، لیکچر اور وعظ میں روزانہ معمولی گفتگو میں بڑی خوبی سے استعمال ہو سکتے ہیں اور تحریر و تقریر کو بے لطف و دلچسپ، موثر، مدلل و دلکش بناتے ہیں۔ کتاب کا نام علم مجلسی ہے اور یہ پہلے چار حصوں پر مشتمل ہے۔ قطعات و رباعیات، علم مجلسی کے پانچویں اور ساتویں حصے میں بڑے بڑے شاعروں کی دلچسپ رباعیات اور قطعات ہیں۔ ان میں حقیقت و معرفت، عبرت و نصیحت، اخلاق و طرافت کے مضمون پہلو بہ پہلو سجے ہوئے ہیں۔ غزلیات، یہ علم مجلسی کا چھٹا حصہ ہے۔ یہ اور آٹھواں حصہ عام فہم دلچسپ اور چھتے ہوئے اشعار کی غزلیات کا نادر مجموعہ ہیں۔ چھٹے حصے میں بہادر شاہ ظفر کے ایام اسیری کا انتہائی پرستند اور دردناک کلام بھی شامل ہے۔ اب تک ہر حصے کے متن و ایڈیشن نکل چکے ہیں۔

مکمل سٹ آٹھ حصوں میں قیمت ہر حصہ دو روپے ۵۰ پیسے، لائبریری ایڈیشن مکمل سٹ یکا جلد ۲۵ روپے

فلسفہ زندگی کی مثنوی نہ کتاب ہے چیں دیوں کیلئے خوفناستی

اعجوبہ اسرار

”جس نے اپنے آپ کو پہچانا اس نے ایسے رب کے پہچانا“
جو خدا و مد تعالیٰ کے سامنے جھکتا ہے تو ہر تے اس کے
سامنے جھکا دی جاتی ہے۔ قصوف پر آساں رباں اور
دلشیں پیرائے میں ایک دلچسپ کتاب

اندر: (خان بہادر) نقی محمد خاں خورشیدی
کتاب اعجوبہ اسرار ترجمہ کوہست لیسند آئی۔ حضرت اکبر الہ آبادی

صفحات: ۱۹۲ قیمت: دو روپے

مقامات مقدسہ کے زائویں مکمل ایٹ قابل اعتماد دھنا

مشاہدات بلاد اسلامیہ

اسلامی ملکوں اور شہرِ ستیع زیارت گاہوں کا آنکھوں کی گھاہاں
میسوی صدی میں دو جلیل القدر صحابہ رسول اللہ کی زیارت آخر میں اس
دونوں صحابہ نیز حضرت سلمان فارسی اور حضور عجلت الاعظم کے سبق آموز
سوانحی خاکے شامل ہیں

”دلچسپ، سید دلچسپ مشاہدات بلاد اسلامیہ کو پڑھ کر ذہن کے
بہت سے تاریک گوشے روشن ہو گئے۔“ سید سجاد حیدر یلدرم
صفحات: ۲۳۴ قیمت: ۵۰ روپے

نوٹ: معیاری مطبوعات کے ناشرین سے ہم تبادلہ کتب کے خواہاں ہیں۔ فہرستیں ارسال فرمائیے

ادارہ علم مجلسی (نیاتیہ) ٹنم آباد ۱۴/۴ II K کراچی ۱۵ فونڈے ۹۱۲۹۳۱

رسائل و جرائد کے غالب نمبر

۱۹۶۹
مئی
چھپنے
والے

شیخ محمد اسماعیل پاپی

کوہستان، لاہور	شب خون، انارک	پر بھا، جھوڑیال	آج کل، دہلی
گھنٹاں، لاہور	ستار، دہلی	پونم، حیدر آباد دکن	آفتاب، لاہور
لاہور، لاہور	سنگرم، حیدر آباد دکن	تحریک، دہلی	آہنگ، کراچی
ماہ نو، کراچی	صبح امید، ممبئی	جامعہ، دہلی	اخبار جہاں، کراچی
مستون، لاہور	صحیفہ، لاہور	حام لو، کراچی	ادب لطیف، لاہور
مطالعہ، پٹنہ	علم دہس، دہلی	جان نثار، امرتسر	اُردو، کراچی
معارف، اعظم گڑھ	علی گڑھ میگزین، علی گڑھ	جرنل آف ریسرچ، لاہور	اُردو ادب، علی گڑھ
مفتون، کراچی	حاج سید، دہلی	جنگ، کراچی	اُردو نامہ، کراچی
مکتبہ، لاہور	حاج ڈائری، کراچی	حریت، کراچی	افشاں، کراچی
نگار پاکستان، کراچی	حاج سوئمیر، کراچی	حمایت اسلام، لاہور	افکار، کراچی
نیادور، لکھنؤ	نارن، کراچی	خیابان، پشاور	اقبال ریویو، کراچی
نئی قدیس، حیدر آباد سندھ	نارن، لاہور	دبستان، لاہور	الذیبر، جہاد پور
نوائے وقت، لاہور	فردا، ساہیوال	راوی، لاہور	اشباح، کراچی
وفات غالب، ساہیوال	فروغ اُردو، لکھنؤ	سارس، حیدر آباد دکن	احسن، کراچی
ویم ڈائجسٹ، لاہور	فنون، لاہور	ستارہ، کراچی	الحسن، میسور
ہمس، دہلی	فیضان، لاہل پور	سوویت جائزہ، کراچی	امور، لاہور
ہجاری رمان، علی گڑھ	قندیل، لاہور	سیرین، کراچی	انجمن اسلامیہ میگزین، کراچی
ہمدرد صحت، کراچی	قوی زبان، کراچی	شاعر، ممبئی	اوداق، لاہور
ہمدرد نوسان، کراچی	کتاب، لاہور	شاہین، ممبئی	بیسویں صدی، دہلی

ہندوستانی ادب 'جید آباد دکن	اعتمادیہ 'دہلی	سٹرل 'کلکتہ	عالم 'نئی دہلی
یادگار 'عالم 'کراچی	اسٹریٹ 'دہلی	سودیت دیس 'دہلی	عالم 'دہلی
یادگار 'گوالیار	جام سماں 'کلکتہ	سودیت ریویو 'دہلی	فتکرو 'دہلی
اردو مجلس 'کلکتہ	انجمن حیات 'دہلی	سوئٹر 'کلکتہ	مستفی 'بٹلی
اردوئے معلیٰ 'دہلی	حیات نو 'بنگلور	میاست 'جید آباد دکن	نذر عالم 'بھیرگر
انکار نو 'گوردکھ پور	خاقون دکن 'جید آباد	شع حیات 'دہلی	نذر عالم 'جاول آباد
المسدی 'جید آباد دکن	دہانتے دکن 'جید آباد	عالم سوئٹر 'نئی دہلی	نوری فہم 'جھون

آج کل

یوگرمٹ ہندو سرکاری پریچ ہے جو دہلی سے بہت بڑے سائز پر ماہوار شائع ہوتا ہے موجودہ ایڈیٹر تہیہار حسین ہیں۔ کھاتی چھپاتی اچھی کا مددہ صحافت ۵۴ قیم ۹۰ سے جس دور شور کے ساتھ ہندوستان میں غالب کی صد سالہ رسی ماتی گئی جس شان کے ساتھ پندرہ پندرہ لاکھ۔ فیس کی ناگت سے دہلی عالم ہال ساتے گئے اور سارا ہندوستان غالب کے نام سے گوج اٹھا اس شان و شوکت کا تقاضا تھا کہ اس سرکاری پریچ کا عالم سرسوی ہاست شان کے ساتھ شائع ہوتا۔ لیکن معلوم اس ہوتا ہے کہ غالب کے معلق دوسری تقریباً مں محارب سرکاری اسی زیادہ رقم خرچ ہو گئی کہ آج کے تے کچھ۔ کیا۔ یہ کل کے تے اس تے پریچ کے جو سائے عام طور پر شائع ہوتے ہیں ان میں سے دوری ۱۹۶۹ء کے پریچ پر غالب سرکھ دیا گیا۔ اور اس طرح کا مذکامیٹ سر وگا رسالہ میں غالب کی مں تصویریں 'ایک خط کا عکس' دو کتابوں کے سرورں 'عالم ہال اور عالم الٹھی اور مراد غالب کی تصویریں دی گئی ہیں۔ نظروں کے علاوہ رسالہ کے بعض مضامین کے عواطف یہ ہیں۔ کلام غالب کے صوفی آہنگ کا ایک پہلو دلی کی سماجی زندگی خطوط غالب کے آئندہ ہیں 'عالم کی شاعری میں حسن' سوالات عداکرم کا مصنف۔

دلی سے شائع ہونے والا ساٹھ پیسے کا ہر پریچ مجھے لاہور میں بمشکل دو سو پیسے میں دسوا ہوتا مائع حورں کے ٹوٹ کی اسباب ہے۔

آفاق

یہ نہایت شاد ماہنامہ ہمارے پاکستان سے سب سے زیادہ انگلستان کے مشہور تہر و ٹنگم سے اردو میں شائع ہوتا ہے۔ مسم شائق یوپی اس کے اعزازی ایڈیٹر ہیں۔ کا عدا سب اعلیٰ سعید و سر۔ کھاتی چھپاتی بہترین سائز بہت بڑا صحافت ۶۰۔ قیم فی رچ ۲ تنگ مضامین عام دلچسپی کے ہلکے ہلکے ہونے ہیں۔ نظروں اور عریں بھی ہوتی ہیں۔ عریں عام دلچسپی کا سبب کافی سامان اس پریچ میں ہوتا ہے۔ کارکماں کی ٹری ہمت ہے کہ وہ انگلستان سے اردو کا یہ رسالہ اس آئی ماں اور اس شان و شوکت سے نہایت باقاعدہ نکالے ہیں۔ اس رسالہ سے اس موقع پر خاص طور سے کوئی غالب فبر نو بہن نکالا اگر دوری ۱۹۶۹ء کے پریچ کو اس رسالہ کا جلد ممر کا سارا ہے، غالب کے مذکرہ سے اس طرح مربوط کیا ہے کہ سرورں پر غالب کی تصویر دی ہے اور ادارہ بھی غالب کے معلق لکھا ہے اور اسی صفحہ پر غالب کے سبب محبوب اسرار بھی نقل کر دتے ہیں۔ اس کے بعد مختلف مضامین اور نظریں ہیں جن سے غالب کا کوئی نکل نہیں۔

آمنگ

یہ رڈ نیو یارک میں کا پڑہ روزہ رسالہ ہے جس میں رڈ کے یوگرم شائع ہوتے ہیں پر گراموں سے پہلے کچھ صحافت رخصت منجھ مضامین اور

تصویریں بھی ہوتی ہیں۔ بڑی تطبیح پر کراچی سے رزاد اور عشرہ دہائی شائع ہوتا ہے۔ ریزہ شہزادہ جلد ۲۲ نمبر ۳ ہے جو ۲۰ فروری ۱۹۶۹ء کا پرچہ ہے۔ جو غالب نمبر کے نام سے شائع ہوتا ہے اس میں غالب کے معلق آٹھ ہمنوں وہ شائع ہوتے جو مختلف ادیبوں نے مختلف ریڈیو سٹیشنوں سے نشر کئے۔ سال کے چوبیس کے اعتبارات بھی اس میں نمبر کا اشاعت ہیں۔ مضامین مصلیٰ طور پر آہنگ کے پہلے پرچوں میں چھپ چکے ہیں۔ رسالہ کی ممت بحال ہے۔

انتخاب جہات

بہت بڑی تطبیح پر رزاد کراچی سے شائع ہوتا ہے۔ پرچہ ہندوستان ہے۔ مدیر میر حبیب الرحمن ہیں۔ اس کے ۲۶ فروری ۱۹۶۹ء کے پرچہ میں جو جلد نمبر کا شمار نمبر ۹ ہے دوسرے اشعار مضامین کے علاوہ دس کے قریب مضمون غالب پر ہیں۔ قصبہ ۵، پیسے ہے مضامین میں سے بعض کے سوانح پر ہیں۔ ”غالب کا تخیل افعال کے ہاں عملی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ غالب جو ایسی عورت کے سال بعد بھی رہ رہے۔ غالب کی اردو ادبی زندگی ام پورا اور غالب۔ یوں کے لئے بھی اس میں ایک مضمون ”چچا غالب“ کے عنوان سے ہے

ادب لطیف

یہ ادبی رسالہ لاہور سے مارچ ۱۹۳۵ء میں جو دہری رک علی لے ماہوار جاری کیا۔ اس وقت سے اب تک ملک کے متہر ادب اس کے ایڈیٹر۔ ہوتے ہیں جن کے نام یہ ہیں۔ طالب انصاری، مراد ادیب (جو مجموعی طور پر)، اکرش انڈیا ٹریسٹ، فضل احمد فصیح، احمد دم فاسمی، گوبال مہل، مہاراجہ، مدیر گنگہ بیدی، عبدالمبین عارف، فضل شجاعتی، اسطوار حسن، سد فاسم محمود ۱۹۶۶ء سے اس وقت تک ماہر زیدی ایڈیٹر ہیں اور ان ہی کی زیر نگرانی کا غالب نمبر شائع ہوا ہے جو دسمبر ۱۹۶۹ء کا شمار ہے۔ ۱۹۶۹ء میں آگ و ہند میں رسائل و جرائد کے جس درجہ غالب مہر شائع ہوتے اُن سب کا خاتمہ۔ طبع کے اس خاص شمارے سے ہوا۔ اس کا شمار نمبر ۳ ہے اور صحافت ساڑھے میں سوسے زائد۔ ڈیڈا لنگ آفسٹ کی عمدہ کاپیت، دوسرے فن، اشعار کا غزل، قصبہ، تاریخ، ریڈیو، بی بی سی، ماہر زیدی صاحب سے پرچہ کو بہت خوبی اور فطرت کے ساتھ مرکب کا ہے اور حلقہ موصولہ مضامین صوبہ دار نصیم کر کے ان کو ترتیب کے ساتھ جمع کیا ہے اور اس طرح غالب سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب کے لئے مضامین کا بہت اچھا ذخیرہ رہا ہے کھینچے والے بھی حوس قسمی سے ریڈیو صاحب کو بہت اچھے فن نگار ہیں جن کی مدد اگرچہ یہ پرچہ سنگ آجریں آتا لیکن بہت سے پرچوں سے مل لگتا۔ بعض خاص خاص مضامین کے عنوان یہ ہیں۔

عالم صریحہ، بولتے بولتے ہے غالب بت مکن، غالب کا فلسفہ، غالب کا حدتہ رنگ، غالب کے جدید علمی صاحب، غالب کے جدید ساگر، غالب کا سرور و عہد۔

اردو

براہمن برلی، رڈ و گارڈ مشہور و معروف ادبی رسالہ ہے جسے مانتے اردو مولوی عبدالحی صاحب نے جاری کیا تھا اور وہ قاعدہ تک اس کے نگراں اور مدیر لکھنؤ کے کسی بھی اردو رسالے نے اسے اعلیٰ درجہ کے ادبی مضامین شائع نہیں کئے جیسے اردو میں شائع ہوتے ہیں۔ رسالہ شروع میں اورنگ آباد (دکن) کی ہوتا تھا پھر دہلی آگیا اور تقسیم ملک کے بعد کراچی منتقل ہو گیا۔ یہاں ہی شائع ہوتا ہے اور بڑی سال سے شائع ہوتا ہے موجودہ مدیر مہمل الدین عالی اور شمع جواد، اس کا ریزہ نظر غالب مہر جلد اولیٰ بھی ان ہی کا مرکب کر رہا ہے۔ اور صعب ہے کہ خوب ہے، خصوصی شمارہ خوری، فروری اور مارچ ۱۹۶۹ء کا ہے۔ اور رسالہ کی بیانیہ خصوصیات جلد کا پہلا نمبر ہے۔ صفحات ۵۵ ہیں کا عدد بہت اعلیٰ لگتا ہے جیانی ثابت کیا ہے۔ سرور و غالب کی ایک، ماوراء قریب ہے جو مولوی صاحب الرحمان خان مردانی کے کتب خانہ سے حاصل کی گئی ہے۔ ملک اور مردان ملک کے جوڑی کے ادیبوں نے اس نمبر کی برقی و تصدیق لیا ہے۔ اور ہمایہ دلچسپ اور دلچسپ مضامین لکھے ہیں جن کی تعداد ۲۹ ہے اس ماوراء زمینی و عہدہ مضامین کی قصبہ صرف آٹھ رہے ہیں۔

جو مضامین کی رفعت و عظمت کا فہم رکھنے والے دانشور اور شائقینِ ادب کی طرف سے بہت کم ہے۔ یہ جو واقعی دیکھنے، رکھنے اور پڑھنے کی چیز ہے۔

(۲)

اسی پرچہ کا غالب نمبر حصہ دوم اپریل ۱۹۶۹ء کا پرچہ اور جلد ۲ کا شمارہ نمبر ۲ ہے۔ سرورق پر غالب کی وہ مادر اور بیگمیں تصویر ہے جو قلمی شکل دہلی کے عجیب حصار میں مکتوب ہے اس شمارے کے ۲ حصے ہیں۔ پہلا حصہ ۲۶۴ صفحات پر مشتمل ہے جس میں صرف غالب کے مکتوب مضامین ہیں جس کی تعداد ۱۳ ہے دوسرے حصہ میں عام ادبی مضامین ہیں اس حصہ کے صفحات ۱۳ میں آخر میں غالب کی یاد کی گارجوں کے ۴۴ صفحات ہیں۔ نمبر ۱۴ پرچہ ہے۔ اردو کے دونوں غالب فردوں کے بعض مضامین کی ہر سست حب و دل ہے۔

(۱) غالب کی صحیح تاریخ پیدائش غالب کے مکتوب میں معترضہ اہام غالب اور تلامذہ غالب۔ غالب کے اولین معارف کتاب غالب کا اجمالی کلام غالب کی جناب (۲) غالب کا سفر کلکتہ۔ غالب اور انال غالب کے دو علمی دیوان۔ طرز غالب۔ جس درسم۔

اردو ادب

یہ مکتوب ادبی رنگ کا پرچہ ہے جو انھیں نثری اردو اور علمی اردو کی طرف سے سرمایہ نتائج ہوتا ہے اور اب تک بہت اعلیٰ درجہ کے ادبی مضامین ساتھ کر چکا ہے۔ سائر ۳۱۲ اور صفحات مختلف ہونے ہیں۔ دی پرچہ نمبر چار دسے ہے کھائی چھائی اور کا عدد سب عمدہ اور بہتری ہوتے ہیں اس رسالہ کا غالب نمبر چار دسے اور احمد سرور کی نگرانی میں ساتھ ہوا ۱۹۶۹ء کا پہلا شمارہ ہے اور ۶ صفحات پر مشتمل ہے جس میں ہندو ساں کے امور انتشار اردو کے حصہ لیا ہے۔ اس میں غالب پر ۱۴ مضامین اور غالب کے مکتوب ایک نظم سے مختلف شعرا کی ۸ نثریں بھی سر یک اساعت ہیں مگر ان کا غالب سے کوئی تعلق نہیں۔

اس رسالہ کے بعض مضامین کے عنوان یہ ہیں۔ غالب کی عظیم مرزا غالب ایک ایرانی کی نظر میں دیوان غالب (دسویں صدی) کی کہانی کناں سے گشتی ایک مسکات غالب کی ادب اناد غالب کی مصیدہ نگاری۔

اردو نامہ

یہ بہت اعلیٰ ماہ کا ادبی مکتوب ہے۔ سرورق اردو اور اردو گراچی کی طرف سے ہر ماہ کے بعد شائع ہوتا ہے۔ ایڈیٹر ساں الحق سخی ہیں۔ اس کا ماہوں ۱۹۶۹ء کا شمارہ غالب نمبر ہے جس میں غالب کے مکتوب بہت اعلیٰ اور وسیع مضامین ایک کے مہر اور شاپرڈ اردو نے لکھے ہیں۔ یہ شمارہ اس پرچہ کا ۳۳ اور ۳۴ داں نمبر ہے۔ بطبع ۳۱۲ صفحات ۲۲ چھائی کچھ ثابت کی کچھ لیسویں۔ کا عدد عمدہ۔ غالب کے مکتوب ایک طویل مضمون کی اس پرچہ میں دوسری قسط شائع ہوتی ہے۔ پہلی قسط ماہ جولائی ۱۹۶۸ء میں نکلی تھی۔

افشائے

یہ دیال سنگھ کالج لاہور کا علمی و ادبی مجلہ ہے جو عالمی ماہوار شائع ہوتا ہے اس کا غالب نمبر جلد ۳ کا نمبر ۲ ماہیت ۱۹۶۹ء ہے پرچہ اردو اور انگریزی دونوں میں شائع ہوتا ہے سائر ۳۱۲ کا عدد اچھا چھائی ثانی کی صفحات اردو کے حصہ کے ۹۲۔ اور انگریزی کے صرف ۱۶ ہیں۔ اردو حصہ کے ایڈیٹر علامہ الدین حان لکھنؤ ہیں اور انگریزی کے خالد حان سرورق بہت موٹے آرٹ پیر کا جس پر غالب کی تصویر ہے۔ شروع رسالہ غالب کے ایک شعر کا نوٹ ڈاکٹر علامہ اس خان صاحب ساری پرنسپل کالج کے ہاتھ لکھا ہوا ڈال گیا ہے۔ پھر مضامین شروع ہیں۔ پہلا مضمون "سرگزشت غالب" دناں سنگھ کالج کے ایک پروفیسر صاحب کا لکھا ہوا ہے باقی مضامین کالج کے طلباء کے ہیں۔ آخر میں غالب کے مکتوب عربی اور لٹیں ہیں۔ مضمون مکتوب لکھتے

کراچی کا یہ ماہنامہ زرا دارب مہما لکھنوی ۱۹۳۵ء سے جاری ہے اور اب تک متعدد موٹے موٹے نمبر بعض مسابرا دت کے متعلق شائع کر چکا ہے۔ نگران کے ملاحظہ اس کا غالب مہرا سہارن سب صرف ۳۳۲ صفحات پر مشتمل ہے اور مور پرٹ پر شائع ہوا ہے سائز ۲×۳ اور صفحہ چار رنگ ہے۔ یہ رسالہ دروری ماہ ۱۹۶۹ء کا سارہ اور جلد ۲۴ نمبر ۲۱، ۲۱۱ کا رچ ہے۔ موضوع کا مضمون "دانتا غالب" ٹری عجب سے مرمت کا گنا ہے جس غالب کی سوانح حساب سس دار مع کی گئی ہے اور آخر میں رسالہ آڑو تے معلق سے لے کر دستو کا آڑو رحمہ مع اصل داری کے محل کا گلب ہے۔ رسالہ کے صفحہ مضامین معرکہ کے ان کے ماتحت مضامین لکھے گئے ہیں۔ رسالہ کا سارہ غالب فہروں میں ایک مہدا صاف ہے۔ میں ہاں تک مکھو حکا مھا کہ اہامک گایاں "عالم مہر کی مہدا طر سے گری جس میں معودہ رکھایا کہ نگار کے ہت سے مضامین بعض دوسرے رسائل مثلاً افکار کراچی کے غالب نمبر میں پہلے سے شامل کے جانچے تھے :-

[illegible]

یہ اردو ایکٹمیٹھا دلور کا سرمایہ ہی رسالہ ہے جو مسو جس تہاب کی ادارت میں بہا بن خونی اور محمد گی کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ حاصل علمی اولی پرچہ ہے اور اب مک تہاب اعلیٰ مضامین اس میں شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے حاصل مسروں کی بھی خاص سہر ہے کھائی چھپائی اور کاغذ کے اسے اس پرچہ کو کوئی امیار حاصل نہیں مگر مضامین کی افادت کے لحاظ سے ٹراڈ قیچ پرچہ ہے۔ ۲۹۲۲ تا رر شائع ہوا ہے۔ اور عموماً صفحات ۱۳۶۔ ۲۰ کے فریب ہوتے ہیں۔ نی پرچہ میب ڈیڑھ روپیہ ہے۔ زیر نظر شمارہ رسالہ کا پندرہواں نمبر ہے جو ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔ کارکنان کا ارادہ اس شمارہ

کو غالب نمز ماننے کا سما۔ لیکن یہ ارادہ عمل کی شکل اختیار کر سکا تاہم اس پرچہ میں دوسرے مضامین کے ساتھ عارضہ میں غالب و رہیں غالب اور بچوں کے ادب۔ غالب اور فطرت۔ غالب ایک نڈا اور شخصیت۔ غالب کے چند بے رحم نفاذ۔

الشَّجَبَاع

اس بابا کو کراچی سے ایس ایم۔ سراج الدین صاحب نکالے ہیں سائر ۲۰۲۰ء ہو ماہ ہے۔ کھائی بھائی بھی خاصی ہوتی ہے کاغذ معمولی تھا۔ جانتا ہے۔ اس پرچہ کا غالب نمز اس کی جلد ۱۰ اکابر اور دوسرا سارا ہے جو جوری اور مردوری ۱۹۶۹ء کا مسٹر کہہ رہے۔ ۱۶۰ صفحات ہیں۔ حیات الدین سلطان لاہور سلطان حکم صاحب لے لی کر اس نمز کو مرتب کیا ہے مضامین عمدہ اور مصعب ہیں جن کو آٹھ مختلف عوامات میں تقسیم کیا گیا ہے۔ غالب کی ۹ مختلف تصاویر بھی رسالہ کی رسمت ہیں۔ ایک عورتوں سے متفرق ہے اس میں ایک تھی چہر غالب کی حدود سب سراج عمری کے درجہ کا عکس ہے۔ اجتماع کے اس غالب نمز کو مضامین کے لحاظ سے آٹھ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے جن کی تفصیل یہ ہے۔

- ۱۔ اسد فاضل طولانی ہے اس عواں کے ماتحت تین مضامین — ۲۔ ساعرودہ اچلتے بدنام بہت ہے۔ ۶ مضامین مزاحیہ۔ —
- ۳۔ زریب دننا ہے اسے جس مدرا چھانکے۔ ۳ اعلیٰ طور پر عقیدت — ۴۔ رنگی اپنی صاحب اس شکل سے گری غالب۔ ایک منسل — ۵۔ ہے عشر حال کہ غالب کہیں جسے۔ غالب کے کلام و سرسے حائرے اور سعدی — ۶۔ غنہ معنی کا ظہر اس کو سمجھتے۔ غالب کے کلام کا انتخاب — ۷۔ غالب کا ہے اڈا ریاں اور۔ ۲۰ سورا کی نظمیں غالب کی محروم ہیں — ۸۔ صادق ہوں لے دل میں غالب حد گواہ۔ دوسو مع ترجمہ۔

”العلم“

یہ ادبی اور علمی پر حراچی سے رہا ہی شائع ہو ماہ ہے رزاق سارا غالب نمز ہے جو جوری سے ۱۹۶۹ء تک کے پرچوں کی کل ہے صفحات ۶۴۲ ہیں اور سب دس روپے ہے اس کے مسل ایڈیٹر آرتھر سارا طالب علی ریوی ہیں مگر اس کا غالب نمز ہار دوسرے نمز ایوب قادری نے مرتب کیا ہے اور کوئی دوسرا سچی دیکھی اس کی رسمت میں مانی نہیں چھوڑا۔ اس حصہ میں قادری صاحب نے ہر طرح کی عمرانی کی۔ ایسے تھے کی ساری کا حال کار ایچ بگم کی عمری رہا ہی بھوک باکس کی بڑا کی اور دن رات لگا مار محبت سے کام کیا۔ باکچ پانچ چھ مرتبہ مضمون نگاروں کو مضمونوں کے تے خطوط لکھے۔ کسی کی حوتا مد کی کسی سے انہما کی کسی سے گرا رتس کی کسی پر رڈ ڈالا کسی سے سارا رتس کراچی کسی کو اسی دوسری کا واسطہ دیا۔ مہا کر ایسا عمدہ پرچہ سارے ہو سکا۔ مضمون جمع ہو گئے لوں کی ریت و تسوید۔ ایک ڈارڈ سب کام بھاو قادری صاحب کو کھیلے کر مارٹا بھیر کاموں سے کا پیاں بھو مانا بھیراں کی صبح کرنا پھر پچھے کے تے دیا، بھر پور دیکھا، بھر چھائی کا اسطام والہرام کرنا۔ سارے کام قادری صاحب نے مہا اکام تھے۔

رسالہ کے سرورخ میں چار مہورا صاحب کے اشریو ہیں جو غالب کے مسل قادری صاحب نے اُن سے لے لے اور بھرا مصل اپنے طور پر جو دلم مدکا اس کے بعد مختلف عزائم لکھے بھ غالب کے حالات و سوانح اس کی ساری اس کے من اس کی زمان اس کے ملائہ و احباب اور اس کی بابا کمریں کے مسل مضامین ہیں پھر غالب کی اپنی اور غالب کے مسل دوسروں کی نظمیں ہیں۔ متاہر کے کچھ رائے بھی غالب کے مسل ہیں عرض محضر احاطہ میں نہ سر غالب کے مسل ایک تصویر اور جو ششوار گلدسہ ہے ہیں قادری صاحب کی دات سے ایسے ہی سادہ نمز کی وضع بھی لکھ لے صمیم سر میں بھ صر ایک مضمون کے مسل کچھ کہا ہے اور وہ مضمون ہے ”حسد حال غالب“ آرشیخ و جدا احمد مسعود صاحب مضمون کا عنوان دیکھ کر من نے حال کیا کہ اس میں غالب کی حزنہ حالی پر بحث کی گئی ہوگی۔ لیکن حب مضمون بڑھاوٹری بابوسی ہوتی مضمون اگرچہ سب صفحات کا بھا مگر موضوع کے مسل اس میں بہت ہی کم مواد ملاؤ اور اور بھر کی مسل مصلی ناوں سے کا حد کا ہٹ بھرو مانگا۔ کہیں غالب کے سوانحی حالات بھی کہیں غالب کے لطائف کا ذکر کیا کہیں غالب کی مصنی رد کی یہ

حکمت بھی کہیں اس کی نظم و شعر کی تعریف نہیں کہیں اس کے کلام پر اعتراض تھے۔ کہیں اس کی ہنگاموں کا ساں تھا۔ کہیں اس کی فارسی تخلیقات کو شائع کرنے کا مشورہ تھا کہیں اس کی اردو اور فارسی غزلوں پر سعد بھی۔ کہیں غالب کے صاحب کو جانتے تھے کہ مصوموں کا صرف اظہار حقہ شائع فرماتے جو عنوان سے ہم آہنگ تھا۔ لیکن قادری صاحب تادم اپنے اعلیٰ اخلاق اور مروت کے باعث اسے ایسا کر سکے۔

ابن حضرت محترم قادری صاحب کی توجہ اعلیٰ علم میں شائع شدہ ایک اور مصوموں کی طرف بھی مبدل کر دیا جاتا ہوں اور وہ بنے غالب کے حالات میں پہلا مصوم 'ارڈو اکثر دربان مع لوری ایڈیٹر' گارگاساں اس مصوم میں مکرئی ڈاکٹر صاحب نے لکھا ہے کہ "غالب کی دہات ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو ہوتی تھی اور اس کی دہات کے بعد اس پر جو مصوم سب سے پہلے لکھے گئے وہ دو تھے: پہلا مکمل مارچ ۱۸۶۹ء کے رسالہ دھروہ مال گوہر گڑھ میں اور دوسرا مارچ ۱۸۶۹ء کے رسالہ احوار نکھوت میں"۔

مگر ادب کے ساتھ عرصوں کوں لگا کہ یہ دونوں یا اب صحیح ہیں۔ صحیح مان مگرے جہاں میں وہ ہے جو رسالہ تقویٰ غالب نمبر کے صفحہ ۶۶۸ پر شائع ہوا ہے۔ یعنی غالب پر اس کی دہات ۱۵ فروری کے بعد سب سے پہلا مصوم اکل الاسرار ہلی کی ۱۴ فروری ۱۸۶۹ء کی اشاعت میں شائع ہوا۔ یعنی غالب کے انتقال کے صرف دو دن بعد اور یہ مصوم غالب کے ہاں ہی چھپتے شاعر مہدی عروج کا لکھا ہوا تھا۔ اعلیٰ علم کے غالب نمبر کے بعض خاص خاص مضامین کی ہر سب یہ ہے۔ غالب کی مورخہ حلیہ، غالب کی قصائد ساعی، مراد غالب کا علم الکلام، کلام غالب کے متروک الفاظ۔ غالب سے معاصرین کی ادنیٰ جھڑ جھار، غالب کی معدوم تحریریں، غالب کا تصدیق شعور، غالب قدرنگ میں دھروہ۔

الہام

ہندوستان کے خوب میں مسور کا علاقہ ہے۔ جہاں رنگوں کا ایک مدرسہ ہمارا لی کالج کے نام سے جاری ہے۔ الہام "اس رسالہ کا نام ہے جو اس کالج سے نکلتا ہے۔ سمجھ ہے کہ اسے دور دراز علاقہ میں بھی عوام میں اور بالخصوص طالبات میں اردو کا ترویج و ترقی ہو چکے ہیں۔ اس صورت حال کو دیکھتے ہوئے کون بہرہ سگاہے کہ ہندوستان میں اردو کا مستقبل تاریک ہے۔ ہمیں بوسطہ ہر ہی نظر آ رہا ہے کہ مرادیں اعلیٰ اور خشکوں کے ماحول اردو کا مستقبل ہندوستان میں بہت رکھش ہے اور آخر کار اسے اس کا صحیح مقام حاصل ہو جائے گا۔ سرطوبہ اردو کو ترقی دینے کی کوششیں ہندوستان کے ہر لائے ہندو اور مسلمانوں دونوں کی طرف سے مسلسل جاری رہیں۔" الہام "ان محمداہ کوششوں کا ایک بہت ہی اچھا نمونہ ہے۔ اس کے غالب نمبر کے صفحات ۱۰۲ ہیں۔ اس کے مضامین کی باری میں کالج کی طالبائے بہت دوں و سون کے ساتھ حصہ لیا ہے۔ اور وہ اس کوشش میں بہت حد تک کامیاب ہوتی ہیں۔ رسالہ کے آخر میں کالج کے برصغیروں کے مضامین بھی غالب کے مضامین میں جو کافی محبت سے لکھے گئے ہیں۔ رسالہ کے ایڈیٹر قیوم صادق صاحب لکچرار ہمارا لی کالج مسور ہیں جنہوں نے رسالہ کے اس سارہ کو بہت خوبی سے ایڈٹ کیا ہے۔ ان کا مصوم "تہذیب کی جہاد" بہت دلچسپ ہے اور بڑی کاوش سے لکھا گیا ہے۔ یہ دیکھ کر سید مار رالہ اس وقت کی غالب کے مضامین ایک نئی نئی روح بھی رسالہ میں شامل ہے۔ جوڑھے کی چیز ہے۔

امروز

روزنامہ امروز لاہور کا ۱۶ فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ جو اشاعت ہفت روزہ کی شکل میں شائع ہوا غالب کی یاد کے لئے وقف تھا۔ روزنامہ کا نصف سا آئینہ صفحہ ۵ کالم لکھائی بہت مارک۔ جھاتی صاف و روشن کاغذ معمولی۔ صفحات ۱۶ صفحات قیمت ۲۵ پیسے جو مضامین اس شمارہ میں شامل ہیں اگرچہ ان میں سے اکثر پہلے شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن میری برجہ دلچسپ اور پُر مضمون ہے۔ اور مال مرتب نے ان کو ٹرے سلسلے سے زیب دیا ہے۔ شروع میں پورے مرد و ترقی پر غالب کی حوصلہ دہ تصویر ہے۔ اور اندر بھی کئی مختلف تصویریں۔ اور غالب کی تحریر کے عکس نمبر کی دلچسپ کو بڑھا ہے

ہیں بعض خاص معامین کے عنوانات یہ ہیں :- غالب ایک لفظی تاسر، غالب کی شخصیت ان کے اشعار اور خطوط میں، غالب کی حسرت تعمیر عالم کی اسیری، غالب کے حلاب پری رادوں کا تہذیب، غالب کا مذہب وغیرہ۔

انجمن اسلامیہ میگزین

یہ ماہوار رسالہ معنی انتظام اللہ شہابی اکبر آبادی مرحوم کی مادیں کراچی سے شائع ہوا ہے۔ سائر ۳۰۴۲ صفحات ۶۶ کا عدد نکھاتی، چھپاتی معمولی قیمت ۳۷ پیسے ایڈیٹر صبا اکبر آبادی اور معاونین پاک ہیں اور سب ایم اے۔ اس کا غالب نمبر حلد ۱۱ کا نمبر ۲ درجہ ۱۹۰۹ء کا شمار ہے اس غالب نمبر میں کل ۳۲ مضامین ہیں اور وہ سب کے سب غالب کے متعلق ہیں کسی اور موضوع کے متعلق کوئی مضمون ایڈیٹر صاحب نے اس میں داخل نہیں کیا جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے۔

اس رسالہ کے ایک دلچسپ بات کی کو اپنے نام کی مناسبت سے غالب کے مظلوم کلام میں جہاں جہاں انہی کا نام یاد کر آیا ہے ان سب اشعار کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے۔ اس کے بعض معامین کے موضوع ہیں غالب امامت کے آئینہ میں۔ غالب تخلص کے دوسرے شعراء غالب اور ان کا دور اکبر آبادی غالب شخصیت کے آئینہ میں وغیرہ۔

ادراقتے

ملک کے مشہور ادیب اور لحاظ ڈاکٹر دزیر آغا اس ادبی مجلہ کے مالک اور مدیر ہیں۔ اور نہایت آب و تاب سے اس سہ ماہی پر چمک لاکھ پور سے نکالی جاتی ہے۔ ریزنظر شمارہ اس کا سالانہ بھی ہے اور غالب نمبر بھی اور یہ اپریل ۱۹۶۹ء کا پرچم ہے۔ غالب کے متعلق اس میں مشہور ادیبوں اور شاپرڈانوں کے مضامین ہیں اور کچھ تخلص بھی ہیں۔ باقی دوسرے ادبی معامین ہیں سائر ۳۰۴۲۔ قیمت پانچ روپے۔ کتابت و طاعت عہدہ۔ کا عدد معمولی کل صفحات ۱۱۶ کے ہیں۔ غالب کے متعلق ادراقتے کے بعض مضامین کی سرچاں یہ ہیں :- غالب کی صد سالہ برسی کہوں؟ مرزا غالب کا مقام شعر گوئی غالب اور مصامین مسرت غالب کا دوری جمال۔ غالب کی امداد وغیرہ۔

بیوی صدی

کچھ علمی کچھ فنانوی رنگ کا یہ ماہوار رسالہ بھارت کی راجدھانی دہلی سے نکلتا ہے۔ خوشتر گرامی اس کے ایڈیٹر ہیں۔ اس کے ماہ ستمبر ۱۹۶۹ء کے پرچم میں جو حلد ۳ کا شمار نمبر ۹ ہے۔ ایک مراجعہ اور طبریہ پھر، صفحات پر غالب کی یرس کا لکھنا س شائع ہوا ہے جسے محمد رفیع ارمان نے لکھا ہے۔ رسالہ کا سائر ۳۰۴۲ صفحات ۹۸۔ قیمت ایک روپیہ پچیس پیسے ہے۔ کا عدد معمولی نکھاتی چھپاتی بہت اعلیٰ۔

پربھا رپوپال

حمیدہ کالج بھوپال سے جو سالانہ مگرین شائع ہوتا ہے اس کا نام یہ رہتا ہے حال میں اس کے دیر سے شائع ہوتے ایک گاندھی کے متعلق اردو ہمدی انگریزی اور سنسکرت میں چھا۔ اور دوسرا امر اسد اللہ جال غالب کے متعلق۔ مگرین کے سالانہ شمارہ کا اردو کش غالب کے متعلق اور متعلا کے تھے وقف تھا اور اردو کے علاوہ ہمدی انگریزی اور سنسکرت میں بھی شائع ہوا تھا۔ یہ مجلہ غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر جلدی کیا گیا تھا۔ اس شمارہ میں صرف حمیدہ کالج بھوپال کے طالب علموں اور پروفیسروں کے مقالات اور مضامین ہیں۔

بیونم

یہ ایک غیر معروف سا ماہوار رسالہ ہے جو نام کرولی کی زیر ادارت اعظم پورہ حدر آباد کی سے شائع ہوتا ہے۔ زیر نظر شمارہ اس کا غالب نمبر ہے۔ پوسٹل رسالے کے ۴۴ صفحات ہیں جن میں سے ۲۲ صفحے غالب کے تھے وقف کئے گئے۔ بالی صفحات میں دوسرے مضامین ہیں۔ غالب کے متعلق کچھ والوں میں مالک رام اور بدھسرا ختام حسین دوسرے جیسے مشہور ادیب بھی ہیں کچھ لکھنوی بھی ترکیب اتاعت ہیں۔ مضمونوں کے دو ایک عنوان یہ ہیں۔ غالب اور رقیب۔ غالب اور کوچہ جامان کا تصور وغیرہ۔

تحریک

اس ماہ نامہ کے مالک، ایڈیٹر، پرنٹر اور منشیہ سب کچھ گویاں مل ہیں جنہوں نے مخور سعیدی اور یریم گویاں کو اپنے ساتھ حلقہ ادارت میں داخل کر لیا ہے اس رسالہ کا "عالم نمبر" اس کی جلد ۱۴ شمارہ ۱۲ ماہ مارچ ۱۹۶۹ء کا پرچہ ہے۔ سائر ۳۰×۲۲ صفحات ۵۸ اور ص ۵۰ ہے۔ رسالہ انصاری مارکیٹ۔ دیرپا گنج دہلی سے شائع ہوا ہے۔ کاغذ پور پرنٹ اور لکھائی چھپائی عامی ہے لیکن صوفی کالم ہیں۔ شروع میں غالب، ان کے معاصرین ان کے شاگرد، غالب یادگاری ٹکٹ، غالب کے سکوی مکانات، غالب کی کتابوں، غالب کے خطوں اور غالب کے مزار وغیرہ کے ۱۸ نوٹز ہیں جو ۹ صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ اس کے بعد مضامین ہیں جن میں سے بعض کے عنوانات یہ ہیں۔ غالب محمد با مقصد، عذرہ ۱۸۵۴ء خطوط غالب کے آئینہ ہیں، غالب کی مشہور کتاب دس سو کا رجم بھی شامل اس اعتبار سے جو مخور سعیدی نے کہا ہے

جامعہ

یہ جامعہ اسلامیہ دہلی کا رسالہ ہے جو عرصہ دراز سے ماہوار شائع ہو رہا ہے۔ اس طویل عرصہ میں ٹرے ٹرے لائی اور مالی اصحاب اس کے ایڈیٹر رہ چکے ہیں۔ اور ہر پر ادبی اور علمی مضامین اس میں شائع ہو چکے ہیں۔ زیر نظر شمارہ اس کا غالب نمبر ہے جو جلد ۵۹ نمبر ۲-۳ ص ۴۴ پروری و مارچ ۱۹۶۹ء کا پرچہ ہے اور ۲۶×۲۲ سائر کے ۲ صفحات شائع ہوا ہے۔ کاغذ اعلیٰ اور چھپائی روکس ہے ممت لی پرچہ دور پر ہے۔ ایڈیٹر صیاد الحسن مارٹن ہیں۔ یہ جامعہ مگر تھی دہلی ۲۵ ہے۔ غالب کے متعلق ۱۴ مضمون اس شمارہ میں ہیں۔ جو عامی محنت سے لکھے گئے ہیں، اردو سے متعلق "کے دو ملاکوں کے علاوہ اس میں غالب کی کسی تحریر کا عکس یا کوئی نوٹ نہیں۔ صرف سرور پر غالب کے اس مختصر کا نوٹ دیا گیا جو ریکمیل ہے اور تکمیل جامعہ میں نصب کیا جاتا ہے گا۔ اس تعلیمی ادارہ کی بنیاد شیخ الہند حضرت مولانا محمود الحسن دیوبندی نے رکھی تھی اور اس کا نام "جامعہ اسلامیہ" متبر کیا گیا تھا اس کے بعض مضامین کی فہرست یہ ہے۔ مرا غالب کا مصل ساگر درخت شروانی، غالب کی فارسی شری، غالب اور غالب ہیں، غالب کا کلام (ایک لکھنوی جائزہ)، غالب کی سوئی امداد زلفیاد وغیرہ۔

جام نوس

یہ جامعہ کراچی سے ہر ماہ اہل ذوق حضرات کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ اس نے اگرچہ کوئی خاص غالب نمبر نہیں نکالا۔ مگر ہر حال ہر شمارہ کے شہیدوں میں ضرور داخل ہونا چاہا۔ اور اس عرصہ سے اس کے پروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ اس کے لئے عامی کا۔ جس میں متعدد مضامین غالب اور شائع کئے۔ اور بہت سی لکھنوی بھی۔ بعض مضامین کے عنوانات یہ ہیں۔ غالب بحیثیت شریک غالب اور عوارض، غالب کی عکس ورس، ذکر غالب بدرعاب وغیرہ

جیاتِ نثار

ہر ایک ادبی رسالہ ہے جو ہر سلسلے سے ماہانہ شائع ہوتا ہے۔ ۱۹۶۶ء میں جاری ہوا تھا۔ ”مدرا علی اعراری“ معروف شاعر میلادِ وفا ہیں۔ اور مالک طابع، ناشر اور مدیر۔ جاب۔ ام لال بھٹاری۔ یہ نام پڑھ کر بے اختیار وہ مثل یاد آتی کہ ”دانا سے اور بھٹاری کا پیٹ پھٹے۔ سائر ۲۰۰۳۰۳۰ صحت ۹۸ کاغذ اچھا۔ مکھانی ٹری۔ جھپتی حرات نمٹ ۷۵۔ سے۔ اس ماہنامہ کا ہر غالب نمبر ۱۲ اپریل ۱۹۶۹ء کو شائع ہوا جو چوتھی جلد کا چوتھا شمار ہے۔ سرورقی اٹھتے ہی ایک عورت کی عرمان اور نیم برہنہ تصویر یوں سے صفحہ پر نظر آتی ہے۔ بعد کے حارسِ صحاب بھی لوحوں کی لڑکوں کی تصاویر سے قریب ہیں۔ مریدِ بار بار ہے کہ رسالہ میں پانچ پوسے صحاب پر سوروں کی تصویریں دی گئی ہیں اور پانچ ہی غالب کی مختلف تصاویر ہیں۔ رسالہ پیمائش سے شروع ہونا ہے جس میں سے آخری سبام تری طراج دھوکہ نہ مار لیمٹ کا ہے جو ہاں عطر بلعظ لعل کرے ہیں۔

”مرزا غالب ہمارے دل کے ایک مہاں کوئی تھے۔ جن اں کے ریل اسی شردھا نخلی مھٹ کر تا ہوں“ اگر مرزا غالب جس کی یاد میں ہر نمبر نکال لیا ہے یہ اڑد پڑھتے تو اس امر سے لے۔ اس پرچہ میں بھی صفحہ ۶۶ پر مرزا غالب ان اعلا میں فریاد کرنے ہیں۔

میری رسی منائی جارہی ہے میری عظمت ٹرھائی جارہی ہے

مگر یہ کاسم ہے ہم شیوا میری لولی مٹائی جارہی ہے

پرچہ بہت سی نظموں اور بہت سے مضامین پر مشتمل ہے جو کچھ لعل کے گتے ہیں کچھ حاصل کئے گتے ہیں بعض مضامین کے عنوان یہ ہیں۔ ۱۔ مرزا غالب اور سحر۔ مرزا غالب زندگی کے لہجہ، غالب کے محض، غالب کے ساہنکار، غالب کا اندازِ ساں، غالب کا طبعِ حجاب و عہدہ۔ پرچہ شروع سے آخر تک غالب ہی کے متعلق مضامین سے معمور ہے کوئی اور مضمون اس میں نہیں ہے۔ غالب کے ایک خط کا عکس اور پرچہ کے مضمون نگاروں کے کچھ خوبصورت ترکیبِ اتعاب ہیں۔

جول آف ریسرچ

انگریزی نام کا بڑا اردو انگریزی پرچہ بیجاٹ یونیورسٹی لاہور سے شائع ہوتا ہے اور جلد ۴ نمبر کا شمارہ باب ماہ جنوری ۱۹۶۹ء ہے۔ صفحہ ۳۹۵ ہیں۔ سارا پرچہ ٹائٹ میں ہے مگر صفحات کی ترتیب انگریزی طرز پر ہے۔ رسالہ میں غالب پر ۹ مضامین میں جن میں سے ۷ اڑد ہیں اور دیگر ۲ ہیں۔ سارا پرچہ رولسٹر سراج الدین صاحب ہیڈ صفحہ انگلش بیجاٹ یونیورسٹی لاہور سے مرتب کیا ہے۔ اس پرچہ کے بعض مضامین کی ہرست ہے: ۱۔ غالب کا فن، غالب کی عروں میں عیس و مراد کا تصور، غالب کی اڑد و تر، غالب کا معاشرتی اور تاریخی پس منظر۔

جَنگ

یہ کراچی کا مشہور روزنامہ ہے اور بڑی شان سے شائع ہوتا ہے۔ پاکستان کا کوئی روزنامہ انہی زیادہ خوبصورتی اور اس قدر زیادہ صفحہ ساتھ شائع نہیں ہوتا۔ میر حلیل الرحمان اس کے ایڈیٹر ہیں۔ اور اخبار کی قیمت ۲۵ پیسے ہوتی ہے۔ صفحات سنڈے ایڈیشن کے عموماً میں ہوتے ہیں۔ اس اخبار نے غالب کے متعلق مختلف نظم و سر مضامین اپنے دو پرچوں میں شائع کئے ایک ۵ فروری کا پرچہ اور دوسرا ۱۷ فروری ۱۹۶۹ء کا۔ ۲۔ فروری کے پرچہ میں غالب کے متعلق بہت زیادہ مضامین ہیں اور یہ جلد ۳۲ نمبر ۶ کا شمار ہے۔

حریت (ادبی گزٹ)

یہ روزنامہ اخبار ہے جو کراچی سے شائع ہوتا ہے اس کا ۱۵ فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ ”عالم نمبر“ کے نام سے شائع ہوا۔ غالب کی کئی تصویریں۔

امدادان کی تحریروں کے عکس اس نمبر کی زبیب ہیں۔ آٹھ مضمون اس برج میں غالب پر ہیں۔ جن میں سے بعض کے موضوع یہ ہیں :-
 غالب اپنے معاصرین پر دھب رکھتے ہیں، غالب کی سوجھ بوجھ سے اس کا رد غالب نے اردو ساعی کو فلسفہ کی موٹنگافیاں عطا کیں،
 میں غالب سے کتنی بار مل چکا ہوں۔ وغیرہ۔ آخری صفحہ پر غالب کے اسعار کے پانچ کادون ہیں۔

حیثیت اسلام

اخلاقیات اسلام مشہور فوری مجلس ائمن حمایت اسلام لاہور کا آرگن ہے جو نام شاہجہاں پوری کی برادارت ہدایت کامانی سے جاری ہے بہت
 عمدہ عمدہ مضامین اسلامی، اخلاقی اور معاشرتی اس میں ساقچ ہوئے رہتے ہیں۔ کچھ کے لئے بھی اس کا ایک صفحہ مخصوص ہوا ہے۔ سائر ۳۰۲۲ صفحات
 ۳۰۲۲ صفحہ کھائی جاتی تھی۔ کاعد اخباری۔ قیمت فی پرچہ ۲۵ پیسے اس نے ایک کوئی خاص غالب سرو تالیف نہیں کیا مگر ۱۰ فردری کی اساعت میں ایک ہم مضمون
 "تختین غالب کے چہرہ" تالیف کیا ہے جو بڑے حق کی چیز ہے۔

خیابانے

خیابان شہباز دیشاؤ۔ دوسورشی لیاؤر کار سال ہے۔ اس کا شمار ۶ ماہ فردری ۱۹۶۹ء 'غالب نمبر' کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ اور
 محمد تمس الدین صدیقی اور سید مرتضیٰ احمد حفیظی نے مل کر اسے مرتب کیا ہے۔ قطع ۲۰۲۲ ہے۔ صفحات ۳۶۲ ہیں۔ کھائی جاتی اور کاعد معمولی ہے۔
 اس خصوصیت میں ہر سال فرد ہے کہ پاک و ہند کے تمام غالب نمروں کے برخلاف اس میں غالب کے مطبع کوئی تصور، تصور ماوٹو نہیں۔ مگر ہاں مضامین
 سائے کے سائے صرف غالب کے متعلق ہیں۔ اور وہ بہت کافی ہیں۔ غالب پر معروف آدمیوں کے لکھے ہوئے ۲۷ مضامین اس شمارہ میں مرکب اساعت
 میں بہت سی وہ سرائیں بھی شامل ہیں جو مختلف ساعوں نے غالب کی زمیں میں کہی ہیں۔ مضامین کے علاوہ چار طبع غالب کے متعلق ہیں۔ سب سے آخر
 میں چند آؤگراف غالب کی زمیوں میں بہت ہی دلچسپ اور لطیف ہیں۔ مضامین میں سے بعض کے عنوان اب یہ ہیں :-
 غالب کی کہانی اُن کی اسی رمانی، غالب کا صکوب نگاری، غالب کا تصور محبت، غالب کا تہذیب کی ماری ساعی پر، غالب سو سال بعد
 رسالہ کی قیمت کہیں نہیں لکھی کالج کے طلباء کے علاوہ سادہ بعض اہل علم کی خدمت میں بھی پیش کیا گیا ہے کہ اس پر کھاتے کی قیمت کے لئے مدد دے۔
 رسالہ سناہن برنی پریس پتا در میں چھپا ہے۔

دستانت

یہ رسالہ گورنمنٹ انٹرمیڈیٹ کالج و حدب ردو لاہور کی طرف سے تالیف ہوا اور طاب میں چھپا ہے۔ سرپرست کالج کے رسل حافظ
 منظور الحق عثمانی ہیں اور ادارہ افسر حسین، عمر فیضی اور جواد احمد میر سہیل ہے۔ اس کا یہ غالب نمبر حواتی ۱۹۶۹ء کا شمار ہے اور ۲۲۶ صفحات پر
 پھیلا ہوا ہے۔ قطع ۲۰۲۲ ہے۔ کاعد عمدہ لگنا لگا ہے۔ پرچہ محنت اور مالیت سے مرتب کیا گیا ہے۔ شروع میں حسب معمول کچھ بیانات ہیں۔
 اور پھر مضامین شروع ہوئے ہر ہونہ ساعواہ حصوں میں تقسیم کئے گئے ہیں یعنی (۱) بوتے گل میں مقالات ہیں (۲) ناول ریحان غالب کے لئے وقف
 ہے (۳) دودھ چراغ محفل غالب کے متعلق نظموں اور غزلیات پر مشتمل ہے۔ ان میں سے بعض مضامین کے عنوان اب یہ ہیں :-

مرزا غالب کی والدہ ماجدہ، مطالعہ غالب کے بیادیں مسائل، غالب اپنے معاصرین کی نظر میں، غالب کا ذوق شعر، غالب، حالی اور اقبال، غالب کی
 شاعری میں جمالیاتی پہلو، غالب کی شخصیت کا ایک اہم پہلو، غالب کی ادبیت، غالب کی خود بینی، غالب کا لفظیاتی مطالعہ وغیرہ۔

راوی

یہ گورنمنٹ کالج ناہور کا آرگن ہے جو اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں شائع ہوتا ہے۔ آج کل اس کے مدیر اعلیٰ ساری صاحب ہیں۔ کالج کے طلباء نے باہمی تعاون سے اس کا ۱۰۰ نمبر شائع کیا ہے جو رسالہ کی جلد ۶۲ کا دوسرا نمبر ہے اور اپریل ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا ہے۔ بھپائی ٹائپ کی ہے۔ کامد اٹھا رکھا گیا ہے۔ سائز ۳۰×۴۰ سے اور صفحات ۲۷ ہیں۔ کھینچنے والوں میں کالج کے طلباء بھی ہیں اور باہر کے ادب بھی۔ جھوں لے ایک دوسرے کے تعاون سے غالب کو حجازی عہد میں لکھنے والوں کے نظم و نثر معائنہ ۱۹ میں جو ۱۹ صفحات پر مشتمل ہوتے ہیں ماق کے ۶ صفحات میں کالج کے طلباء کے لکھے ہوئے مضامین ہیں۔ اس رسالہ کے بعض مضامین کی ہرست یہ ہے:-

عفت غالب، غالب کے مصلیٰ، غالب کے چند حجابی قصرات، غالب کی ساعری میں مدہی عائد کی جھلیاں، غالب کی چند محذوم اصابت، غالب کی حجازی کاغذ و غیرہ

سب سے

یہ اعلیٰ درجہ کا ادبی ماہر اور حیدر آباد دکن سے ۱۹۳۹ء میں جاری ہوا تھا ادارہ ادبیات اردو کا آرگن ہے۔ اور بہت قامت کے ساتھ انڈیا کیا جا رہا ہے۔ کاغذ اچھا لگا جا رہا ہے سائز ۳۰×۴۰ ہوا ہے۔ اس کا ماہ شمارہ اکبر کا سارہ غالب نمبر ہے جسے مکرملی برڈیئر محمد اکبر الدین صدیقی نے لکھا ہے۔ اس میں خصوصی شمارہ کے صفحات ۳۲۸ ہیں اور قیمت پانچ روپے ہے۔ اب تک یہ میرے پاس نہیں آیا۔ مگر یہ دوسرا اکبر الدین صدیقی ادب کا اسم گرامی اس بات کی ضمانت ہے کہ ہرچہ بہترین مضامین کا حامل اور غالب کے شایان شان ہوگا۔ مجھے معلوم ہے کہ یہ دوسرا صاحب شروع سال سے اس کی تیاری میں لگے ہوئے ہیں۔ اب اس کی تکمیل ہوئی ہے۔

یہ سطور لکھنے کے بعد پرچہ آگیا۔ اور جیسی توقع تھی ویسا ہی آیا۔ اس نمبر کو یہ دوسرا صاحب لے کر حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ حصہ اول میں غالب کے معلقہ مختلف ادیبوں کے مضامین ہیں حصہ دوم میں غالب کا اپنا کلام ہے۔ حصہ سوم میں سحرانے کرام کی وہ نظمیں ہیں جو انھوں نے غالب کی کتاب میں کہی ہیں حصہ چارم میں کچھ رسائل کے غالب نمبروں اور غالب پر لکھے گئے کلاموں کے پیرچہ سارے کا سارا غالب کے لئے مخصوص ہے۔ اور صحیح معنوں میں غالب نمبر ہے۔ حصہ اول میں غالب پر ۲۰ مضامین ہیں۔ جو اکثر دہلیز و دھڑوں کے ہیں اور محض سے لکھے گئے ہیں۔ ان میں سے بعض کے عنوان یہ ہیں:- غالب کی دہلیز، مزاحی، غالب اور مکتبی کا تعالیٰ مطالعہ، مکاتب غالب میں سماجی اور تہذیبی پس منظر، غالب فارسی ساعری کے آئینہ میں، غالب کی ساعری بول چالی، غالب کی ساعری میں عصری رجحانات، گرامر غالب بھی میر تقی میر کے محزون تھے، مرزا غالب کی جگہ ڈال۔

ستارہ

یہ جامعہ قلم کراچی کی طرف سے شائع ہوا ہے۔ اور جیسے ہی نکلے گا گلدستہ ہے جو ماہوار چھپتا ہے۔ اس کا مہوری ۱۹۶۹ء کا شمارہ غالب کے لیے مخصوص کیا گیا ہے اور اس میں نکلنے والے سادہ اور سلیس مضامین بڑی قابلیت سے جمع کئے گئے ہیں جو ان کی سمجھ میں آسانی سے آجائیں۔ یہ نمبر غالب کے معلقہ باجے مضامین اور مختلف نظموں پر مشتمل ہے مضامین میں سے بعض کے عنوان یہ ہیں:- پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟ غالب اور ان کا بچپن، غالب کے حکماء، لطیفہ و شعرہ۔

سوویت جائزہ

سوویت یونین کا مہنگینڈہ کرے کے لئے رسالہ شعبہ اطلاعات سفارت خانہ سوویت یونین ۶۵۔ کھارڈو ڈیوہلی سے ماہوار شائع ہوا۔

یہ رسالہ انگریزی کے علاوہ ہندوستانی زبانوں میں چھپتا ہے۔ عدد ۳ کا نمبر ۱۱ بیت ۲۵، فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ اس کا غالب نمبر ہے۔ جو ہایت مدگی اور نداشت کے ساتھ بہترین کھائی بھائی اور اعلیٰ کاغذ پر اردو میں شائع ہوتا ہے۔ صفحات ۶۴ ہیں۔ حصہ اردو کے ماسٹ ایڈیٹر احمد عظیم ہیں۔ اور رسالہ میں غالب کے متعلق آٹھ مضمون ہیں جن میں سے بعض کے عنوان یہ ہیں۔ اسیسویں صدی کا ہندوستانی ادب اور مرزا غالب، عالی اور مرزا غالب، غالب اور اقبال، سوت یونین میں غالب کی تخلیق کا مطالعہ، سرورق پر غالب کی تصویریں ہیں۔ اور آخر میں غالب کی ان دو کتابوں کے سرورق کے نوٹ ہیں جو سوویت یونین میں چھپی ہیں۔

سیوبیت

یہ شعر اطلاعات راست ہائے صفحہ ۱۰۱ کہ کا ماہوار رسالہ ہے جو کراچی میں چھپ کر راولپنڈی سے شائع ہوتا ہے۔ سارا رسالہ تصویروں سے مزین اور انتہائی نفاست کے ساتھ چھپا ہے۔ بہت بڑی قطع۔ ہدیب اعلیٰ کاغذ، کھائی بہترین۔ چھپائی روکش ممت کی پرچہ کجاس پیسے۔ اس کا اگست ۱۹۶۹ء کا شمارہ غالب نمبر سمجھتے۔ سرورق پر غالب کی ایک بہت ہی دلانیز اور خوبصورت تصویر چھائی گئی ہے جو شعر اطلاعات راست ہائے صفحہ ۱۰۱ کے آرٹسٹ اسحق ستور نے بڑی خوبی سے بنیاری کی ہے۔ اس تصویر میں غالب ایک مادہ یاد آتی ریاست کی سان سے نظر آتے ہیں۔ اس کے ارد و حصے ایڈیٹر حسن احمد صائی ام اے ہیں۔ رسالہ میں غالب کے اشعار کے معنی تین تصاویر چھائی کی گئی ہیں اور غالب کے متعلق دو مضمون ہیں۔ ایک کا عنوان ہے "غالب کل سیم اور بجر کاظم بڑا اور دوسرے کا "امریکی تاسروں پر غالب کا اثر" اس کے علاوہ بعض اور تصاویر بھی غالب کے متعلق ہیں۔ اس رسالہ کا خواجہ گری ایڈیٹس لکھا ہے اس کے اگست ۱۹۶۹ء کے شمارہ میں بھی وہی تصاویر اور مضمون غالب کے متعلق ہیں حوازا وادیتین میں ہیں۔

شاعر

ہندوستان میں مختلف حرز اور رسائل کے جس مدراء غالب نمبر ۱۱ سب سے رسالہ ساعر کا غالب نمبر ۱۱ سب سے رسالہ ساعر سب سے رسالہ ساعر ہے۔ جس میں یہ پرچہ اگر فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہو گیا تھا مگر مجھے یہاں مکتاں میں لے کر ماسکس کے بعد بھی یہیں مل سکا۔ معنی خط بھی لکھا مگر انھوں نے جواب تک نہیں دیا۔ فرماتی ایسی کوشش میں ناکام اور مایوس ہونے کے بعد میں نے اسے محرم دوست اور عالمانہ کے امام خاں مالک نام کو پہلی لکھا کہ وہ اس رسالہ کے معصل حالات مجھے لکھ سکتے تاکہ انھیں میں اسے مضمون میں شامل کر سکوں۔ عمرنی مالک رام صاحب نے بہت ہی دیر تک مجھے اس رسالہ پر ایک نصیبی تصویر لکھ کر بھیج دیا۔ یہ تصویر جامع بھی ہے اور معصل بھی۔ اور میں اس کو موصوف ہی کے اعلاط میں بہاں درج کرتا ہوں جس سے ماطرین کرام کو اس رسالہ کے غالب نمبر کی معصل کیفیت نہایت اچھی طرح معلوم ہو جاتے گی۔ مالک رام صاحب تحریر فرماتے ہیں۔

نتی دہلی۔ ڈیفنس کالونی
۱۹ ستمبر ۱۹۶۹ء

کرم فرماتے ہیں۔ آداب و سلکات

آپ کے خط کا جواب بہت دیر سے عار ہا ہے۔ جس کے لئے حد سراسر ہوں مگر کچھ ماعت تاخیر بھی تھا اب جواب ملاحظہ فرماتے۔
شاعر (غالب نمبر) فروری مارچ ۱۹۶۹ء کا مسترک شمارہ۔ صفحات ۶۱۰۔ قیمت آٹھ روپے ایڈیٹر، عمار صدیقی اور ہمدرد نامہ۔ یہ پرچہ غالب سب اکرامادی نے ۱۹۳۰ء میں اگروہ سے جاری کیا تھا۔ آزادی ملک کے بعد ان کے صاحبزادے، عمار صدیقی اس کا دفتر ممبئی لے گئے اور یہ اب تک ایسے چھپ کر شائع ہوا ہے۔ رز نظر شمارہ غالب کے لئے مخصوص ہے اور اس میں نہ نہیں کہ بہت کاماب رہا ہے۔

شروع رسالہ میں وزیر اعظم ہندوستان شریقی اندرا گاندھی، وزیر اعلیٰ جموں و کشمیر جی ام صاوان، ڈاکٹر دین دکر اور رستمی اور غالب محمد علی وزیر مکتو میسور کے ہنگامات ہیں۔ اس کے بعد مضامین شروع ہوتے ہیں اور اس صفحہ (تقدیر نگاہ) میں ہمارے بعض مشہور اور صدر لکھے والوں کے نام ملے ہیں۔

شاہیت

مرحوم دارالکلیج گجرات کا علمی اور ادبی حرم رہا ہے جو سہ ماہی شائع ہوا ہے اس کا جلد ۶ کا پہلا سارہ باب ۱۹۶۹ء میں غالب نمبر ہے۔
ستمبر ۲۰۱۰ء کا عذا جاری۔ کھائی جھپائی اچھی۔ قیمت رسالہ پر کہیں نہیں لکھی مگر رقم عمدہ آرٹ میسر ہے چھاپا گیا ہے جو غالب کی بہت خوبصورت تصویر سے مراد ہے
اندرون غالب کے، دستور تصویریں رنگ میں آرٹ میسر کرتے گئے ہیں۔

یہ رسالہ پاکستان کے تمام غالب نمبروں میں اس لحاظ سے نمایاں ہے کہ میں زبانوں میں شائع ہوا ہے۔ اردو، پنجابی اور انگریزی تینوں حصے علیحدہ علیحدہ ہیں
اور تینوں کا مطالعہ کئے گئے نصف ہیں۔ حصہ اردو کے مدیر ارشد ملک ہیں۔ پنجابی حصہ کا نام اس ہمارا ہے اور اسے خود ہی محمد ناصر صاحب سے مراد کا
ہے انگریزی حصے کے ایڈیٹر محمد صفحہ میں۔ تینوں حصوں کے مصماں مکرما بہت دلچسپ اور ریٹلف ہیں۔ ایک اہم خصوصیت اس رسالہ کی یہ ہے کہ اس
میں سرسی احمد حسن صاحب، تخلص ۱۰ احمد اسم رائے علو وادی پر دبیر زمرہ دارالکلیج گجرات نے غالب کا وہ اردو دیوان حوالہ ۱۰۷۱ء میں چھاپا تھا اور جس کی اصلاح
جو وہ غالب نے کی بھی موائک ماصلاہ لہند کے نام و کمال ۱۰ صفحات پر شائع کر چکا ہے میں اس نمبر کے لئے اسے محترم دوست برومند مرثی احمد حسن احمد
کا بہایت محسوس ہوں کہ موصوفے عیاب فرما کر مجھے یہ گجرات سے مدد دے ڈاک بھیجا۔

شب خون

۱۰ ایک ماہوار رسالہ ہے حوالہ آنا دے شائع ہوا ہے ستمبر ۲۰۱۰ء صفحات ۳۰۔ کھائی جھپائی معمولی۔ قیمت فی نمبر ایک روپیہ ایڈیٹر جملہ مارونی
اس کے ماہ مئی ۱۹۶۹ء کے پرچہ میں غالب پر کئی مصماں ہیں۔

شبستان

۱۰ ادبی پرچہ دہلی سے زیر نگرائی یوسف بھوی ماہوار شائع ہوتا ہے فونز اور لیس اور اباس صاحبان اس کے مدیر ہیں ڈائریکٹ مآ: کاغذ کھائی
یھائی تناب عمدہ۔ قیمت ۲۰ روپے سالانہ۔ اس کا نہایت شاندار غالب نمبر غالباً فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا اس کی قیمت میں دئیے ہے سارا پرچہ
غالب کے معلق بے شمار تصاویر اور بکثرت نظم و نثر مصماں سے بھرا ہوا ہے اور تقریباً سائے مصماں دلچسپ اور ریٹلف ہیں آخر میں پندرہ نسخے
دیوان غالب کے سامنے رکھ ایک بادشاہ غالب مراد کیا گیا ہے جو سائے کا سارا تصاویر سے بھرا ہوا ہے۔ دیوان غالب کا اس سستا اور ایسا
اعلیٰ مصورا ڈش تاداب تک شائع نہیں ہوا باکم ارکم ہماری نظر سے نہیں گزرا۔ اس دیوان کی صفحہ میں بھی خاص اہم کام کیا ہے۔ اکیلے اس دیوان کی قیمت
دس روپے ہونی تو زیادہ نہ تھی مگر یہاں پورے پرچہ کی قیمت میں روپے ہے جو واقعی بہت کم ہے۔

مضمونوں کے درج کرنے میں مدبران نے اس باب کا خاص خیال رکھا ہے کہ مضمون حوالہ لامکان بہت مختصر ہوں مگر زیادہ سے زیادہ مصماں
رسالہ میں کھپ سکیں۔ بعض مضماں کے عنوان یہ ہیں ۱۰۔ عدد ۱۸۵۷ء میں غالب برکبا عینی، غالب کو حراج عقیبت، حضرت غوث علی شاہ اور
غالب، پہلا غالب پرست، غالب کی بہو سے ایک ملاقات، غالب کی محو، غالب کے ایک شعر کی شرح (مزاجہ) غالب کا رٹولوں میں دعرہ۔ اس
رسالہ میں بھی غالب پر پہلے مضمون پر بحث کرے ہوئے ایک ٹرے فاصل ادب مسعود جس نمونے ہی علی کا اعادہ کیا ہے جس کی طرف ہم ”اعلم“ کا ذکر
کرنے ہوئے اسارہ کر چکے ہیں۔ اس رسالہ کے ۲۷ صفحات ہیں جن میں سے ۹ صفحات میں لو غالب پر نظم و نثر مضماں ہیں۔ مانی ۷۶، اصمات پر
نہایت نفاس کے ساتھ دیوان غالب کا حد مدرسہ اور مقصورا ڈیشن شائع کیا گیا ہے۔ جو فیضاً اس قابل ہے کہ علیحدہ جلد بدھو کر اپنی لائبریری میں رکھا جائے۔

(جلد دوم)

(خاص سوم)

رقصہ چارم)

علم وفن

یہ ڈاکو تحفہ جس کا رسالہ دلی سے ماہوار نکلا ہے سلطان احمد اس کے مدد مستول ہیں جنھوں نے اپنے رسالہ کا مرغاب لکھ رہا ہے عذراؤ عوی کے ساتھ نکالا ہے۔ رسالہ کی جلد ۳ سارہم کا اپریل ۱۹۶۹ء کا رچ ہے اور یہاں عمدہ نگھاائی چھائی اور اعلیٰ کا عدد کے ساتھ ہم مصحاب برساتع ہوا

ہے۔ مضامین کے انتخاب میں ثنائیت مانتے سے کام لایا گیا ہے۔ سروریں وغالب کے معلق ہندوستانی ڈاکہار نے ٹکٹ جاری کئے تھے ان کے ہیں۔ سرور میں بہت سے مشاہیر کے اٹروڈ ہیں جن میں غالب کے فن کے معلق عام سروری اور رگرہری روسی ڈالی گئی ہے۔ پھر غالب کے معلق پھر نثر مضامین ہیں اور بلاشبہ بڑی محنت اور کھس سے لکھے گئے ہیں۔ تنقیدی جرائع ویر کا منظوم ترجمہ بھی شریک اساع ہے۔ آخر میں غالب کے چند خطوط کے نوٹ ہیں۔ نگاروں کی تصاویر بھی ہر مضمون کے ساتھ دے دی گئی ہیں۔ بعض محنت مجموعی پرچہ اچھا ہے بلکہ بہت اچھا ہے۔ ممبئی میں تین رٹے ہے۔ اس رسالہ کے بعض مضامین کے عنوان اب ہیں۔

وائعات غالب میں کے آئندہ میں 'نثر غالب' منظوم ترجمہ تنقیدی جرائع ویر، 'غالب کا انداز بیان' غالب روسیوں کا پسندیدہ ساعر وغیرہ۔

علی گڑھ میگزین

شروع میں یہ رسالہ "محمد بن اسحاق اور نٹل کالج میگزین" کے نام سے اسٹی ٹوٹ گرت علی گڑھ کے ضمیر کے طور پر ۵ مئی ۱۸۹۱ء کو نکلا۔ بعد میں جول ۱۸۹۲ء سے علی گڑھ رسالہ کی شکل میں شائع ہونے لگا۔ اس وقت یہ انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں نکلا کرتا تھا۔ اردو حصہ کے پہلے ایڈیٹر مس العلامولانا، تلی لہائی مقرر ہوئے جو اس زمانہ میں علی گڑھ کالج میں پروفیسر تھے۔ اس وقت اس میں کالج کی جہوں کے علاوہ اعلیٰ درجہ کے علمی اور ادبی مضامین بھی شائع ہوتے تھے۔ اور پرچہ بڑی تیاں سے نکلا تھا۔ مئی ۱۸۹۶ء میں مولانا تلی کالج سے چلے آئے اور رسالہ کی ادارت اس کے مقرر خواجہ محمد حسن نے سنبھال لی۔ ۱۹۰۲ء میں اس رسالہ کا نام بدل کر علی گڑھ مصلیٰ رکھ دیا گیا۔ اور اس کے کچھ حصہ بعد علی گڑھ میگزین "جو آج تک جاری ہے" مولانا سلی سے لے کر پروفیسر اس کے۔ جس میں اس کی ادارت کالج کے پروفیسر کرتے رہے۔ ۱۹۲۱ء میں پہلی مرتبہ اس کی ایڈیٹری کالج کے ایک لائق طالب علم کو سونپی گئی جو آج پروفیسر رسید احمد صدیقی ہیں۔ اس کے بعد سے اس وقت تک علی گڑھ کالج کے طلباء ہی اس کے ایڈیٹر ہوئے رہے ہیں جس میں سے بعض بعد کے زمانہ میں بہت مشہور ہوتے تھے مثلاً پروفیسر خواجہ منظور حسن، پروفیسر عبدالواسط، پروفیسر آل احمد سرور، پروفیسر طہر احمد صدیقی، پروفیسر ابوالطیب صدیقی، راز مراد آمادی، پروفیسر محمد الدس احمد آروڑ، ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی وغیرہ۔ موجودہ ایڈیٹر یعنی ۱۹۶۹ء میں سرپر ہیں اور رسالہ پروفیسر آل احمد سرور سکرٹری انیس رتی اردو کی رگرگانی شائع ہوا ہے۔ ماضی میں اس رسالہ سے بڑی ادبی خدمات انجام دی ہیں اور خواجہ صاحب میر اس مرتبہ سے اب تک شائع کئے ہیں ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ سلطان جہاں میر، اقبال میر، علی گڑھ میر، احسن میر، مانی میر، غالب میر، اکرم میر، طر و طراف سرور وغیرہ۔ موجودہ غالب میر ۳۶ صفحاں پر پھیلا ہوا ہے۔ اور جنوری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا ہے لطیف ۱۵۰۲۲ ہے۔ اس رسالہ کی دو خصوصیت قابل ذکر ہیں۔ ایک تو یہ کہ غالب پر کوئی مضمون باہر سے نہیں لیا گیا۔ سارے مضامین جس کی تعداد ۳۱ ہے ماکالج کے پروفیسروں سے لکھے ہیں ماکالج کے طلباء سے۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ سارے مضامین پہلی بار شائع ہوتے ہیں۔ بڑے رسالوں کی نقل نہیں ہیں۔ "غالب میر" کے علاوہ رسالہ میگزین کا ڈاکٹور جو علی میر بھی ہے۔ کوکہ اس کو مسل رسالہ کی صورت میں شائع ہوئے ہوتے ۵، کس ہو چکے ہیں اردو کا سادہ ہی کوئی رسالہ اسی طویل عمر کا اس وقت موجود ہو۔ ممبئی رسالہ پر کہیں لکھی ہوئی نہیں ہے۔ کوکہ یہ صرف مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے طلباء میں مضمون ہوا ہے۔ اس سارہ میں غالب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تھوکر یوں کے نوٹ بھی ملتے گئے ہیں اور غالب کی دو تصویریں بھی ہیں اور عود ہدی کے سروریں کا نوٹ بھی۔ اس کے بعض مضامین کے عنوان اب ہیں۔

آثار غالب (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں غالب کے معلق وادرات کا مجموعہ) غالب کی تصنیف لیدی، غالب کی ساعی کا لیس مسطر، غالب کی ساعی میں شخصی کس کس، دستو پر ایک نظر، غالب کا لہائی سحر، غالب اور رنگم غالب، غالب علم دہدہ، علی گڑھ میگزین کے گزشتہ پانچوں میں غالب کے معلق مضامین کی تفصیل

غالب اسٹڈیز

رام پور اسٹی ٹوٹ آف اور نٹل اسٹڈیز کلاں محل دہلی کی طرف سے غالب کے معلق یہ سرور شائع ہوا سرور ہو آہے۔ ہر سال اس سرور کے

مہ شامے پھا کر بن گئے۔ پہلے چھ سہائے پہلے سال کے شائع ہو گئے۔ جس کی قلمبندی میں روئے ہے اس سلسلہ کے اڈ ٹر ہڈو ساں کے متہور ادیب اور مصنف صاحب ڈاکٹر عابد رضا میڈا رہیں۔ اور ان کا کہنا ہے کہ کوسس کی حاسے گی کہ غالب کے مارہ میں عام ضروری اور اہم چیریں ان سیریز میں آجائیں۔ پہلے سرور میں علی گڑھ اور دہلی سمسارن کی مکمل رومداد ہیں۔ غالب کا وہ ۱۰ یواں جو اس سے حورام یور مصما تھا غالب کے ایک معاصر تنکس دیوای وغیرہ چیریں سنال ہیں

غالب ڈاکٹری

یہ انتہائی قیمتی اور بے حد نفیس دول کس اور بہانہ ہی حسن و جمال ڈاکٹری سے ۶ غالب کے صدر سالہ جن کے موقع ہر نوٹا ملڈ بک کراچی کے شائع کی ہے اور صاحب آعاش عادی رسارہ باکساں ہمبگ ڈاکٹر کٹر و نا ملڈ بک لمبڈ کراچی سے خاکسار راہم اخروٹ کو ہدیہ ارسال فرمائی ہے۔ جسے کھ کر میں چیراں رہ گیا۔ شاید ہی کوئی ڈاکٹری ایسی لحاسب اور عمدگی سے شائع ہوتی ہو جس میں ڈاکٹری سے جلد نہایت ہی رومدارک خوشما، مصبوط اور نقش۔ مائربہب ڈاکٹر ایک صفحہ ہر چار تارکس، کاغذ بہا بہب، لکاب بہب، طاعت بہا بہب، رومدارک، مصبوط اور (مرشد جارسعروں کا) سرورع میں غالب کے ایک خط کا بہب ڈاکٹر اور بہا بہب جو صورت عکس، ہر ماہ کی ابتدا میں غالب کا کوئی سہور شعر تصویریں زان میں بہہ ہیں اس مارکی اور علمی ڈاکٹری کی خصوصیات جس کی بیاری تہدب اور آرائش میں دل کھول کر دیدہ حرج کنگا ہے۔ اور اس کو بہرے بہرہ لکس حورٹ میں پیش کرے میں کوئی کسرمانی بہب جیوٹری گئی لکس کس کی بعض حورگر اسفں اس میں بہت رومی طرح کھٹکی ہیں۔ مثلاً ماہ فردری کے ترورع میں جس شعر کو تصویریں رنگ میں مسش کنگا ہے اس کو ای العاط میں لکھا گیا ہے

کج میں مٹھا رہوں یوں پر کھٹا کاسس کے ہوا نفس کا دیکھٹا

مالانکہ ہاں کاش کے کی بجائے "کاش" کہ لکھا جاتے تھا۔ لیکن ہے کہ جس دواں سے سرورعل کنگا ہو۔ وہاں کاب صاحب بے ہی اصلاح کررکھی ہو۔ اور اسے ڈاکٹری کے لئے لعل کرنے وہ ڈاکٹری کے کاپی و س سے لعل مطاں اسل کا بھی سے جلال رکھا ہو۔ لکس اسی احتیاط کے مابود غلطی پیر بھی غلطی ہی ہے۔ شاید اگر جھوٹ ہو تو اس کا دوال درماتے راوی رہا کہ اس ڈاکٹری رونی کتاب میں روپے لاگ آئی ہے حب حاکراسی لکس اور ایسی شامڈاکٹری غالب کے فرداوں کی خدمت میں پیش کی جاسکی ہے اس ڈاکٹری کی تصاویر صاوس کے موملم کا ساہکار ہیں۔ جس پر مولا ماحد الما ہد سے سدق جلد میں بہب مال بھوں چڑھاتی ہے۔ مگر میں آخر میں ہے اور ظاہر ہے کہ صرٹ مولا کو مصوری کے میں سے کوئی لگا رہیں۔

غالب سوینیر

یہ سوینیر ادارہ فردغ اردو کھٹو کی طرف سے غالب کی صدر سالہ رسی کے موقع رتانیع کنگا ہے۔ جو اس ادنی تقریب کی مفصل رومداد بر شمل ہے جو ۸ دسمبر ۱۹۶۹ کو کھٹو میں فردغ اردو کے رسالہ کے غالب ممر کی رسم افتتاح پر مسحد ہوتی۔ یہ سوینیر غالب کے معلن مصامن کا اہماد چیر ہے۔

فنانس

یہ پرجہ کراچی سے مولا ماما ہر العادری کی ربرادارت ماہوار شائع ہوتا ہے۔ عام ادنی اسلمی علمی اور تاریخی مضامن کے علاوہ خصوصیت سے لالالوالکلام آزاد کے متعلی اس میں بہت تحقیقی اور دلچسپ مضامن اکثر شائع ہوتے ہیں اس سے ۱ ہے فردری ۱۹۶۹ء کے پرجہ میں جو رسالہ کی جلد ۲ اگراہواں شمار ہے صرف کلام غالب کا ایک اسحاب دما ہے اور اسی کے رسالہ میں غالب پر ایک معیدی مضمون بھی شائع کنگا ہے۔ سائز ۲۰×۳۰ سمات ۶۴ کا عد معمولی۔ چھپائی مکھائی اچھی۔ قیمت فی پرجہ ۶۲ پے۔

فردا

فتروغ اردو

یہ رسالہ چھوٹے سائز پر لکھتے ہوئے ہے۔ مگر اس کا غالب میرزا نایب شاہ کے ساتھ بڑے سائز پر شائع ہوا ہے۔ غالب نے اس کتاب کے لحاظ سے ماگ وہد میں سب سے موثر رسالہ بتاؤں ہے اور اس کے بعد اس رسالہ کا نمبر ہے جو ۳۲ صفحات پر پھیلا ہوا ہے سائز ۲۰ × ۳ کا عدد لکھائی جھانکی معمولی صحت پر ہے۔ شروع میں بہت سی معمولی تصاویر مرساں محمد حسن ٹکس اور سید انصار حسن ہیں۔ غالب نے رسالہ کی جلد ۵ کا سارہ نمبر ۱۰ ہے۔ اس رسالہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہ غالب صدی کے موقع پر ہندوستان میں سب سے پہلے شائع ہوا کسی نو نمبر و نمبر ۱۹۹ کا پارچہ ہے اور ۲ دسمبر ۱۹۹ کو شائع ہوا ہے۔ حکم غالب کی وفات ۵ فروری کو ہوتی تھی۔ غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر رسائل کے جس قدر غالب نے شائع کئے گئے اُن میں یہ سب سے پہلا ہے۔ رسالہ کے شروع میں بہت سی ضروری اور غیر ضروری تصاویر اور نوٹوں کے بعد رسالہ کے معامین کو آٹھ موضوعات پر تقسیم کیا گیا ہے۔ یعنی حاکم غالب، سعدی، کھلی معامین، فارسی کلام، مراحمہ قصہ، مکومات اور مطومات، غالب اور غالب کے متعلق متاثر ادب کے مطبوعہ معامین۔ رسالے کے سارے معامین بہت ہلکے ہلکے اور مختصر ہیں۔ مثلاً غالب کے سر تکملہ کا حال صرف ۵ صفحات میں لکھا گیا ہے۔ جبکہ بعض کے غالب میں بھی ۲۶ صفحات پر شائع ہوا ہے۔ اس مختصر نویسی کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ رسالہ کا کوئی ایک معامین بھی ٹھوس، علمی اور تحقیقی نہیں ہے اور ہر معامین کو ٹھہر کر بڑی تشنگی محسوس ہوتی ہے تاہم اسے بہت سے معامین اس رسالہ میں ایسے جمع کر دیے گئے ہیں کہ ہر شخص کچھ کچھ دلچسپی اُن میں لے سکتا ہے۔ غالب کی مشہور فارسی منظومیں اگر گہرا اس میں پوری محرجہ اور سر کتاب کے شائع کر دی گئی ہے جسے امید ہے کہ لوگ بہت سوں سے پڑھیں گے۔ اس طرح غالب کی چراغ دور کا بھی یوں ترجمہ ہو رہا ہے۔ کل چھوٹے رُے ایک سو باج معامین اس رسالہ میں غالب کے متعلق ہیں۔ ایک بہت ہی عمدہ "حدت" اس رسالہ میں یہ اعداد کی گئی ہے کہ سارے رسالہ کو آٹھ معامین پر تقسیم کیا گیا ہے۔ اور ہر حصہ کے صفحات الگ الگ دتے گئے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ کسی معامین کو تلاش کر کے دیکھنے کے لیے سب دقت اور تکلیف اٹھانی پڑنی سے بھر کمزور

۱۔ چٹا قندیل رسالہ میں سے غائب ہے۔ حاتمیارہ صفحات مستحق ہے۔ اور ماساء ہے کہ ہر سب مصماں میں بھی اس گشدہ عقدہ کا کوئی نہ نہیں ملتا۔
 ۲۔ ماساء چھائی مارا مگر کامانی نہیں ہوئی۔ بالی رہ کے سات تھتے۔ ان میں سے بعض مصماں کے عنوان یہ ہیں :-

غائب غائب کے آئینہ میں 'غائب کی عروں میں سکرت' غائب ادیب مکر میں عالم غائب کے طوطی 'الہادس' 'سہو حمد' اور 'وحدار حان' اب کا انداز بیان 'غائب کا فارسی کلام' غائب کے 'اسرار کے متعلق کارٹوں' 'عائس کلام' غائب کی 'طقت' غائب کا لکھنؤ طرہ۔ کتات کی طمان رسالہ میں نہایت کثرت سے موجود ہیں۔ جو بہت ہی مدعا معلوم ہوتی ہیں اور ان کی دھڑ سے بعض نام مائل مسج ہو کر رہ گئے ہیں۔ اس کی دیکھنے، آما کہ ہر سب مصماں میں مضمون کا عنوان کچھ ہے اور اصل مضمون کو نکال کر دیکھا تو اس کا کوئی دوسرا عنوان نظر آیا۔

فتون

یہ سہ ماہی ادبی رسالہ ہے جو ملک کے مشہور ناشر اے، ساعر اور صفائی احمد بدیم ناسی لاہور سے نکلتے ہیں۔ اس کا مئی اور جون ۱۹۶۹ء کا نمبر چودہ سالہ اور غالب سرودوں پر مشتمل ہے۔ جلد ۹ نمبر ۲ ہے۔ سائر ۲۲-۳۰ صفحات ۵۱۲ کا عدد اخباری نکھائی چھاتی عمدہ۔ قیمت فی پرچہ ۱۰۰۔ دوسرے عام ادبی مصماں کے علاوہ اس میں غالب برہمی عمدہ مقالات کا مضمون ذخیرہ جمع کیا گیا ہے۔ جس کے بعض عنوان یہ ہیں :-
 ۱۔ بحر گوشتے خوش گنار، مرزا غالب کا فارسی کلام، غالب ادیب، حاتمیار، اردو ساعری پر غالب کا اور 'غائب روایہ اور حدید' غائب ایک رسالہ،
 ۲۔ مضمون غائب کی سحر کا سبب، غائب کی نوادکاری، غائب کے مضمون پر مصماں رسالہ کے قریباً ۲۰ صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔

فیضات

یہ ماہوار رسالہ لائل پور سے سابع ہوتا ہے۔ اس کا جنوری اور فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ غائب نمبر سمجھ لیتے۔ جس میں غائب کے مضمون و مضمونوں در ان کے علاوہ کچھ قطعات، کچھ نثریں اور کچھ نظمیں ہیں۔ دونوں مصماں کے عنوان یہ ہیں :-
 ۱۔ غائب ایک مطالعہ، یعنی مرزا کے اردو کلام کا جائزہ
 ۲۔ غائب، یعنی مختلف عنوان کے ماتحت غائب کی ساعری اور اس کے حالات پر ہلکا بھلکا کر لولو۔

قندیل

یہ نہایت ہی عمدہ دلچسپ اور مفید ماہوار رسالہ ہے جو دہرائے دہ لاہور سے رادارت مکر می نمر محمد اختر موصد دراز سے شائع ہوتا ہے۔ فائل اور لائل پور پرچہ کو قاضی اور لائل کے ساتھ مرپ کر لے ہیں اور مرزا سارا ہی پرچہ دلچسپ معلومات سے مرزا ہوتا ہے مصماں درخ اور مختلف ہونے میں کہ ان میں ہر شخص کو اپنی دلچسپی کا موضوع مل جاتا ہے اس پرچہ کا شمار ۱۹۶۹ء کا شمارہ غائب نمبر ہے حاتمیار کا نمبر ۱۰ ہے۔ اور غائب کے مضمون ہلکے بھلکے مصماں کا اچھا مجموعہ ہے۔ غائب کے علاوہ دوسرے مصماں بھی اس میں ہیں۔ مگر کم۔ ترودع کی تصویر دیکھ کر ہے۔ سائر ۲۲-۳۰ صفحات ۴۰۰۔ قیمت فی پرچہ ۳۰۰۔ نکھائی چھاتی بہاوت رس اور صاف۔ کاغذ معمولی۔ مائیں کے عنوان یہ ہیں :-
 ۱۔ غائب مدحیات اور مدغم، غائب اور اردو انجمن، مرزا رسد کی شخصیت اور مصماں، غائب اور مرزا، غائب کا، بگدرار مجبور اور دو غائب بچوں کا بھی ساعر تھا، غائب کی عظمت، غائب کا نظریہ عشق، غائب کی مکتوب نگاری، کلام غائب میں طرہ، غائب ساعری کی دلچسپی وغیرہ۔

قومی زبان (۱)

یہ انجمن ترقی اردو پاکستان کا ذیلی ادارہ ہے جو کراچی سے ماہوار شائع ہوتا ہے۔ موجودہ ایڈیٹر جنرل الدس عالی اور مسوق خواجہ ہیں۔ سائر ۳۰-۳۱ صفحات ۱۴۰، قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ اس کا فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ جو جلد ۳ نمبر ۲ کا پرچہ ہے "بیاد غالب" وقف ہے۔ یہ غالب کے متعلق ۱۲ مختلف مصاحب پر مشتمل ہے۔ ان مصاحب پر اسلم کرانی کے غالب نمبر میں حسبِ دل و لحس سمرہ شائع ہوا ہے۔

"اس پرچہ کے عنوان کو دیکھ کر اندازہ ہو رہا ہے کہ پرچہ میں غالب کے فکر و فن پر مختلف راہوں سے روشنی ڈالی گئی ہے یعنی مصاحب میں غالب کا دوسرے عظیم شعراء سے مقابلہ کر کے اس کے کلام کی خصوصیات کو نمایاں کیا گیا ہے۔ بعض میں اس کے فکر و عمل کا جائزہ لے کر کلام میں مختلف عناصر کی لسان دہی کی گئی ہے۔ اور بعض میں اس کے تلامذہ اور عقیدت مندوں کی کثرت دکھا کر اس کے اثرات کی وسعت سائن گئی ہے۔ غرض کلام غالب کو سمجھنے اور اس کی عظمت کا اندازہ لگائے کے لئے تین دستاناں غالب کے واسطے کافی سامان اس رسالہ میں جمع کر دیا گیا ہے۔"

اس پرچہ کے مدیر جات کی تحصیل حسبِ دل ہے۔ "بیاد غالب"، حافظ و غالب، غالب و اقبال، جدید تشریح دیوان غالب، غالب کے ہماری تلامذہ، فکر غالب میں ہندوستانی عصر، غالب کا اخلاقی کمال، غالب کی اردو شاعری کے چند نامور نمونے، دیوان غالب، سحر مالک رام، یونیورسٹیوں، غالب پر تحقیقی کام، اتاریہ غالب، غالب تذکروں میں

(۲)

قومی زبان کا مارچ ۱۹۶۹ء کا شمارہ بھی تمام بر غالب کے لئے وقف ہے۔ اس پرچہ میں ان مصاحب کا انتخاب درج کیا گیا ہے جو غالب کے متعلق قومی زبان میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے۔ یہ کام بہت اچھا ہوا۔ اور غالب پر کام کرنے والوں کے لئے بڑی آسانی ہو گئی۔ اس نمبر کے صفحات ۱۲۰ ہیں اور قیمت ایک روپیہ۔

(۳)

قومی زبان کے اپریل ۱۹۶۹ء کے پرچہ میں بھی دوسرے ادبی مضامین کے علاوہ غالب پر تین مضمون ہیں "مادہ حان فرا"، سارہیں غالب اور صد سار جنت غالب۔ صفحات ۱۲۰۔ قیمت ایک روپیہ۔

کتاب

یہ نہاب مہیڈا اور دلچسپ رسالہ "قومی کتاب مرکز لاہور کی طرف سے ماہوار شائع ہوتا ہے۔ شید قاسم محمود اسسٹنٹ ڈائریکٹر قومی کتاب مرکز اس کے مدیر ہیں۔ اور ان کی ادارت میں رسالہ ہایت ماسدی اور پوری ساں کے ساتھ ماہوار شائع ہوتا ہے۔ سائر ۳۰-۳۱ سالانہ قیمت یا ایک روپیہ۔ اور فی پرچہ صرف ۵۰ پیسے۔ جو بہت ہی کم ہے۔ کاغذ میوز پرٹ لگایا جاتا ہے اور رسالہ ہر ماہ مصحفین اور ماترین کتب کے لئے ہبات مصدع ملامت لے کر شائع ہوتا ہے۔ ررنظر شمارہ جلد ۳ اور نمبر ۶ ہے۔ جو فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا ہے۔ اس میں غالب کے لئے ایک معقول قدر علاوہ وقف کیا گیا ہے جس میں دیوان غالب طاہر ایڈیشن پر نقل کر دیا گیا ہے۔ جس کی تہنید گوہر وسای صاحب ایم۔ اے ماطر ادبی مجلس رتنی اد نے لکھی ہے۔ "جیات غالب" پر ان کا ایک مختصر مضمون بھی شریک اساعب ہے۔ سحر طاہر کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ نسخہ ۸۶۰ء کا ہے جس پر غالب کے دستخط اور مہر موجود ہے۔ جو اس کی صحت کی ضمانت ہے۔ یہ نسخہ آغا محمد طاہر میر آرا و مرحوم لے ۱۹۳۶ء میں دہلی سے شائع کیا تھا۔ کی نقل ماہوار کتاب میں دوبارہ شائع ہوتی ہے۔ یہ دیوان مع تہنید اور تعارف کے ۶۶ صفحات میں آیا ہے۔ جو شروع میں غالب کی ایک کتاب۔

نصیر اور آخر میں غالب کی بحر کے عکس سے مراد ہے۔ صرف آٹھ آدھے میں غالب کا یوں رد ہوا۔ وہ سمجھتے کہ مائل صفت ہے ہی وہ ہے کہ چھپتے ہی سارا پرچہ نکل گیا اور اب دفتر میں ایک کاپی بھی موجود نہیں۔

ماہنامہ کتب کا دوسرا "عالم میر" آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اس سے اس کے متعلق کچھ کہے کی ضرورت نہیں۔ عمارت راجہ ساں۔

کوہستان

لاہور کے دربار احبار کوہستان کا غالب سرور سے اجاری ستر پر ۱۶ فروری ۱۹۶۹ء کو شائع ہوا۔ صفحات ۸ تھیں۔ کھائی بہت باریک لیکن روس فی صوفیہ، کالم، جیمس ۲ پیسے۔ اخاری صفحہ ۶ صفحات کا ایک ہے۔ بعض اہم مضامین کے عنوانات یہ ہیں۔۔۔ غالب کا حادثاتی سلسلہ، غالب کا قصہ، محمد الملک کی تباہی میں، غالب اور کراہ کامکان، غالب عہدہ اور عمل کے اعتبار سے صوفی تھے۔ غالب کی مختلف تصاویر اور غالب مادگاری ٹکٹ کے دوٹو اس سرور کی ریت ہیں۔

گلفشات

بندرہ روزہ ادبی رسالہ ہے جو لاہور سے ایم۔ ماسن شاہد کی زبرداریت (غالباً فی الحال ماہوار) ڈائیکٹ ستر پر شائع ہوتا ہے۔ کاندیور برٹ لگا جاتا ہے اس کے دو شمارے عالم میر کے نام سے نکل چکے ہیں۔ ان دونوں خاص سرور میں غالب کے متعلق بہت اچھے اچھے مضمون شائع ہوتے ہیں۔ جو غالب کا ایک بہت معمولی قصہ سن گئے ہیں اس رسالہ کی ایک ماہانہ خصوصیت ہے کہ اس میں غالب کے متعلق حسن نیت کی کوئی نظم یا مضمون شائع ہوا ہے اس کا دوٹو اور محض سوا کی علامت بھی ساتھ دے دے گئے ہیں۔ بہت محو طبع ہے اور اس کے درمیان بہت سے معروف اور غیر معروف لکھے والوں کے حالات محفوظ ہو چکے ہیں۔ ان حالات میں سے اگر درج خود ہیں اور ایک خوب "گل کاروں" سے مراد ہیں۔

(حصہ اول)

اس رسالہ کا عالم میر حصہ اول جلد ۳ کا شمار ۴ ہے جو ۱ مارچ ۱۹۶۹ء کو شائع ہوا۔ ایڈیٹر ایم ماسن شاہد۔ مزید سب رسائی صفحات ۱۹۲۔ قیمت دو روپے۔ غالب کے متعلق بعض دوٹو اور کچھ کارٹوں بھی سرور کے نام سے نکل چکے ہیں اس کے بعض مضامین کی ہر سب حسب دہلی ہے۔ نام و نام رسی غالب ایک ہمدان غالب کی اردو ادبی زندگی، ڈرامہ متعلق غالب وغیرہ رسالہ غالب کی تصاویر، غالب کے گھر کا دوٹو، غالب کا کتبہ اور میر مہدی مرحوم اور غالب کے عمر مطبوعہ خط کے عکس سے مراد ہے۔

(حصہ دوم)

اسے بھی سیف ریفی نے مکتبہ کا ہے اور رسالہ کا ۱۰ اپریل ۱۹۶۹ء کا شمار ہے۔ صفحات ۱۹۲ ہیں اور قیمت دو روپے ہے۔ اس سرور کا تصویر ہی حصہ حسب دہلی دوٹو میں متعلق ہے غالب کی تصویر اردو سے متعلق کے پہلے ایڈیشن ۱۸۶۹ء کے مژوں کا عکس فاطمہ راہ کے سرورق کا عکس نیک مائل اڑا ہوا میر اس کے ہاتھ کی نگہی ہوتی ایک رماخی جو غالب کی ساں میں ہے، غالب کے مختلف مکالموں کے لکھے، اس جملہ حارہ کا دوٹو جس میں غالب ہفت ہمار بار بار میڈ ہے، غالب کا سفرہ غالب کے اسعار کے کاٹوں۔ جو مضمون اس رسالہ میں غالب کے متعلق درج کئے گئے ہیں ان میں سے بعض کے عنوانات یہ ہیں:۔ نام و نام میر کا دوسرا حصہ۔ غالب کی اعراد و اندیشہ ہاتے دور دراز غالب کے بھق ہاتے رنگ رنگ، غالب کا علمی ماحول، تنویر قلم و سوج رہاں غالب، غالب کے علم کا تصانیف پہلو، غالب میدان حسرت میں ہم سخن ہم ہیں وغیرہ۔

بیلے مضمون میں جو حضرت فاضل حلیل سدر لکھی حسن صاحب کا لکھا ہوا ہے بہت سی مارکی اور افغانی غلطیاں موجود ہیں۔ "فاضل" جیسے مشہور برنگ سے ایسی غلطیوں کا سرزد ہونا عجیب سی بات ہے۔ صفحہ ۵۴ پر جاتے اسلام و علیکم کے اسلام و علیکم لکھا ہوا ہے جو قطعاً بے معنی

مقرہ ہے۔ پھر صفحہ ۱۵۵ کے بعد جو صفحہ ۱۵۵ آتا ہے وہ مصنون بالکل جھوٹا ہے۔ کچھ اچھا ہی ہوتا کہ اس مصمون میں مصنون لگا کر لے غالب ر کوشش کر کے آخر کار ختم، میں داخل کرا ہی دیا۔ ورنہ معلوم نہیں کہ غریب کا کیا حشر ہوتا۔

لاہور

”لاہور“ نام کا یہ ہفتہ وار جریدہ بہت آب و تاب کے ساتھ لاہور سے ریرادارت مسہور ساعد صحافی تاقب ریریوی بہت مافادگی سے سام ہوا ہے مگر مدبر محترم تب بھی کبھی سرا ہے ملنے ہیں تو بہت مایوسی کے لمحے میں فرما با کر لے ہیں کہ ریرجہ چلتا نہیں عنقریب بند کر دوں گا۔ مگر جو ریر با یہ ہی حال کر لے ہیں کہ تمام صاحب کسری اور خاکساری سے کام لے رہے ہیں۔ ورنہ ریرجہ خوب چلتا ہے اور خاصا مفسول ہے کہونکہ اس کے مصما میں عموماً مفید اور اس کے انڈٹوریل لوٹ بہت دلچسپ اور ریر لطف ہوتے ہیں۔ خصوصاً وہ مضماں جو ایڈیٹر صاحب فرسی ناموں سے لکھے ہیں۔ ادنیٰ، ماریجی، اسلامی، سیاسی، اصلاحی اور معاشرتی مضماں کا۔ احار ایک جس گلدستہ ہے۔ سائر ۲۰ ص ۳ صحما ۱۶ صفحات کا ہوا ہے۔ لکھائی چھاتی عمدہ اس کا ۱۹ فروری ۹۹ کا ریرجہ غالب ممر ہے۔ مگر اس ممر میں دوسرے مضماں اس قدر بھر گئے ہیں کہ غالب مرحوم کے لئے گجانت کم ہی مل سکی۔ غالب کے مصلیٰ اس سارہ میں صرف دو مصمون اور دو لطف ہیں۔

ماہ نو

رہ حکومت پاکستان کا ممرکاری ریرجہ ہے۔ جو شروع قباں یا کساں سے نہایت مافادگی کے ساتھ ماہوار کراچی سے شائع ہو رہا ہے۔ اس کا ر غالب ممر سالہ کی جلد ۲۲ کا پہلا اور دوسرا یکجائی سارہ ہے جو جنوری و فروری ۱۹۹۹ میں شائع ہوا۔ موجودہ انڈیٹر مصل مدبر صاحب ہیں چھاتی لکھائی ہے۔ کاغذ بہت اعلیٰ لگایا گیا ہے۔ صفحات ۸۰ ہیں۔ تقطیع سب ماہناموں سے بڑی ہے مگر ممر بہت کم یعنی صرف تین ریرے ہے ممرکاری ریرجہ ہولے کے باعث اس سے اس امر کی بجاوقع ہو سکی بھی کہ اس کا غالب ممر اپنے معاصرین کے مام حاصل ممبروں بر غالب آجما اور مضماں کی فراوانی اور صفحات کی زیادتی میں سارے ریرجوں سے ماری لے جانا مگر ہوا یہ کہ ریر یا ریر تیر گام لے محل کو جالبا اور ماہ لواطلساں سے مٹھا، ماراں تیر گام کو دکھسا رہا۔ بطا ہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ اس سلسلہ میں ماہ نو کو نہ ممر حاصل ہے کہ کم دلس گرنہ مں سال سے ریروری کا سارہ موار غالب کی مامائے کے لئے وقف کرنا آتا ہے۔ ہذا اس لے اس ممر کو اے تے کافی سمھا اور موجودہ غالب ممر کے لئے کوئی خاص یاری نہ کی لیں پھر بھی حکومت ہمد کے ممرکاری جریدہ ”آجل“ سے بہرہ مار جس کا غالب ممر صرف ۵۴ صفحات کا شائع کیا گیا ہے۔

”ماہ نو“ کے اس غالب ممر میں غالب پر ۱۰ ہضموں شامل اساعت ہیں اس میں سے ۱۰ ہضموں نیتے ہیں۔ اور ۴ مضماں ماہ نو کے گرتے ریرجوں سے نعل کتے گئے ہیں یعنی غالب بر ماہ نو مں اس کے ریر اء سے لے کر اب تک جس مدر مضماں شائع ہوتے تھے۔ غالب ممر میں وہ لکھی کرتے گئے ہیں۔ ماہ نو کے بعض مضماں کے عنواناں یہ ہیں۔

غالب کے سیاسی انکار غالب کے حید عمر مطبوعہ لطیفے اور اسعار، ملامدہ غالب، غالب حالی جمال، غالب اور نعم دوراں، مولا ماراد سام غالب، غالب بحیب سارج، غالب کاور مار اور صلب، غالب کی انفرادیت کے چند پہلو و غیر۔ اس فروری۔ ممر میں ماہ نو کا غالب ممر جس ممول پھر شائع ہو رہا ہے۔

مشرق لاہور

ریرور مام مسرق لاہور کا سنڈے ایڈیس ہے جو ریر مام کے نصف سائر پر ۱۹ فروری ۱۹۹۹ کو شائع ہوا۔ صفحات ۱۶ ہیں اور ممر غالب

۲۵۔ یہ ہے انڈیا قتل احمد زبیری ہیں۔ اس پرچہ کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں حقے بھی مصماں غالب کے متعلق درج کئے گئے ہیں سب کے سب لطف و محبت اور مدار میں شروع میں یوے صفحہ بر غالب کی تصویر اس ناں سے ساتی گئی ہے جیسے وہ کسی ملک کے بادشاہ یا کم از کم کسی راجہ کے رئیس ہیں۔ پرچہ میں جگہ جگہ تصانیف کی ساتی ہوتی تصاویر بھی ساج کی گئی ہیں غالب کی مختلف تصویروں کے علاوہ غالب کی تقریروں کے عکس بھی دیتے گئے ہیں اور غالب کی فراور غالب کے مکالموں کے لسنے بھی ہیں۔ چوتھے پرچہ میں سواتے غالب کے اد کوئی مضمون نہیں۔ پرچہ میں جیانی، انجیل ترقی یافتہ کراچی اور ادارہ فروغ اردو مکتو کا سکر بھی ادا کر دیا گیا ہے جس کے بعدوں سے یہ گذر۔ مار ہو آ اس کے بعض مضامین کے عنوانات ہیں۔ میں و درج کا اندھس سوں کا غالب کی امی رانی میں، غالب آخر ہند بھی لکھے، غالب کی گندہ عول، غالب کی محبوبہ ان کے اسعار میں، ام اور غالب، غالب کا حیات و طبع، غالب کا تصور و روح و حب، غالب بھی غلط نہیں گئی۔

دور ماہ مشرق لاہور کے علاوہ کراچی سے بھی ایک دن سنا تاج ہوا ہے خانجہ کراچی کے ۱۸، ۱۹ فروری ۱۹۶۹ء کے شماروں میں غالب کے مصلحتی مصماں سنا تاج ہوئے ہیں۔

مطالعہ

ہمارا اردو آرٹس ریکل کا یہ آرگن بلکہ سے رہنمائی یرو مسٹر کلم اندی احمد ماہوار سنا تاج ہوا ہے۔ پروفیسر صاحب اردو کے بہت مشہور و مقدر نگار برہنگ ہیں۔ ادارہ کے دیگر اراکین بھی بہت لائق اور قابل حصر اب ہیں۔ جنہوں نے مطالعہ کے غالب مکر کو خاص محنت سے قابل مطالعہ بنا دیا ہے۔ اس رسالہ کا "عالم سر" جسے مرسل نے "فکر و نظر" کا عنوان دیا ہے جو جنوری اور فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ ہے۔ رسالہ کے کل صفحات ۹۶ ہیں جس میں ۶ صفحے غالب کی مدد کے گئے ہیں اور مانی ۴۶ صفحات میں دوسرے مصماں درج کئے گئے ہیں۔ غالب کے مصلحتی مصماں جو کہ غالب کے ماہروں کے لکھے ہوئے ہیں، اس نے سب کے سب عمدہ مصداق رکھتی ہیں اس رسالہ میں ایک دلچسپ جذبہ کی گئی ہے کہ دس مختلف ادبوں سے درخواست کی گئی کہ غالب کے حوالہ سے آراء و پسند ہوں وہ لکھ کر بھیج دیں۔ اس طرح غالب کے ایک سو مختلف شعروں کا بہت ہی حسن اور دلکش مجموعہ مل گیا۔ جو جیسا اس قابل ہے کہ علیحدہ کتابی شکل میں سنا تاج کیا جاتے غالب کے مصلحتی اس رسالہ میں درج شدہ مصماں میں سے بعض کے عنوانات یہ ہیں۔ غالب اور بہار، غالب کی عول گوئی کے ماحج دور، غالب کے لشدہ اسعار جو داں کی نظر میں غالب کے ہماری تاگرد و عمر۔

معارف

بہترین علمی و ادبی رجحان سے سند سلماں مدی نے اعظم گڑھ سے جاری کیا تھا اور ایسی نوری ستاں کے ساتھ آج تک جاری ہے جیسے اعلیٰ یار کے علمی تحقیقی، تاریخی اور اسلامی مصماں اس میں سنا تاج ہوتے ہیں اسے کسی اور رویے میں سنا تاج نہیں ہوتے۔ اسی اس حمت میں یہ ماکل معر و مجملہ ہے۔ اس کے فروری ۱۹۶۹ء کے شمارہ میں غالب پر دو نہایت اعلیٰ مضمون بھیجے۔ ایک "عالم کے ریلوی ملازمہ" اور دوسرا "عالم مدح اور مدح کی روشنی میں موعر الد کر مضمون تراہمی دلچسپ اور نہایت کھیتی مقالہ ہے جو فروری سے مئی تک چھپا رہا۔ اس مضمون کی جامعیت کا اس سے اندازہ لگاتے کہ پہلی فسطح فروری ۱۹۶۹ء میں سنا تاج ہوتی ۸۴ صفحات پر مضمون ہوتی بھی مضمون شدہ صراح الدس عدا میں جسے مامو محض کا لکھا ہوا ہے۔

منشور

ہر سالہ کراچی سے ماہوار سنا تاج ہوتا ہے بہت بڑا سار، سور برٹ اور معمولی کھاتی کھاتی اس کے فروری و مارچ ۱۹۶۹ء کے پرچہ کو اساعتہ خصوصی کا نام دے دیا گیا ہے جو جلد ۶ کا دوسرا اور تیسرا شمارہ ہے۔ صفحات ۸۷ ہیں اور صحت پچاس پیسے ہے اس میں دوسرے مصماں کے علاوہ

عالم پر صرف دو قسموں میں مباح جس کا کچھ عالم کی رہائی کچھ ایسی حلقہ سیانی اور حاجی عدیل کا عالم خطوط کے آئینے میں اور ایک اقبال کی نظم عالم کے معلق اور خود عالم کی ایک منظوم عری بہادر ساہ کے حضور میں۔ پس یہ ہے اس رسالہ کی کتاب عالم کے معلق۔ سرور پر عالم کا ٹرانسڈاڈ اور خوب صورت نوٹوں کا گاہ ہے۔

نقوش

۱۰ ہور کا لہوس باک و ہمد کا وہ تادار رسالہ ہے جس کا عدیل و ہیم اس دم اور ماں میں کوئی دو سرار سالہ ہیں۔ اس سے اسے محمد مصمم اور از حد مضبوط و اہم خاص غمروں کی مسلسل اساعت سے تاریخ صحافت میں حوالی مقام حاصل کرنا ہے وہ بالکل معروضی رکھتا ہے اور اس کا پیکار آتنا مضبوط ہے کہ ماضی میں جو جہاں اس کی کوئی نظر ہے ہی نہیں۔ مگر امد نہیں کہ مستقبل میں بھی اس ماہ کا کوئی رجحان تاج ہو سکے۔ اور کوئی ادیب یا صحافی اسے رکارڈ لوٹوڑ سکے اس کا تو بوجہ مھر سے رائدہ حاصل مہر میں جو لہوس اب تک تاج کر چکا ہے۔ باک و ہمد کے کسی اور رسالے کے اب تک نہ اسے حاصل مہر ساج کتے اور نہ اسے ضخیم بریجے آج تک کوئی رسالہ نکال سکا۔ پہلے حاصر غمروں کی طرح عالم مہر ساج کرے میں بھی لہوس نے اپنی انفرادیت کو بڑے طور پر قائم رکھا ہے۔ باک و ہمد کا کوئی بھی عالم مہر اب تک اس سے زیادہ ضخیم تاج نہیں ہوا۔ ۲۴۰ + ۲۴۰ = ۸۶۴ ٹرے سائر کے صحابہ۔ بہت بار تک نکھاتی نہیں روئیں جھپاتی اور بہا ہوشما سرور کے ساتھ بہ نمر حصہ مہر دیر آتا ہے۔ اور اس نماں سے آتا ہے کہ اہل دون لے احدا رکارڈ لٹے کہ اس طرح کا جس ہوا سا حال ہو۔

یہ باب ملاحظ بردہ کی حاسکی ہے کہ محمد فضل صاحب مدبر لہوس نے اسے رسالہ کا عالم مہر ساج کر کے روح عالم کے حضور میں ایسا خراج عقیدت میں کیا ہے کہ البی کسی اور سے سزا۔ اور دوسرا مہر کا کوئی ادارہ کوئی حکومت کوئی مجلس اور کوئی بڑے سے بڑا عالم کا برساتا تادار عالم مہر میں نہیں کر سکا اس کے مضامین سب کے سب بہا ہوشما مہر میں اور بہا ہوشما کا دس سے لکھے گئے ہیں۔ اور اردو کے مشہور ادیبوں اور اشراف اردو لے لکھے ہیں اسے موٹے برے میں ایک مضمون بھی بھرنی کا نہیں ہے۔ اور مضامین فریاد سب اور یکمل ہیں اور ہر ادھر سے لے کر جواز فلم

میں کتے گئے۔ پھر عالم سے متعلق ہر موضوع کے مضامین اس میں جمع کرتے کتے ہیں۔ اس طرح یہ مہر عالم کے سلسلہ میں ایک انسائیکلو پیڈیا بن گیا ہے یہی وجہ ہے کہ بیلا ایڈیشن چار یا پانچ ور میں ہاتھوں ہاتھ لگ گیا۔ اور اس کے بعد ویرا ایڈیشن بھی۔ یہ پیرہ مردی ۱۹۶۹ء کا مہر ہے۔ اور قیمت صرف ۱۲ روپے ہے یہ خصوصی مہر ساج کر کے طبع صاحب لے ادب اردو کی تاریخ میں اساتذہ مقام حاصل کرنا ہے حوالہ اللہ ہمسہ روس و تادہ ہے گا۔

ہم سبھی ہم ہیں عالم کے طرفدار ہیں

نقوش کا عالم مہر ساج تحب کہ مدد ساں سہا و دہاں والے اس کی عطیہ اس کی رعب اور اس کی صحافت کو دیکھ کر حیراں رہ گئے۔ اُس کے دم میں بھی یہ باب نہ بھی کہ پاکستان سے بھی عالم کی باد میں ایسا سا تادار پرچہ ساج ہو سکا ہے۔ حایک ایک صاحب لے دہاں سے خط لکھا جس میں وہ فرماتے ہیں ”ہم نے مارہ لاکھ روپے سے عالم اکیڈمی ناڈالی۔ ساری دنا سے عالم ناسوں کو ملالنا ہمارے متعدد رسالوں اور احادوں نے اس موقع راہے حاصل مہر لے۔ مگر اسوس کہ ہم لہوس جیسا رسالہ نکال سکے۔“

اس موقع مدبر لہوس کی اس دلیری کی داد دی ترقی ہے کہ آج جب ہر طرف سے عالم بریکیں دافریں کے دو گڑے رس ہیں۔ اہوں نے طعن و سب کے خوف سے لے بیار ہو کر عالم کے ایک معاصر سمس العلماء مولانا د کا والد کی عالم کے معلق رائے بہا ہوشما کی عالم کے ساتھ صہ اول پر شائع کردی جو حسب دہل ہے۔ ”عالم کا حال نہ ہے کہ سواتے شاعر ہونے کے کوئی حولی اس میں نہ بھی۔ جسداں مدد رکھا کہ کسی کی سرب کو نہ دیکھ سکا تھا۔“

مگ دلی اسما کھاکہ سائے مھاتی مدوں کی حق طعی کرے میں اس کو عار نہ بھا۔ جس رد و دوں مگ گاو حوش ہو ہو کر کہا کھا ”آج بھٹا رن کی بولی وے والا مر گیا۔“ مد مہر ایسا کھا کہ کما کر تادہا ”مہیاتی سحر کہا کا جائے۔“ اس لے سرب بی ”مہر معسودوں کے ہاتھ سے جو ماں کھاتیں“ حیل حارہ میں پڑا طاح

ساتھ ایک ایک قصیدہ، اس دس جگہ سمجھا تھا۔ ویسے ونفوس کا مرگوناگوں خصوصیات کا حامل ہے۔ مگر بعض اہم خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ تہذیب میں حسائی کی نشانی ہوتی غالب کی ایک تصویر۔ ۲۔ ادب کے ۲۲ ڈاکٹروں کے لکھے ہوئے غالب کے مصلیٰ مضمون حواس میں شامل ہیں۔
- ۳۔ تمام نامور انشائیہ اوروں کے مضامین جو غالب کے مصلیٰ ریسرچ کر لے میں اپنا جواب نہیں رکھے۔ ۴۔ رماض حرم آبادی کا وہ قلمی دیوان جو انھوں نے
- لکھ بدم کے حساب میں لکھا تھا۔ سب سے پہلی مرثیہ نقوش میں شائع ہوا۔ ۵۔ غالب کے اساد شیعہ معلم اکبر آبادی کے مصلیٰ بعض ہی معلومات۔ ۶۔ غالب کے مندرجہ پیش کی اصل میں موجود ورسسل آرکائیو دہلی جو پہلی مرثیہ شائع ہوئی۔ ۷۔ غالب پر مہملہ مضمون جو مرثیہ ہی مخرج سے ۱۹۶۹ء کو لکھا۔
- نفوس کے اس شمارہ میں غالب پر ۵ مضامین شائع کئے گئے ہیں۔ جن میں سے بعض کے عنوان یہ ہیں۔ ۱۔ غالب کی ساری میں اعلیٰ اقدار۔ ۲۔
- سب کی آوارہ حرامی۔ ۳۔ غالب کے مدہبی اور مکرری ملامت۔ ۴۔ غالب کی اردو ادبی زندگی ۵۔ غالب کی رنگین بولی۔ ۶۔ غالب کے آخری ایام۔ ۷۔ غالب
- کی دفاع پر مسابیر کے نام لکھا۔ ۸۔ غالب کا مدہر پیش۔

(۲)

”غالب نمبر“ کے بعد نقوش کا دوسرا مرحلہ اگست ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔ جو مرحلہ کا ایک سو بار ہوا شمار ہے اور ۲۲ مضمون پر مشتمل ہے۔ یہ کہے

کہ عام ممبر ہے مگر ملک میں شائع ہونے والے بہت سے خاص مضمون پر بھی تھاری ہے۔ اس میں دیوان غالب کے ودریات سدہ سو امرہ کے مصلیٰ جو

مصلیٰ مضمون درج ہے وہ غالب کے خاص کے تھے خاص کی چیز ہے۔ اس مصلیٰ مضمون اس سو کے مصلیٰ ایک اور کوئی شائع نہیں ہوا غالب پر

لکھا ناخدا آزاد کی دیکھ نظم بھی پہلی مرثیہ اس پرچہ میں شائع ہوئی نفوس کا ”عام نمبر“ باج خاص عنوان پر مشتمل ہے اور ہر حصہ بہت ہی دلچسپ ہے۔

نقصت کی حقتہ ایک دوسرے کے حساب سے مارج روئے ہنگی ہیں مگر کچھ کسی ہی ہے۔

نفوس غالب سر کے حصہ دوم کا اصاح راولپنڈی میں ۲۹ دسمبر ۱۹۶۹ء کو مخرج ل و اب زادہ شیر علی خان صاحب در راطلا عاب دوی اور حکومت

سرئی پاکستان کے ہاتھوں اور ۵ دسمبر ۱۹۶۹ء کو لاہور میں جسٹس اوارالھی صاحب جج مائی کو رٹ کے در لومہا ہا ہا سالہ کے ساتھ عمل میں آیا۔ یہ نمبر شائع کر کے

طیصل صاحب نے ماسالہ اردو ادب میں وہ مدیرین مقام حاصل کر لیا ہے جو غالب کے نام کے ساتھ ساتھ بہت قائم ہے گا۔ کیونکہ انھوں نے بڑے ڈرامائی

ادار میں انتہائی حیرت انگیز طبع سے دیوان غالب کے اس باب لکھ کا ٹکس اس میں شائع کر دیا ہے جو غالب نے ۱۸۱۶ء میں خود اسے فلم سے لکھا تھا

اور جس کا ہمد و سناں میں ایک سال سے بہت بڑے طور پر پراگندہ ہو رہا تھا۔ اور ابھی تک وہاں اس کے چھپنے کی وب نہیں آئی تھی۔ یہ مخرج

طیصل صاحب کے طیصل سب سے پہلے پاکستان کو حاصل ہوا کہ رنجیب و مروت اور سیس ہا ہا کی یادگار یہاں سے شائع ہوئی۔ طیصل صاحب نے ایسا

مخرج حصول کار نامہ انجام دیا ہے کہ جب تک اردو زبان موجود ہے اور جب تک غالب کا نام زندہ رہے گا طیصل صاحب کا نام بھی اس کے ساتھ ہی لکھا

رہے گا۔ واقعہ یہ ہے کہ کتاب اس صدی کی سب سے بڑی اور سب سے زیادہ اہم علمی اور ادبی درامہ ہے جسے عام کرنے کا سہرا دلے

طیصل صاحب کے سر پر باندھا اور طیصل صاحب کے نام کو یہ بارہ جاوید کر دیا۔ مخرج کے اس فاصدہ عطیہ بر طیصل صاحب جس قدر بھی مار کر سب

ہے۔ طیصل صاحب نے بہت ہیامی کے ساتھ اس یام کے حصول اس کی طاعت اور تیاری میں روپیہ بانی کی طرح بہا ہا ہے۔ سب اس کو ہر باب

عاب کے قدر دانوں کے سامنے پیش کیا ہے۔ طیصل صاحب کا انکار ہے کہ وہ لکھے ہیں کہ یہ لکھ لاہور کے نام سے موسوم ہوا ہے۔ ہمارے حال میں لو

ہیں کا نام ”لکھ طیلہ“ ”ما“ ”ماص طیصل“ ہوا ہے۔ ”لکھ نظامی“ ”لکھ حمید“ ”لکھ تیرانی“ ”لکھ عرشی“ ”لکھ عرشی زادہ“ ”لکھ نام ہو سکے ہیں تو لکھ

طیلہ“ ”لکھ طیل کون ہیں ہو سکا؟ اس میں ترتیب اس طرح ہے کہ ایک صفحہ پر دیوان کا ٹکس ہے اور محافل کے صفحہ رائے ہی اسرار کو مخرج اور

عزوف میں چھپا ہے۔ اور اس اترام کے ساتھ نام کتاب حم کی ہے۔ مخرج نایت نفاست کے ساتھ چھپا ہے اور اس میں کاغذ بہر میں استعمال کیا گیا ہے۔

وہ کتاب جس کے مصلیٰ ہمد و سناں میں کہا گیا تھا کہ جب چھپے گی تو میں سورہیے اس کی قیمت ہوگی۔ وہ پاکستان میں چھپ گئی ہے اور صرف تیس روپیے میں

تائیں کو دی جارہی ہے۔ یا صغاب کے علاوہ غاب کے معنی بعض اہم مضامین بھی اس نمبر میں شامل ہیں۔ صفحات ۳۸۲ ہیں اور ستھ دوا دران
 ہادوقین کی رنگیں لٹا دیں سے مزید ہیں۔ اس نمبر میں جو دواں سائج کیا گیا ہے اس کی ہایب مایاں خصوصیت ہے کہ موجودہ سائج شدہ دیوان عالم کے
 سنگڑوں نسخوں میں جو کثرت غلطیاں موجود ہیں غاب کے اسنے ہاتھ کی لکھی ہوتی۔ سائج ان سب کی تصحیح کرتی ہے۔ اس میں یا صغاب کے درجہ ہم کو غاب
 کی ۱۹ عزلیں اور ۱۳ راغیاں ایسی ملی ہیں جو اب تک کسی مجموعہ میں شامل نہ تھیں۔ اور اس نمبر کے درجہ پہلی مرتبہ سطر عام بر آتی ہیں۔ آخر میں طفیل صاحب
 نے اس سلسلہ میں حصہ سوم کا بھی اعلان کر دیا ہے جو ایک ہزار صفحات پر مشتمل مختصر سائج ہو گا۔

نگار پاکستان

علامہ سائج پوری مرحوم کا مشہور ادبی ماہنامہ نگار آج کل "نگار پاکستان" کے نام سے زیر ادارت ڈاکٹر فرمان معین پوری کراچی سے ماہوار شائع
 ہو رہا ہے۔ اس کا جنوری و فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ غاب نمبر ہے۔ کاغذ پورپرٹ۔ لکھائی چھپائی معمولی۔ صفحات ۱۶۔ قیمت میں رپے۔ سار
 ۳۰۰۰۔ ڈاکٹر صاحب رسالہ کی نمبر میں لکھتے ہیں کہ "غاب نمبر نکالنے کے لئے دیوان غاب سے کئی بار خاں دیکھی مگر حال نہیں نکلی۔ اس لئے ارادہ
 رک کر دیا۔ مگر آخر میں مال مل آتی وقت بہ گزر چکا تھا۔ ایسے ننگ وقت میں نئے مضامین کہاں سے دستیاب ہوتے۔ اس لئے ہی کہا گیا کہ نگار
 ۸۸ سالہ قابل ہر ایک نظر ڈال کر حیدر صاحب "مصحح کرتے اور ان کی کتاب کرا کے" غاب نمبر کے نام سے سائج کر دیا۔ مگر روح غاب سے بھی سرحدی
 ہو جاتے۔ "مارتیں نگار" بھی مٹتی ہو جاتیں اور "ساران غاب" بھی کس ہو جاتیں۔ لوگوں کو یہ کہنے کی، کہ کتب بھی خوب رہی۔ ہندی لگی
 نہ پچھتری اور رنگ چوکھا آیا۔

اس نمبر کے بعض مضامین یہ ہیں۔ غاب کا معاصرین، غاب کی ساعزہ، خصوصیات، غاب پھر اس دنیائیں، غاب کا اسلوب، فارسی
 غزل گو شعراء میں غاب کا رتبہ، غاب کا ادبی ارتقاء، غاب اور عہد نمبر، غاب کا فلسفہ و علم۔

نیا دور

یہ یو۔ پی گورنمنٹ کے محکمہ اطلاعات کا سرکاری رسالہ ہے جو کھٹہ سے ماہوار شائع ہوتا ہے۔ اس کا یہ غاب نمبر جلد ۲۲ نمبر ۱۱، ۱۲ بات فروری و
 مارچ ۱۹۶۹ء کا شمارہ ہے جو بہت بڑے سائز پر سات اعلیٰ لکھائی چھپائی اور بہت اچھے کاغذ پر سائج ہوا ہے۔ صفحات ۲۰ ہیں اور فی صفحہ دو کا
 غاب اس شمارہ میں ۵۸ نظم و شرمضام ہیں اور اکثر مضامین اہم اور قابل مطالعہ ہیں۔ سرورین ہایب اعلیٰ درجہ کے آرٹ پیپر پر بہت خوش ہے جس
 پر غاب کی ٹری جو تصویر ہے مادہ و اسی ساں اور اس قدر عمدگی کے، قیمت صرف ایک روپیہ ہے۔ ایڈیٹر خورشید احمد ہیں
 جنہوں نے یہ چیز کو ٹری جو تصویر سے مراد کیا ہے۔ مگر غاب کی تحریروں کے میں ماہاب کس۔ غاب کی مصنفہ کالوں کے سرورین۔ غاب کے آگرہ
 والے مکان اور غاب کے مفرہ کاوٹو اس نمبر کی بہت ہیں۔ سب سے آخر میں غنی الطالس کے ایک درن کاوٹو یو کے صفحہ پر ہے جس کے حاتم
 پر غاب کی تحریر ہے۔ کات کی غلطیوں سے آج کل کوئی کتاب اور کوئی رچہ حاتم ہیں اور یہ خصوصیت ہاں بھی موجود ہے چنانچہ صفحہ ۱۱ پر "آج
 کی اصلاح کات صاحب نے آپ حاتم" لکھ کر کی ہے۔ اگرچہ یہ سرکاری رسالہ ہے مگر ایڈیٹر صاحب نے ارادہ اصراط و دور اندیشی یہ اعلان بھی
 کر دیا ہے کہ "سادو کے مضامین میں جس جلال کا اظہار کیا جا رہا ہے ضروری ہیں کہ حکومت اور پریس ان سے بہر حال معنی ہو۔ اس پر جو میں جو
 مضامین شامل اساعت ہیں ان میں سے بعض کے عنوانات دیل میں لکھے جاتے ہیں۔۔ غاب اردو کا سدا بہار بھول "ضرب الامثال اور مرزا غاں
 محاورات غاب، غاب کا تصور رنگ، غاب کی بہت عال، طالع رماں، غاب چراغ در کی روشنی میں، غاب کا صوف، غاب زندہ دلان، کھٹہ

مرزا غالب کا واقعہ اسری، غالب کا مقصدی معروضہ غالب کی اہم اسدی کا نصیاتی قریہ، غالب کی کہانی غالب کی ربانی وغیرہ۔

نتی قدیری

یہ ایک ادنیٰ برج ہے جیسا کہ ان کے مشہور شہر حیدر آباد (مندھ) سے ماہوار شائع ہو رہا ہے۔ مدیر احمر انصاری اکبر آبادی میں۔ وادی سندھ میں اردو کی تریک و اساعت کے تھے اس رسالہ کا خود بہت محنت ہے اور وہ بھی اکبر آباد کے ایک شخص کے ہاتھ سے۔ اس رسالہ کا "عالم صدی تیش" عالمنا پریچ ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا اس رسالہ کا مالکواں سوار ہے اور جلد کا نمبر ۲۲ ہے۔ سائر ۲۲ صفحات ۱۳۲ کا عدد معمولی، کھپائی حسیاتی حاصی سرورنی پر غالب کی طرح تصویر اور غالب پر نظم و نثر کے خاکر، ہ مصموں میں جن میں غالب کی محنت اور فی رنگوں سے دل کھول کر طبع آزمائی ہے۔ اس کے غالب نمبروں میں رسالہ ایک اچھا اعداد ہے۔ بعض مضامین کے عنوان یہ ہیں۔ غالب اور ادنیٰ لٹاۃ تانہ، مرزا غالب اور سے پور غالب سائنک وارتسار، غالب اور کتاب، سدا بہار ساعر، غالب مٹی ہوئی شخصیت، غالب اور ایربل فول و مراجه، غالب کی عربی کا اپریس و مراجه، وارو دما تہر میں حضرت غالب کا، غالب سے رطب میں وغیرہ۔

روزنامہ نوائے وقت

یہ باب ٹور روزنامہ لاہور سے شائع ہوتا ہے۔ یہ اخبار سے عید معافی کی ریرادارت شائع ہوتا تھا اب اس کے ایڈیٹر مامد محمود ہیں۔ رجبہ لطای اب روزنامہ نوائے وقت کے ایڈیٹر ہیں۔ اس اخبار سے انا کوئی غالب نمبر و شائع نہیں کیا مگر اسے ردی ۱۹۶۹ء کے شمارہ میں ایک بہت دلچسپ ممبر جن کا عنوان ہے "ایک مادگاریرس کا نفرس جس سے مرزا غالب سے خطاب کیا" دکا بہ رنگ میں دھنے کی حیر ہے۔ جس میں قابل مصموں نگار عدا القادر جس سے غالب کی ساعی کا کھر بہت دلچسپ طرہ پر کتا ہے اور اس میں دکھا ہے کہ غالب صرف نہ کہ دس صدی کا ہمارا اعلیٰ درجہ کا ساعر تھا بلکہ اس کی ساعی کی انداز بہ نگیر اور آمانی تھیں اور اس لحاظ سے ہم ماسر سے مسوس صدی کا ہمارا دہیں اور عین تسانک کہ گئے ہیں۔

وفات غالب کا سوال سالہ

اس نام سے ایک باب جو صورت تبادرا اور دودہ رب ڈاٹری اترف مدسی ایڈیٹر فردا سا سوال سے مرع کی ہے اور حات مطر قادی حب سی۔ اس بی ڈیٹی کتر سا سوال کی ریر مر کسی رٹے سائر پر ادارہ معاتری ہمد سا سوال کی طرف سے شائع ہوئی ہے کا عد بنای اعلیٰ لکھا ہے جیسا کہ لکھائی باب نفس ہے۔ غالب کے متعلق بہت سی باب لصادیر خطوط، ان کی کتابوں کے سروروں کے وٹو، ان کے مقب استعار، کے دوسوں اور تارگروں کے وٹو سراں کے معلی معاد مہد مضامین اس ڈاٹری کی رینٹ ہیں۔ جس کے عنوان اب ہیں :-

جیات باب رابک نظر، جیاب غالب خطوط کے آمد من، غالب کے خود نوشت حالات، غالب معامرس کی نظر میں، غالب کی تصانیف (مقصود) کے بطیے، کلام غالب کا انتخاب وغیرہ۔ جو کہ غالب کی وفات ۱۵ فروری کو ہوتی تھی اس سے یہ ڈاٹری ۱۵ فروری سے شروع کی گئی ہے ڈاٹری لطف مادداشتل لکھے کے تھے بھی ہر مارنخ کے تھے کان گجالتس رکھی گئی ہے ڈاٹری کے ہر صفحہ پر غالب کے معلی ستا، ہر اہل علم کے معلی بھی ہیں عرص ڈاٹری حلیے کی حیر اور رکھنے کے قابل ہے۔

ویمن ڈائجسٹ

یہ عورتوں کا ماہنامہ ہے جو مرت عزیز کی زیرادارت گارڈی بلڈنگ پیر وڈ لاہور سے نکلتا ہے۔ زیر نظر شمارہ اس کا سالانہ ہے جو ردی و

مارچ ۱۹۶۹ء کا نمبر گریہ کر رہا ہے اور ۲۱ صفحات پر شائع ہوا ہے۔ اس میں ”حصہ غالب“ بھی شامل ہے۔ اس میں جنم مرید میں غالب پر صرف دو مضمون اور ایک نظم ہے۔ ”نظم نذر غالب“ کے نام سے جلسہ لاسمی کی ہے اور نثر مضمون ”مرزا اسد اللہ خاں غالب کے عنوان سے“ راہدہ رعنا کا۔ دوسرا مضمون ”اردو شاعری میں غالب کا مقام“ ہے جو نیلوفر غلام خاں کا لکھا ہوا ہے۔ اس سال نام کی قیمت دو روپے پچاس پیسے ہے۔

ہلال

یہ ایک سرکاری ماہنامہ ہے جو فارسی زبان میں کراچی سے شائع ہوا ہے۔ رسالہ نایت میں چھپتا ہے اور بہت خوبصورت چھپتا ہے کاغذ بہت اعلیٰ اور یقین لگایا جاتا ہے۔ صفحہ کے ہر دو کالم پورے ہیں اور ۸۴ صفحات کا پیرچہ ہوا ہے۔ اللہ بخش راجپوت اس کے ایڈیٹر ہیں۔ اس کا فردری ۱۹۶۹ء کا شمار غالب نمبر ہے جو جلد ۱۶ کا نمبر اکایرچہ ہے۔ اس میں غالب ۱۲ مضامین بہت عمدگی اور فائز سے لکھے گئے ہیں۔ اور لی پرچہ ۵۰ پیسے ہے۔

ہما (ڈائجسٹ)

یہ ماہانہ رسالہ دہلی سے بہت عمدگی کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ چھپائی کھاتی بہت عمدہ کاغذ اس کا طرہ امتیاز ہے۔ اس کی جلد نمبر ۱۲ باب ماہ مارچ ۱۹۶۹ء کا پیرچہ غالب نمبر ہے جو اس باتوں کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ اس کے ۲۳۶ صفحات ہیں اور غالب کے مضمون بے انتہا ہوں گے۔ غالب کے مضمون اس رسالہ کے ۴۸ صفحات وقف کئے گئے ہیں۔ مانی صفحات میں دوسرے مضامین ہیں مضامین کا جو حصہ غالب کے لئے ہے اس کا نام غالب نامہ ہے اور وہ سارا تصویروں سے مزین ہے۔ صحت ڈھاتی رہے جو رسالہ کی نزقوں و آرائش کے معاملہ میں بہت ہی کم ہے۔ بہر غالب کے مضمون ہر قسم کے دلچسپ اور لطیف مضامین سے مملو ہے۔ اور کارکنان نے اس کو بہر سے بہر طور پر منظر کشی میں ٹری محنت اور کاوش کی ہے۔ شروع میں ہندو سال اور دوسرے ممالک کے مشاہیر کے مضامین ہیں۔ پھر غالب سے پہلے کے اور غالب سے بعد کے شعراء کے مسودے حالات ہیں۔ کلام غالب کے انتخاب میں غالب کے متعدد اشعار کو تصویریں رنگ میں ظاہر کیا گیا ہے جو جیاتی آرٹ کے نمونے ہیں۔ غالب کی بے شمار تصاویر بھی سرگرمی سے سامنے ہیں۔ جس کی موجودگی میں یہ مفصل کرنا ناممکن ہو جاتا ہے کہ اصل کی کون سی ہے؛ بعض خاص مضامین کے عنوانات یہ ہیں۔ ہمارا محبوب شاعر، غالب کی کہانی غالب کی رانی، غالب کی جاگزیں زندگی، ایک عظیم ماہر جسے دنیا سحر سمجھتی ہے وغیرہ وغیرہ۔

ہماری زبان

یہ انجمن ترقی اردو ہندوکار حمان ہے جو ۲۸ سال سے ہندو دار شائع ہو رہا ہے اور اردو کی بہت اچھی خدمت کر رہا ہے۔ سالانہ قیمت ۵ روپے ہے اور مقام اشاعت علی گڑھ ہے۔ تقویم ۳۰۲ ہے اور صفحات ۱۴ ہوتے ہیں۔ کاغذ بہت اچھا سفید لگتا جاتا ہے۔ اور لکھائی چھپائی عمدہ ہوتی ہے۔ متعلق ایڈیٹر پر دھڑالی احمد سرور ہیں مگر ان کے ایک سال کے لئے ام کہ جائے کی وجہ سے ڈاکٹر مسعود حسن خان صدر شعبہ لسانیات مسدود ہو چکی ہے۔ علی گڑھ کم اکو بر ۱۹۶۹ء سے اس کے مدیر مقرر ہوتے ہیں۔ اس اجارے خاص طور پر ”غالب نمبر“ ہیں نکالا۔ مگر شروع سال سے اس میں غالب کے متعلق ان کے شاگردوں کے متعلق اور ان کے دلوں کے مضمون بہت زیادہ شائع ہوئے ہیں۔ جو ایک صحیح غالب نمبر سے بھی زیادہ صفحات میں بھلے ہوتے ہیں۔ اور غالب پر ریسرچ کرنے والوں کے لئے بہت مفید ہیں۔ ان مضامین کا سلسلہ اب تک جاری ہے ہندو سالانہ اور بروہی ممالک میں جہاں جہاں اس دور میں غالب کی صد سالہ برسی کے مضمون چلے ہوئے۔ ان کی رویت اور سٹریٹھل کے ساتھ اس پرچہ میں برابر شائع ہوا رہیں اور شائع ہو رہی ہیں۔ غالب کے متعلق ہندوستان میں جو کتابیں لکھی جا رہی ہیں ان کی کفایت بھی اس میں باقاعدہ چھپی رہی ہے۔ غرض غالب کے متعلق

اس رسالہ کے سلسلے کے ماقبل میں اس حد کالی مواد ہذا کا گنا ہے کہ اگر اسے ایک حد جمع کیا جائے تو بہت اعلیٰ درجہ کا "عالم فہرست" بن جاتے۔

ہندو صحت ڈائجسٹ

یہ بہت ہی مفید رسالہ حکیم محمد سعد صاحب دہلوی صدر ہندو میڈیکل فاؤنڈیشن کی ربردارت ہدایت پابندی وقت کے ساتھ کراچی سے ماہوار شائع ہوتا ہے۔ جس میں حفظان صحت، طب اور عام معلوماتی مضامین بہت سونی اور عمدگی کے ساتھ شائع کئے جاتے ہیں۔ یہ سہ ماہی سے آخر تک نہایت دلچسپ، مفید اور بڑا معلوماتی ہوتا ہے اور حکیم صاحب موصوف، اس کو زیادہ سے زیادہ دلچسپ اور مفید سائے میں برابر کو سناں بہتے ہیں۔ لکھائی چھپائی بہت اعلیٰ۔ کاغذ پوریرٹ سائز پیپ ۲ صفحات ۲۰ کے درمیان اور نیم حرف ڈیڑھ۔ دہریہ بی۔ جی۔ ربر پتر سمارہ جلد ۲، نمبر ۲ ہے جو دروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا ہے۔ یہ خاص طور پر غالب فہرست کو بہن ہے مگر ایک اس کے سرورق پر غالب کی ایک بہت ہی خوبصورت تصویر دی گئی ہے۔ دوسرے غالب کی یاد میں سات نظم و سرمضامین شریک اساعت کئے گئے ہیں جب غالب کی یاد میں رسالہ کا ایک حصہ مخصوص کیا گیا تھا تو اگر غالب رکام کر لے دئے تو شہزادوں سے اس کے لئے کہا جاتا کہ حکیم صاحب کی تحفہ ایسی بھی کہ کوئی شخص اس کا کرے۔ اس صورت میں بہترین طور پر غالب کی یاد ماتی جاسکی بھی جو اس حال میں محض رسمی طور پر ماتی گئی۔

دروری کی اشاعت کے بعد مارچ ۱۹۶۹ء میں ہندو صحت کا دوسرا شمارہ شائع ہوا اس میں بھی "عالم اور مرشد" کے ایک مختصر اور دلچسپ مضمون پروفیسر محمد ایوب صاحب قادری کا شائع ہوا ہے جو پڑھنے سے بے حد دلچسپ ہے۔ مارچ کے بعد بھی عالمات کا سلسلہ ہندو صحت ڈائجسٹ میں جاری رہا۔ حنائی ابریل کے شمارہ میں غالب کا گھراؤ مرزا ادب، مٹی کے رسالہ میں غالب ایک معلم اور سہیل رکابی۔ جوں کے سوارہ میں غالب ساعر اور درود اور ڈاکٹر فرماں مچووری اور حوالاتی مہر میں غالب اردو کا سب سے بڑا اہل بد ساعر اردو ڈاکٹر حسن مرحوم شائع ہوتے۔ اگست کے شمارہ میں غالب کے سلسلے درو کالوں پر تبصرہ شائع کیا گیا ہے۔ پہلی کتاب ہے غالب مارچ کے آئندہ میں مصنفہ سید نظر حسن رمدی اور دوسرا دلساں غالب مولفہ ناصر الدین ناصر ستمبر ۱۹۶۹ء کے شمارے میں سید محمد جعفری نے "جید پڑے" سے غالب کے حضور میں پیش کئے ہیں، ۱۹ صفحات کی وہ طویل تعریف ہے جو جعفری صاحب نے ۲۴ دروری ۱۹۶۹ء کو راولپنڈی کی سام ہندو دہلی کی

ہندو نونہالے

بچوں اور بچیوں کا بہت دلچسپ اور سادہ اور سہ کراچی سے ماہوار نکلتا ہے اور چھوٹے سائز میں خوبصورت تصویروں، آسان مضمونوں اور سادہ نظموں کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ مجلس ادارت میں مسعود احمد رکاتی اور حکیم محمد ماس دہلوی سائل ہیں مجلس سادرت میں الحاج سدا تہرب صبوحی دہلوی کا نام دکھ کر عجیب ہوتا ہے۔ انصافاً تو انہیں چیف ایڈیٹر ہونا چاہیے تھا جنہوں نے ۳ کے درمیان بچوں کے لئے سات آسان دلچسپ کہانیاں لکھی ہیں۔ اور جو اسی تحریر میں دہلی کی حالص کھری جوتی لولی استعمال کر رہے ہیں اور ادارت کا بھی سابلہ کر رہے ہیں اس رسالہ کے مگراں حکیم محمد سعد صاحب دہلوی صدر ہندو فاؤنڈیشن ہیں۔ اس کے ماہ دروری ۱۹۶۹ء کے شمارے میں جو جلد ۱ کا دوسرا شمارہ ہے۔ غالب پر چار مضمون ہیں جس میں غالب کوں ہے ۲۶۔ بچوں کا عالم ۳۔ تھوڑا نام عالم ۴۔ غالب کے لطیفے سائل ہیں۔ رسالہ کے کل صفحات ۱۱۲ ہیں جس میں سے ۱۹ صفحات غالب کے لئے وقف ہیں اس رسالہ میں ایک عجیب جذبہ کی گئی ہے کہ جس جس صفحات پر غالب کے مضمون ہیں اُن میں سے ہر صفحہ کے اوپر کوئے میں غالب کی ایک بھی نئی خوبصورت تصویر بھیجی جوتی ہے اور رسالہ کے شروع میں پورے صفحہ پر غالب کی جوتی تصویر دی جوتی ہے چھپائی لکھائی خوبصورت رنگیں اور خوشبو کا غلہ معمولی۔ نمبر ۵، ۷ سے۔

ہندوستانی ادب

یہ پریچہ نئی ایم۔ جی ایم۔ اے کی ربردارت جیدہ آباد دکن سے ماہوار شائع ہوتا ہے اور انجمن ترقی ہندوستان "کارخانہ" ہے کات بہت بڑی۔

طباعت اس سے بھی بُری۔ کاسد حاصلا کاتس کا عدد کی طرح جھٹائی لکھائی کی بہتری کا بھی خیال رکھا جانا۔ اس کا غالب نمبر جنوری، فروری اور مارچ ۱۹۶۹ء کا مشترکہ پرچہ ہے اور جلد ۹ کا شمارہ ۵۶ ہے۔ ستمبر ۲۰۲۰ء صفحات ۱۰ ہیں۔ رسالہ کے کاتب اور ایڈیٹر دونوں نکات سے واقف معلوم ہوتے ہیں۔ ان دونوں نے مل کر لفاظ کی سلی اور ہیئت کو اس نسخہ کیا ہے جس کی انتہا نہیں۔ قلائد قصائد کو قصیدے یا قصے۔ ملکہ کو ملکہ۔ مار کو مار کے۔ آٹھ کو آٹ۔ اعلیٰ کو عللا۔ معمار کو معمار۔ کچھ کو کج۔ حسد کو حسد لکھا ہے۔ اور بھی انشاء اور اطلاق کے سارے غلطیاں اس میں ہیں۔ لکھائی اسی گندی سے کہ غور کر کے بھی نہیں پڑھی جاتی غالب کے ایک خط پر بے انتہا مح کیا ہے کہ صرف یہی اس کے چھاپے کا ترہ حاصل ہوا ہے۔ لعل ایڈیٹر صاحب اس نمبر کی خصوصیات یہ ہیں کہ اڈل تو اس کا ہر مضمون غالب کے معلق ہے۔ دوسرے ہر مضمون میں ضرور غالب کا نام آتا ہے۔ مگر سے غالب کی سو سالہ برسی کی مناسبت سے سالہ کے بھی اصفیٰ ہیں۔ لکن ہمارے نامہ حال میں اس نمبر کی سب سے بڑی خصوصیت اس کا سب سے رادہ لعل ہوا ہے۔ مصماں کی تعداد ۵۵ ہے مگر پڑھے کے قابل سا بیک آدھ ہی ہوا اور مدحی کے باعث اس کا بھی پڑھنا سوار ہے۔

یادگار غالب

یہ وہ نچھ یا گلد سب سے حورج غالب کی خدمت میں بطور خراج عقیدت نہایت ادب و احترام کے ساتھ غالب کی اس صد سالہ برسی کے موقع بریگتاں ٹیوڈنس کراچی کی طرف سے ۱۹۶۹ء میں پیش کیا گیا ہے۔ سنی کرے والوں میں امر جس جس اور خالد اطہر پیش پیش ہیں۔ یہ یادگار اس باب کا سوا ہے کہ بڑی عمر کے اصحاب کے علاوہ بھی نوجوان طلباء ادبی اور شعری مصماں میں کافی دلچسپی لے لگے ہیں اور اگر ہمارے اسامہ اُن کی درست رہنمائی کریں تو وہ بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ اور ادب کے اسے سے مستور گلد سے مار کر سکتے ہیں جن سے ہماری ساری ادبی قصا معطر ہو سکتی ہے۔ اس یادگار میں جس قدر مصماں شامل ہیں وہ بالوطلائے خود مار کتے ہیں یا کہیں سے نقل کتے ہیں یا بعض مشہور آدمیوں سے لکھواتے ہیں اور ان سب کو ملا کر غالب کے معلق ایک حوصلہ محوہ مار کر دیا ہے جو غالب میں ایک اچھا اعداد ہے۔ بعض مصماں کے عنوان اب یہ ہیں۔۔۔ غالب نرسے ہیں۔ مرزا غالب کی انفرادیت غالب اور عظیم ادا ربیاں اور۔ ادا سے خاص سے غالب ہوا ہے کہ نرسا۔ غالب خطوط کے آئندہ میں دیکھو۔

یادگار مجلہ

غالب کے معلق۔ یادگار مجلہ غالب صدی نرسا کی کمیٹی گوانار کی جانب سے ۱۹۶۹ء میں سابع کیا گیا۔ جس میں دوسرے مصماں کے علاوہ مرزا غالب اور حضرت علی گواناری سے معلق ۵۰ سی خطوط اور ۸ کا اڈو اور مہدی رحمہ شس کیا گیا۔

خاتمہ

یہ ہے مختصر سامان اُردو کے اُن حراآند و رسائل کا جنہوں نے غالب صدی کے اس موقع پر اسے اسے یوں کے غالب سر شائع کئے یا جنہوں نے غالب نمبر کو خاص طور سے ہیں لکھا ہے مگر اس موقع پر عام طور سے غالب کے معلق مصماں سابع کئے ان میں سے جن یوں کو میں سابع سال سے اس وقت تک نفاذ اور فراہم کر سکا ماحی کے حالات اور کوائف مجھے مل سکے ان سب کا ذکر میں نے اس مضمون میں کر دیا ہے۔ لکن جن یوں تک میری سائی نہ ہو سکی ماحی کے معلق مجھے کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ وہ اس بہرست میں کس طرح شامل ہو سکے تھے ان کے علاوہ جن حراآند و رسائل کے غالب سبوں کا ماحی کرنا کو علم ہو وہ ایراہ لوار سنس مجھے لکھ دیں تاکہ میں ایسی بہرست کو مکمل کروں۔

خاکسار۔ محمد اسماعیل پانی سی ۱۰ آرام گئی مرزا لاہور

ہندوستانی اخبارات و رسائل
ہندوستان کے کچھ اور رسائل و اخبارات کی تحصیل
معلوم ہوتی ہے جو درج ذیل ہے :

گورو مجلس، کلکتہ

یہ رسالہ ہندوستان کے مشہور تر کلکتہ سے نکلتا ہے اور اس کا
۱۲ اکتوبر ۱۹۶۹ء کا شمار غالب نمبر تھا۔

اردوئے معنی، دہلی

بہت مشہور ادبی رسالہ ہے جو مشہور ادیب خاجہ احمد فاروقی
کی زیر ادارت دہلی یونیورسٹی دہلی سے شائع ہوتا ہے غالب صدی کے
موقع پر اس سے بھی اپنا غالب نمبر فروری ۱۹۶۹ء میں نکالتا تھا۔

افکار نو، گورکھپور

یہ ہندوستان میں گورکھپور یونیورسٹی کا بہت اعلیٰ علمی عملہ ہے جسے
انسان افکار ایم اے صاحب ادیب مرتب کر رہے ہیں غالب صدی کے
موقع پر اس سے بھی اپنا غالب نمبر شائع کیا

المہدی، حیدرآباد دکن

یہ رسالہ لاپی گوڑہ حیدرآباد دکن سے نکلتا ہے اس کی جلد ۱۱ شمارہ
نمبر ۳ کا پرچہ غالب نمبر ہے جو مارچ ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا اس کے مدیر
محمد علی صاحب ہیں۔

اعتمادیہ، دہلی

یہ ایٹکٹرک بک انڈسٹری سکول امیری گیٹ دہلی کا آرگن ہے
اس نے بھی اپنا غالب نمبر غالب صدی کے موقع پر شائع کیا جسے محمد قاسم
صدیقی صاحب نے مرتب کیا

اسٹریٹ ویکی

اجار اسٹریٹ ویکی آف انڈیا دہلی کا ہفتہ وار انگریزی پرچہ ہے
اس کا ۲۳ فروری ۱۹۶۹ء کے شمارہ میں غالب پرچہ مضمون ہیں۔

جام سفال، کلکتہ

غالب کا مشہور مصرع ہے، جام حم سے میرا جام سفال اچھا ہے
اسی مصرع پر اس رسالہ کا نام رکھا گیا ہے یہ رسالہ زیر اہتمام اردو ٹریڈ سائٹی

سیٹ اتھولی انریکڈری سکول کلکتہ شائع ہوتا ہے اس کا ۲۸ مارچ ۱۹۶۹ء
کا شمارہ غالب نمبر ہے جسے شاہد صبی الدین احمد نے شائع کیا ہے۔

اخبار حیات، دہلی

یہ ہندوستانی کیونسٹ پارٹی کا ہفتہ وار پرچہ ہے جو نئی دہلی سے
شائع ہوتا ہے اس کا جلد ۷ نمبر ۷ کا شمارہ ۱۳ فروری ۱۹۶۹ء کو چھپا
غالب نمبر ہے۔

حیات نو، بنگلور

یہ بنگلور کا بنگلور کالج سے نکلتا ہے اور غالب صدی کے موقع پر اس
نے بھی اپنا غالب نمبر شائع کیا تھا
خاتون دکن

سوروں کے تھے رسالہ حیدرآباد دکن سے ماہوار شائع ہوتا
ہے۔ اس نے بھی غالب صدی کے موقع پر اپنا غالب نمبر ۶۹ دکن شائع
کیا تھا۔ اس کے مندرجات میں سے بعض کے عنوان اب رہیں۔ غالب کا
ابتدائی کلام، زندگی عرل اور غالب، حسن غالب۔

دہناتے دکن حیدرآباد غالب نمبر

یہ حیدرآباد دکن کا ایک روزانہ اخبار ہے جو اکیس سال سے شائع ہو
رہا ہے اس کا جلد ۲۱ نمبر ۶۴ شمارہ ۸ مارچ ۱۹۶۹ء کا غالب نمبر ہے اس روزنامہ
کے انڈسٹریل ڈیپارٹمنٹ میں معمولی اخباری کادر چھپاتا ہے اور ۱۴ صفحات کا
پرچہ ہے اخبار میں بڑے سائز پر شائع ہوتا ہے یعنی ایک صفحہ کا طول ۲
ایک اور عرض ۱۴ اینچ ہے قیمت ۳۰ پیسے ہے۔ لکھائی چھپائی پہلے صفحہ
کی بہت اچھی۔ بالی صفحات کی بہت نئی پہلے صفحہ برقی تصویریں ہیں
ادھر غالب کی درمیاں میں غالب کے شاگرد ساء طفر کی اور سب سے بچے کی
تصویر پر لکھا ہے "عالم محفل مساعروں میں" مصائب بھی دوا ملک غالب کے
متعلق ہیں ماتی سارا احار خردوں اور اشتہاروں سے بھرا ہوا ہے۔

سٹرگل، کلکتہ

یہ انگریزی کا ماہوار رسالہ ہے جو ۸-۱۶/۱ نومبر کارلس کلکتہ سے
زیر ادارت ایم ڈی میں شائع ہوتا ہے اس کا نمبر ۱۹۶۹ء کا شمارہ
غالب نمبر ہے۔

• سوویٹ یونین •

یہ سوویٹ یونین کی طرف سے نکلے والا ماہوار رسالہ ہے جو دہلی سے جی ایل کوکونو کی ادارت میں شائع ہوتا ہے اس کی جلد ۱۶ نمبر ۴ چوتھائی کا رسالہ غالب نمبر ہے۔

سوویٹ ریویو • دہلی

یہ رسالہ انگریزی میں سوویٹ یونین کی طرف سے دہلی سے شائع ہوتا ہے جی ایل کوکونو اس کے ایڈیٹر ہیں اس کا فروری ۱۹۶۹ء کا پرچم غالب نمبر ہے۔

سوویٹر کلکتہ

یہ اردو تحریری سوسائٹی کلکتہ سے شائع ہوتا ہے اور اردو میں چھپتا ہے اس کا ۱۹۶۹ء کا پرچم غالب نمبر ہے۔

نیاست حیدر آباد دکن غالب نمبر

یہ حیدر آباد دکن کا ایک اسٹور رسالہ ہے جو ۲۱ سال سے شائع ہو رہا ہے اس کا نمبر ۲۵ بات ۱۵ فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ کو آب غالب نمبر کہ لیجئے اگرچہ اس میں غالب نمبروں جیسی شاں نہیں ہے تاہم سر چھوٹے کو کچھ نہ کچھ غالب کے متعلق اس پرچم میں ضرور ہے بہت بڑے سائز پر اخبار شائع ہوتا ہے ایک صفحہ پر ۷ کالم ہوتے ہیں کاغذ کتابت اور چھپائی تینوں نہایت معمولی قیمت ۱۶ پیسے۔

اس دور نامہ کے ۱۶ اور ۱۷ فروری کے پرچموں میں بھی غالب پر مصابین ہیں۔

شمع حیات

یہ دہلی کالج (ایوننگ) کا اردو میگزین ہے جس کے ایڈیٹر غلط اندھاں ہیں غالب صدی کے موق پر ۱۹۶۹ء میں انھوں نے بھی ابا غالب نمبر شائع کیا تھا۔

غالب اور اس کا عہد

یہ اس سوویٹر کام ہے جو اردو میں زیر نگین صد سالہ یادگار کیٹی سی دہلی کی زیر نگین شائع ہوتا ہے اس کا ۱۶، ۲۳ فروری ۱۹۶۹ء کا پرچم غالب نمبر ہے

غالب ۱۸۶۹ء - ۱۹۶۹ء

یہ اردو اور انگریزی میں شائع ہونے والا سوویٹر ہے جو یادگار غالب

کیٹی سی دہلی کی طرف سے چھپا کر رہا ہے اسیالی یہ صرف غالب کے لیے مخصوص تھا جو غالب صدی کے موق پر دہلی سے شائع ہوا۔

غالب - لائف اینڈ ورک

یہ انگریزی کا رسالہ ہے جو کیٹی سیس ڈویژن مسٹری آف انفارمیشن اینڈ براڈ کاسٹنگ گورنمنٹ آف انڈیا نئی دہلی سے غالب کی صد سالہ برسی کے موق پر فروری ۱۹۶۹ء میں شائع کیا۔

فکر نو - دہلی

یہ دہلی کالج دہلی کا اردو میگزین ہے اس کا غالب نمبر غالب صدی کے موق پر ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا جسے گوہر سلطانہ نے مرتب کیا

مسلمینی - بمبلی

یہ رسالہ جابن سائنس کالج بمبلی (مہارت) سے شائع ہوتا ہے اور اردو انگریزی دونوں زبانوں میں چھپتا ہے۔ چیف ایڈیٹر ایم جان ہیں اور اردو کے ایڈیٹر پروفیسر ایم اے بیاضی ہیں۔ غالب صدی کے موق پر اس کا بھی غالب نمبر شائع کیا گیا تھا

نذر غالب

یہ غالب نمبر غالب صدی تقریبات کیٹی صلیٹر (میسور) سے غالب صدی کے موق پر "نذر غالب" کے نام سے شائع کیا۔

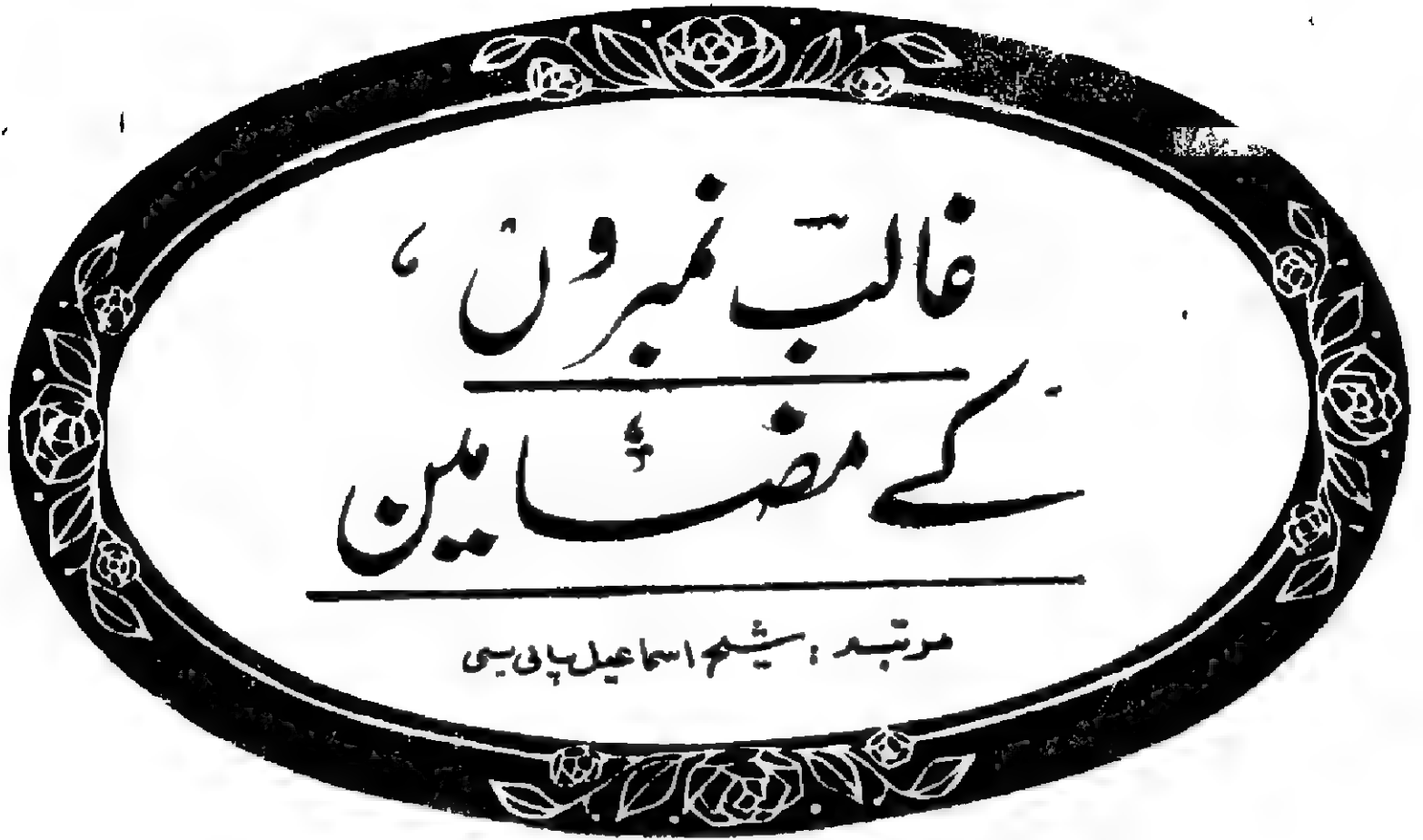
"نذر غالب"

یہ ۱۹۶۹ء کا سادہ نمبر ہے جو غالب صدی تقریبات کیٹی عادل آباد دکن سے سالانہ برنگولی رسم تعمیر ادب عادل آباد شائع ہوتا ہے اس کا ۱۹۶۹ء کا سادہ نمبر غالب نمبر ہے جو نذر غالب کے نام سے شائع ہوا۔

نوری چگم

یہ اردو رسالہ ہے اور محنت (کشمیر) سے ماہوار شائع ہوتا ہے ایڈیٹر سد گوبال ہیں اس کی جلد نمبر ۲ کا شمارہ بابت فروری مارچ ۱۹۶۹ء غالب نمبر ہے۔





ماہنامہ "آج کل" دہلی

ادارہ

ملاحظات

سرپرست عامہ

کلام غالب کے صوتی آہنگ کا ایک ہیرو

محاورات غالب

دلی کی سماجی زندگی (خطوط غالب کے آئینے میں)

ہیں ہوں ایسی شکست کی آواز

غالب کی تامل میں جس

رسالہ موالاب علیہ لکرم کا مصنف

اساتذہ نور چشم

غالب اور ملازمین سرکار

غالب کی دہلی میں مذہب عقیدت

فراق گورکھپوری دوست صدیقی منور لکھنوی بسمل سعیدی

سلام پھلی تہری گویاں تمل بشیم کرناں تہاب جھری حسن نعیم کارا پتی

نور سعیدی رفعت سرور مشہور سبزواری۔ اسماعیلی۔ طالب جیلانی

تاری فصیح اکمل قادری جس ماتھ آراد مارش پرتاپ گڑھی کرتس موہیں۔
حرمات الاکرام سعادت نظر واحد ربی

"آہنگ کراچی"

۲۶ جنوری ۱۹۶۹

غالب

مرا غالب اور ان کے خطوط

غالب اور فن کے تقاضے

عزل ۱ غالب کی دہلی میں

غالب کا شہر آردو

آشوب آگلی غالب

غالب اندازِ بایا اور شخصیت

اسد اللہ خان غالب

غالب کی مدہ ستیاں

گھنٹہ معنی (فجر)

غالب کی زندگی اور ان کی شاعرانہ شخصیت

اداریہ

صوفی علام مصطفیٰ تقسم

فتار صدیقی

حفیظ ہونیاریوری

ناصر کالمی

ممتاز حسین

علی سجاد مہر

مرا غابد عباس

ڈاکٹر اسلم قرنی

سید عابد رضوی

ڈاکٹر شوکت ہنزاری

خطوط غالب

غالب کی تحصیلات اتھار کے تھے ہیں
غالب کی نصابہ طبیعت
مرزا غالب کی فارسی شاعری
مرزا غالب کے قصیدے
غالب کا رنگ نعل
غالب کی مکر کے نمونے

حامد حسن نادری

ڈاکٹر اختر مسعود فاضل

سیدہ فارغہ عظیم

انعام الحق کوثر

مقصود پرویز

ادامہ

ہفت روزہ اخبار جہان کراچی

۲۶ مئی ۱۹۶۹ء

غالب کا تخیل اقبال کے ان علمی شغل اختیار کر لیا ہے

غالب جو اپنی موت کے ۱۰۰ برس بعد بھی زندہ ہے

غالب کی اردو ادبی زندگی

رام لاد اور غالب

چار ادیبوں کے نام مرزا غالب کے خطوط

پچا غالب (بچوں کے لیے)

ادب لطیف لاہور

نومبر و دسمبر ۱۹۶۹ء

سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی

نعت

منقبت

نوحہ

غزل

رشک فارسی

انتخاب کلام غالب اردو

نفس ہائے رنگ رنگ

انتخاب اشعار فارسی غالب

ذکر اس پر پیوش کا.....

(مضامین)

غالب کی کہانی غالب کی زبانی

غالب کے خطوط سے مراد

غالب سارے جہاں کے

غالب ایک تان ایک قدر

غالب صبر و حاشا لواتے مروت کی ہے

غالب بیت شکن

غالب کے کلام کا مطالعہ

غالب کا ایک شعر

غالب اور قول محال

غالب کی ایک پستیں گوئی

غالب کا فلسفہ غم

غالب کا جدید رنگ

غالب جاگیر داری نظام کا مرثیہ خوں

غالب اور فریاد

غالب اور سر اس مسعود

غالب کے جدید علمی ماحول

غالب - مالد و مالد

غالب کا عراہ مستعار

غالب کے چند ساگر

غالب کا ایک ساگر (بایر محمد جانا مولک)

غالب کا ایک گم نام ساگر (صحت اقدس عظیم آبادی)

بمختصر غالب (سفرائے کرام کا غالب کو حراج عقیدت)

مرثیہ غالب

خارج عقیدت

غالب

مرزا اسد اللہ جانا غالب

غالب

نعل ہائے عقیدت

غزل فارسی اور مرثیہ اردو

نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا (دوری غزل)

لا مظلوم (انگریزی ترجمہ)

صوفی لے کیو نیار

ڈاکٹر قیوم صادق احمد

ڈاکٹر آمنہ خاتون

ظہیر کاظمی

پروفیسر یوسف باجر

سیدہ ربیعہ نقوی

پروفیسر سیدہ زین العن عادی

پروفیسر سیدہ عارف علی

سیدہ سمیرا رحمتی

نجمہ حبیبی ایم اے

دوانفقار علی آغا

پروفیسر ایس بی اشرف

پروفیسر ملک حس اختر

چودھری محمد حنیف شاہ ایم اے

پروفیسر سید ظہیر حسین ریدی

پروفیسر منظور حسن عباسی

ڈاکٹر س م عارف ماہر اردو

پروفیسر محمد ایوب نادری ایم اے

عبدلعزیز وسعود

ڈاکٹر طاہر عاشق ہرگواوی

مولا، عالی مرحوم

علامہ اقبال مرحوم

خاور لد جلالی

ہدایہ افسانہ خیر

واحد پری

گوہر موشیاری

پروہ ساز

شیخ ہرنگ من جلتی ہے سحر جوئے تک (غالب سے متعلق)

ایک نیم تاریکی موالحی ڈرنا

عشرت رحمانی

گل نغمہ

منہجہ دیل تنہائے کرام کی غزلیں غالب کی زمین میں ۱۔

سید عبد علی عابد۔ احمد عظیم قاسمی ڈاکٹر سلیمہ واحد سلیم۔ انور ظہر۔

ناقب زیروی۔ سرائصل بھری کراروری عبد الحمید عدم انجم رومانی

بھم تیرازی۔ ماصریدی شمس الرحمن فاروقی امید فضل کستور نامید

کسری منہاس اکرم طاہر۔ ظفر ابن متین سلحاں رشک۔

شوخنی تحریر (ظہر مزاج)

مضامین

غالب کا ایک شعر

مکر لونہوی

غالب کا ایک اسکیمو

احمد جمال پاشا

غالب کا بستر

ارشد میر

نظمیں

غالب کو بڑا کیوں کہو

پرویسر دلاور دنگار

حکایات خونچکاں (ریور تاتر)

مرزا ظفر الحسن

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا

ان تمام مشکلات کا تذکرہ جو غالب صدی کے سلسلہ میں

مرزا ظفر الحسن معتمد ادبہ یادگار غالب کراچی کو بیس آیتیں

اس انجمن گل میں

غالب سے متعلق رسالوں اور کتابوں پرست سے متعلقہ — ادارہ

اس کے علاوہ — مضمون نگاروں کی تصاویر۔ غالب کی تحریر کا عکس غالب

کی تصویر اور نقش چھپائی دیکھو۔

رسالہ اردو "کراچی غالب نمبر حصہ اول

جنوری، فروری، مارچ ۲۱۹۶۹

سید محمد حسین رضوی

غالب کی صحیح تاریخ پیدائش

ڈاکٹر شوکت سرداری

عالم گنجینہ معال

پروفیسر عبدالغنی دمنوی

ذوالفصل محمد عباس رفعت شیروانی

قہ زندہ ہم ہیں

ڈاکٹر دریر آغا

غالب کا طبری جائزہ

سید محمد تقی

مجموعہ دہلی اور غالب

قاصی عبدالودود

غالب کے متعلق چند غیر معتبر بیانات

نادوم سیداپوری

غالب کا مزاج شعری

محمود اکبر آبادی

غالب کا اجتماعی احساس (حفظ کے لیے ہیں)

ڈاکٹر علی حسن دانتار

غالب۔ مرآۃ الاتباء اور حکیم حسن احمد

ڈاکٹر عبداللہ شہبازی

غالب کے ہم معنی اردو اور فارسی شعر

{ مولانا خاتم رسول ہمر

مضمون بیان اور رمان کی مناسبت

غالب اور علامۃ غالب تذکرہ بسیر میں

ادارہ

غالب کا آئینہ

پروفیسر ممتاز حسین

راز دہن ایسا

حیل حالی

گویم مشکل، گرد گویم مشکل

تیمیم احمد

مرزا غالب کی ایک انھس

ڈاکٹر سیل سہاری

غالب کے اولین طاری نگار

ڈاکٹر رمان فتح پوری

غالب اور ملک ہندی

طبیب اللہ

غالب کا احماتی کلام — ایک داستان

حلیل مددانی

غالب کے سہارشن ماسے

مسلم میانی

غالب و مجروح و ملا تیب

سید معصی الرحمن

غالب اور اس کا ماحول

ڈاکٹر وحید قریشی

دوستان خرد (غالب کی ایک غیر معروف تریج)

ڈاکٹر عبدالغنی

غالب اور تہمت

مولانا سید مرتضیٰ حسین فاضل

مطالعہ غالب اور اثر لکھنوی

نثار احمد نازوقی

غالب کی علامات

محمد علی صدیقی

کچھ علامۃ غالب کے بارہ میں

غالب علی حاکم فانی

سید بارع دودر (تصنیف غالب تعارف لغتیں حواتی) امار علی عرشی

رسالہ اردو کراچی غالب نمبر حصہ دوم

اپریل، مئی جون ۲۱۹۶۹

نورانی کوئی تھے، ڈاکٹر ریاض الحسن

”اُردو مجلس“ کلکتہ (غالب نمبر)

۱۲ اکتوبر ۱۹۶۸ء

سخرہ مرزا غالب اور مصائب
غالب کی کہانی غالب کی
مرزا غالب
اسد اللہ خاں غالب
عالم کون ہے؟
غزل
مرزا غالب
(مختلف شعراء کی ماتمیں مولیں)

۱۹۵۷ء کے المہ بر غالب کے نظم و نثر میں ماثرات
”اعتمادیہ“ دہلی (ساز غالب)

۱۹۶۹ء

آہ غالب مسرود
شہنشاہ معالی مرزا غالب
غالب بسلسلہ ”اساداں سخن“
مرزا بونہ۔ ایک خاکہ
سمرات غالب
مرزا غالب کے یہاں نئے دور کی آہٹ
غالب کے زمانہ کی دلی
غالب۔ محنت صاحب طرز سرنگار
لصافی راوتہ غالب
مرزا غالب ستر آنگ کرنے والے طلحہ کے رنگے میں
مرزا غالب کی فطری ظرافت اور اس کا اثر ان کی ادبی زندگی پر
اردو نثر پر غالب کی ظریفانہ شخصیت کا اثر
غالب شناسی
نخطوط غالب کی انفرادیت
دیوان غالب اور غزل
غالب عام ہم ہے

اکرم علی خاں

سید محمد حسین رضوی

بشیر احمد ڈامر

ڈاکٹر محمود الدینی

سلیم احمد

ڈاکٹر سید حامد حسین

سید قدرت نقوی

ڈاکٹر الامجد سحر

پروفیسر محمد ایوب ثاری

ادارہ

ڈاکٹر غلام حسین برصاعد

”اُردو ادب“ علی گڑھ غالب نمبر

۱۹۶۹ء کا پہلا شمارہ

غالب کی عظمت
ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں
نسخہ حمید یہ۔ چند غلط فہمیوں کا ازالہ
حیات غالب۔ ایک مطالعہ
غالب ایک ایرانی کی نظر میں
مرزا غالب۔ ایک مطالعہ
نغمہ خانہ جاوید اور غالب
غالب تحقیق۔ اپریل فول
دیوان غالب (نسخہ بحوالہ) کی کہانی
کائنات سے ہم شدگی تک
غالب کی تین عزتوں پر تفہیمیں
مکاتیب غالب اور ان کی ادبی افادیت
غالب کی قصیدہ نگاری
غالب کا میکہ غزل
غالب و نظم

پروفیسر آل احمد مسرور

ڈاکٹر ثناء چند

ڈاکٹر الامجد سحر

ڈاکٹر محمد انصاری نقوی

کبیر احمد جاسی

ڈاکٹر نسیم احمد

عبد القوی دسوی

نادیم سیتا پوری

ڈاکٹر سید حامد حسین

محمد رضا

احمد ابراہیم علوی

بشیر بدر

ڈاکٹر الدین تاربان

روستاس صدیقی

غالب سے چند برادر

اورج قبول (غالب کا سبھا کلام)

غالب اور اقبال

غالب کا سفر کلکتہ (ایک تاریخی قطعی کی اصلاح)

غالب کی انانیت

غالب کے دو قلمی دیوان اور میر علی بخش خاں رنجور

آشوب آگہی

مجموعہ معنی کاظم اور مافی الہمیر

کچھ غائب کے متعلق

سخن در سخن (معلق قافزہ غالب)

غالب۔ حیات و کلام یہ ایک قدیم تحریر

غالب میری نظر میں	افلاق احمد	ہر شعر میں ایک مانتی طرر سنگھ	میں معصوم کوٹوی
غالب ایک عام فہم ساعر نہیں	ایم اس حادہ	عکس ہے مرغفہ	شعیں کوٹ
غالب	عبدالمعذر	مجھ سا ساعرہ رمار میں ہوا سرے لہ	زہیر کنگا ہی
وامعاب غالب	شاہد مرزا	غالب ایک عوامی ساعر تھا	خالہ شعانی
غالب کی عزل	ششم کرہائی	نوسے اسان کو سکھانا زندگی کا احترام	بدیع الزمان خاؤ
غالب اور شاعری	ادرسعبد	سوں سونی سی ٹی بھی محفل	عزیز ابدوری
مرزا غالب کی تصانیف	محمد حسن	اکس برس گریسے آرا دتی کامل کو	ساحر لدھالوی
عزل	حادیہ دست	حسن دل بہ مار بھلے وہ دل نہیں	فران گورکھ لوری
غالب (نظم)	رماس الحق رائد	عجب دور تھا دونوں دغالب کا یارو	احسان داس
نذر غالب	غسل الرحمن اعظمی	لودہ ساعر کہ بیچر دور لو بھا	فہر امان
نذر عہد	مشراف حصری	اردو زبان کا دہی غالب ہے آج بھی	ماہر نگرامی
مرزا غالب	حضرت نسیم اعظمی لاہل	ماں گنا و صغیر غالب	درس سنگھ
قصیدہ بکصور غالب (نظم)	احمد اور بنوی	سک حرام ہے	روس صدیقی
مرزا غالب	اقبال	اندار صحر جس کا رہا سگ محفل	گلک ماہد آباد
مقام غالب	اسعد شاہ بھاسوری	کہاں ممکن ہے سرج مطلع دواں بردانی	سعد بھوری
غالب میری نظر میں	جوہر سعدی	دی بھگ کو متب لے نظر	مارس رباب گڑھی
غالب سکی داں	عطا کا کوئی	آرٹے فن ہے نو	ساعل ادیب
مرزا غالب پر	آل احمد مرزا	طعانت تار کج دغالب غالب	حانم علی بہرہ سرسکوہ آبادی
غالب	احمل اصلی	میں سے رہا ماکہ گواہ بھی میرے دل میں ہے	
مرزا غالب	نورک خند محروم	کوں بہ وراں ہو دمار سن (نظم)	میر بھدی محروم
مرزا غالب	عزیز لدھالوی	اتحاد کلام غالب	
نذر غالب	آر واکر آبادی	عمر مکی غالب یسوں کے لہدہ اشعار	
اسے دسر الملک	مشریف الونی	اردو سحر و ادب میں غالب کا مقام	خواجہ احمد فاروقی
غالب ایک بالسان	ششم ردمان	غالب کے لطائف	
نذر غالب	محمد حسن آباد	رسالہ افشاں لاہور	
احسان واقعی	عبدالرؤف عروج	جلد ۲ تا ۱۰ ۱۹۶۹ء	
غالب سے عزل اور عزل سے ہے زمانہ (نظم)	ماجد الماقری	پروفیسر منظور حسین بھٹی	
میرے مکرے میں ہوا غالب کی بڑی تصویر	احتراسوی	حافظ محمد نیر نقوی	
اسے کہ لوارنغا اندر نذر فہمیدہ ہے	سباب	غلام الدین حان نقوی	

سرگزشت غالب
غالب کی نثر
بیجا غالب اور مراج

پروفیسر منظور حسین بھٹی
حافظ محمد نیر نقوی
غلام الدین حان نقوی

غالب اور ۱۸۵۹ء کی جنگ آزادی

محمد یوسف بٹ

غالب اور نظریہ وحدت الوجود

میاں محمد طیف

غالب کے عادت و اطوار

محمد علی دستجرد

غالب کا جہاں دیر کعبہ

مقصود احمد

غالب کے دو شاگرد، دو دست (مجموعہ اور تفتہ)

اعجاز محمد صدیقی

غزل

پروفیسر محمد نذیر علی

غزل

حافظ محمد میر تقی

غزل

علاؤ الدین شاہ ناصر

غزل

انتہار احمد رام سہول

میں میں کتم چہ ناچیر، غالب

حافظ محمد میر تقی

ارمغان عقیدت خدمتِ غالب

علاؤ الدین شاہ ناصر

GHALIB DURING THE WAR OF INDE-

-PENDENCE BY M NAZIR MEHAL.

GHALIB AFTER THE WAR OF IND-
PENDENCE TILL DEATH

BY AHMAD SAEED

ماہنامہ افکار کراچی

فروری، مارچ ۱۹۶۹ء

مباح خانہ (نادر و مایا تحریری)

انتاریہ

صبا لکھنوی

واقعات غالب

سحر انصاری

ذکر غالب کچھ نئے حالات

مالک رام

غالب کی ایک نئی تحریر

مرثیہ جنس فاضل لکھنوی

اعتبارِ نغمہ (نذر غالب طبعی غزلیں)

غالب (فارسی کلام)

محاسن کلام غالب

رفیق خاں (منظوم ترجمہ)

غالب شکن

عبد الحمید دم شیر اصل شعری نروانی جالندھری۔ انور حارث لکھنپاشی

پکیر واسطی آل احمد سرور۔ ڈاکٹر وحید اختر۔ تہریار بستیہ بدر محل الدین علی

جنس طاہر۔ حزیں لہیالوی شری بن شائق حسین اکبر کمال شاہیں تہریار

خیل الرحمن غلمی وارث کرمالی آفتاب شمس صاحب جانی

گوتہ بساط (نئے مصابین)

مرانا عالم رسول مہر

نظر غالب کی مہر مانیان

پروفیسر احمد علی

ماتل اسلوب اور بیان غالب

ڈاکٹر سید محمد یوسف

دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

بلکم افضل کاظمی

غالب - شاعریت شکن

انتہار احمد مدنی

غالب اور آزادی

عزیز مسیانی

غالب بحیثیت غزل گو

عقیق احمد

غالب کا دہس

سحر انصاری

غالب کے تین نقاد

ڈاکٹر انعام الحق کوثر

غالب و مناطق

بلقیس جہاں

غالب - میری سوت

مختار زمان

میرزا غالب - جرموتے اب تو کیا ہوتا؟

زبان سپاس (مظلوم چراغ عقیدت)

ستراشی

سخن ہم

مریض قیسی

غالب سے

شبم رومانی

سانہ تاج کل

محسن احسان

غالب

عرباء عربیہ

اعتساب غالب

ابوالخیر کسبی

اعتراف

رہبر کجابی

نذرانہ عقیدت

صبا اکبر آبادی

تصمیم غالب

احمد سلیم

مرزا غالب

مشرخیال (منتخب مصابین)

ڈاکٹر محمد الرحمن بخاری

محاسن کلام غالب

مرزا یگانہ چنگیزی

غالب شکن

رشید احمد صدیقی

کوئی علاقہ کہ ہم تلاتیں کیا

ادارہ اُردو معنی

دستنبذ (مستند اردو ترجمہ مع اشعار فارسی)

کوثر انصاری

اخبار غالب

”انکارنو“ گورکھ پور۔ (خاص نمبر)

۶۱۹۶۹

رسالہ اقبال ریویو کراچی

جنوری ۱۹۶۹ء

غالب کی داستان محبت مسلم ضیائی
غالب کی فارسی مثنوی ”درد و داغ“ مولوی محمد عبدالقدیر قریشی

سہ ماہی الزبیر بہاولپور

نمبر ۱۵ - ۱۹۶۹ء

غالب ادیبوں کا ادب غالب اور غور
پرذنیہ رحمت فرخ آبادی مسعود حسن شہاب
غالب ایک تہ آدر شخصیت عبدالحمد ارتد
غالب کے چندے دم نقاد صدیق طاہر

”الشجاع“ کراچی

جنوری فروری ۱۹۶۹ء

اس رسالہ کے اس غالب نمبر کے مضامین کو ایڈیٹر صاحب نے آٹھ
حصوں میں تقسیم کیا ہے اور ہر حصے کا عنوان غالب کے استاد کا کوئی مصرع
ہے تفصیل حسب ذیل ہے -

حصہ اول عنوان اسد کا قصہ طوالتی ہے مگر مختصر یہ ہے اس عنوان کے
ماتحت سرگزشت غالب ”از عاجز عابدی اور غالب ماہ دہلی کے
آئیے ہیں“ از ہرنس لال سنگ کے علاوہ ایک مضمون غالب کے
حالات پر اور ہے -

حصہ دوم، بعنوان شاعر تودہ اچھا ہے یہ مد نام مست ہے ”اس حصہ کے
ماتحت ۶ مضامین رسالہ میں درج ہیں جو سب مزاحیہ مضامین اور
ظہیر احمد نعیموں پر مشتمل ہیں جو شرکت تحالوی کھیل لال کپور وجاہت
علی ندوی راجہ محمد علی حان ندیہ صاحب لکھنوی اور مرحمت قر کے
لکھے ہوئے ہیں -

حصہ سوم، بعنوان ”ریب دیا ہے اُسے جس فدا چھائی گئے“ اس کے تحت
۱۲ مختلف سترائے غالب کی تعریف تو صیف میں لطیف لکھی ہیں

حصہ چارم، بعنوان زندگی ابی جب اس شکل سے لکھی غالب اس عنوان
کے تحت ڈاکٹر محمد اترت لکھا ہوا ایک ڈراما شائع کیا گیا ہے جو
چار ایکٹ پر مشتمل ہے

تو قہت غالب احمد حسن

غالب کی سائری میں سماجی شعور

غالب کے اردو خطوط

اردو نثر پر خطوط غالب کے ارباب

غالب کی شہیں اور اس کے

تراکب غالب

غالب کی حالات

غالب کی کتاب زندگی

غالب کا مسلک طرب

غالب کا مشاہدہ ماضی

عشق ہائے رنگ رنگ

امراؤ سنگم

غالب اور فیکسٹیر

غالب کاظم

غالب تصوف کے آئینے میں

حالی - غالب کے لحاظ

غالب کے تعبدی خیالات

خطوط غالب

غالب اور عرب موبانی

غالب کے ادبی سفر کے

غالب کے اردو مضامین

ڈبنگ اول برائے نظر

غالب - ایک نئی آواز

حالی کی صورت

حقیق غالب کی اجتماعی تقریر

غالب کی بادی میں مسعود - جس میں گورکھ پور کے ۲۲ شاعروں نے اسی اپنی

نظمیں مساتیں

احمد حسن

مسعود حسن

اسحاق اعظمی

ابجھ عمرانی

ڈاکٹر احمد لاری

محمد انوار الحق

غلام رسول کمرانی

ڈاکٹر محمود امینی

ڈاکٹر انصار اللہ مطر

ڈاکٹر سلام سیدیوی

ادارہ

طلعت طاہر

شاہد جمال الرحمن جانی

عظیم غلام

فیروز احمد

ادصاب احمد

کورجہاں

اصرحاں

ام طیبہ

نسیم یوسف

محمد مسلم

موسیٰ محمود

اصل اللہ حان

مصطفیٰ کمال

ادارہ

حصہ پنجم بعنوان 'ہے محشر خالی' کہ غالب کہیں جسے 'اس عنوان کے تحت' غالب کی شخصیت ان کے نظریات ان کے نوکانات ان کی فاری اور اردو شاعری ان کی خطوط نگاری اور ان کی نشر کے متعلق گیارہ مضمون تالیف کئے گئے ہیں جو مدرسہ دہلی خزانہ سے لکھے ہیں۔

پروفیسر آل احمد سرمد۔ کوثر چاند بیدی۔ ڈاکٹر وحید الدین ڈاکٹر محمد حسن ڈاکٹر احتشام احمد۔ ڈاکٹر میمونہ انصاری ڈاکٹر تنویر احمد۔ ڈاکٹر راجی معصوم رضا۔ شیر نازی ودارتدی یرویسر احتشام حسین حصہ ششم بعنوان 'گنجینہ معنی کا علم اس کو سمجھئے' ان عنوان کے تحت غالب کے کام کا انتخاب از تمام عشقی غالب کے دو قطعے ایک تفسیر اور ایک فاری قطعہ مع ترجمہ دیا گیا ہے

حصہ ہفتم بعنوان غالب کا ہے ادب لربایاں اور اس عنوان کے تحت ہیں شاعروں کی غزلیں دی گئی ہیں جو غالب کی بھردوں میں ہیں۔

حصہ ہشتم بعنوان صادق ہوں اپنے قول میں غالب جدا گوارہ اس عنوان کے تحت غالب کی فاری کتاب دستبواور اس کا اردو ترجمہ دیا گیا ہے۔

ترجمہ مخدوم سعیدی کا کیا ہوا ہے اور مالک رام کا ایک مختصر سا دیباچہ اس کے ساتھ تالیف ہے علاوہ اریں ملکہ وکٹوریہ کی شان میں ایک فاری قصیدہ بھی غالب کی تصنیف اس میں تالیف ہے۔

اسٹریٹ ڈیوکی آف انڈیا۔ دہلی (عاب میر)

۲۳ دسمبر ۱۹۶۹ء انگریزی

غالب کی سامری کے معنی گرتے

غالب کی زندگی اور واقعات

شاعر السائنٹ

غالب کے خطوط

انتخاب غالب

رسالہ اعلم کراچی

اپریل تا جون ۱۹۶۹ء

نگاہ اولیں

عذیب بہارستان میں مرزا احمد شاہ غالب

سرید احمد خاں

ڈاکٹر مختار حسن

غالب اور میں

غالب کی روحانہ حقیقت

غالب شناسی

غالب کی آفاقیت

مرقع غالب

غالب کے ابا و اجداد

غالب

غالب خستہ حالی

غالب میری نظر میں

کیا غالب دل بھرا

غالب کا قیام دلی میں

مشہور غالب و تائید مسائل اختلافیہ

غالب اور ۸۵ کے مصائب

غالب کا کتب خانہ

چھتر غالب سے جلی عات

مرا غالب کے حالات میں سیلا معصوم

(دعوات کے بعد)

غالب احادیث کے آئینے میں

غالب کی قدر دعوات کے بعد

غالب کی آخری آرام گاہ

غالب رنگین نوا (۱۔ شعرو شاعری)

کشاف راز فطرت

داستان مراد اور غالب کا تصور حجت

غالب اور گوستے

غالب اور صبا

غالب مام آدم

شاعر لغز گوئے خوش گفتار

کلام غالب میں تصوف کا عنصر

غالب اور مسائل حیات

غالب کی فلسفیانہ شاعری

ڈاکٹر استیاق حسین قریشی

پیر حامد الدین راشدی

سید احتشام رضا

نصیب احمد ایم اے

پروفیسر مختار حسین

فیض رحیم احمد مسعود

پروفیسر حبیب اللہ خان قصیر

مولوی احتشام الدین احمد شاہ علی

نصیب احتشام ایم اے

مولوی حفیظ احمد

ابولہاسن تنہا جمالیوری

الحاج محمد ریس

اصل احمد صدیقی ایم اے

ڈاکٹر مرزا فتح پوری

سید مصطفیٰ علی ریلوی

مولوی عبدالقدیر قریشی

مادم سیتا پوری

ڈاکٹر سید محمود

مولانا غلام رسول مہر

محمود اکرم آبادی

ڈاکٹر پروفیسر غلام مصطفیٰ خان

سید علی حسین

پروفیسر طاہر حسین نقوی

مادامتی صدیقی ایم اے

لطیف احمد ایم اے

گلیم ریوی ایم اے

غالب کی شاعری مقبول و عظمت	بیدریغ الدین	فتح حمید اور عنفوری	مولانا امتیاز علی خاں
غالب اور اردو شاعری	سید آلی حیدر ایم اے	دیوان غالب کے مختلف اندیش	محمد عالم مختار حسن
کلام غالب میں ستا عارفی	ماطر الصاری	مرزا غالب کی سید معدوم تحریریں	پرنسپل معین الرحمن
(ب) علم و فن		کی بیات غالب ایجوکیشنل کونسل کراچی کے کتب میں	سید مصطفیٰ علی ریلوی
مرزا غالب اور علم لغیات	پروفیسر سردار احمد خان	منظومات	
مرزا غالب اور علم نجوم	ایراہم حلیل ایم اے	نعت	غالب
مرزا غالب کا علم کلام	مولانا سعید الصاری	ددسی کی معنیہ عربیہ نصیبیں	غالب
کلام غالب کی مقبولیت	اسماعیل بال سی	عرب	حبیب ریلوی
ادراک علی	خود تیار ہوا ایم اے	عرب	بسمیل ریلوی
خطوط غالب میں اشعار غالب	سہیل رکان	غالب مرحوم کی یاد میں	رمضان علی دشت
(ج) زبان و بیان		غزل	ورد کا کوردی
غالب نے اردو میں خط و کتابت کب سے شروع کی	امی ویدل وود	تنہا کی دادی میں	حسین ہشتیار پوری
کلام غالب میں وہ الفاظ جو اب متردک ہیں	محمد حبیب اختر رتد	غالب کی صد سالہ یادگار کی تقریب میں	ریشی امر دہوی
کلام غالب اور بعض معدی صنائع	مولانا ہار تقادری	جتن صد سالہ یاد غالب	سید شمس رضا
اردو کے معنی پر ایک نظر	پروفیسر نظیر حسین ریدی	غالب	شاعر لکھنوی
کلام غالب اور صلیح و رعایا	محمد قطب الدین	مرزا غالب	علامہ اقبال
کتنے تیرے ہیں تیرے لب	سید امین شاہ حیلانی	رہے وہ ابھی ساغر مینا	سید امین ایم یوسف
عصر غالب (تلامذہ و احباب وغیرہ)		تضمین مرزا غالب	ڈاکٹر سلیمان حسن حریف
غالب کے ہم عصر سجدہ کے اردو شعرا	پروفیسر مبین عابدی	غالب	محمد سید طاہر دہوی
غالب کے دیکھنے والے حبیب میں سے دیکھا	طاہر احمدی	تراشے	
مرزا تقیہ - خطوط کے آیتے میں	محمد سجاد ساجد ایم اے	غالب کی شاعری	حسرت موہانی
کلام غلام جغت جانا	حکیم محمود احمد برکاتی	غالب کی فکر و نظریات	رشید احمد صدیقی
معدنی ہاں کلمہ بے صبر	دیر دیر برتاد	غالب کی خطوط نگاری	صبا احمد ریلوی
مولوی مہری	مولوی محمد عثمان	غالب کا تنقیدی سمجھ	آل احمد سرور
سورسید دہوی	قاضی محمد افضل حق قریشی	غزلیات غالب	شیخ محمد اکرم
مرزا غالب سے معاصرین کی اول چھڑ چھاڑ	پروفیسر محمد ایوب قادری	غالب کی شخصیت	شوکت سردارانی
یروان سید و غالب دکن میں	محمد سخاوت مرزا ایم اے	غالب کا فلسفہ	علیمہ عبد الحکیم
غالب کا ایک رستار عرس ریلوی	سید مصطفیٰ علی ریلوی	غالب اور رقیب	مالک رام
نقوش غالب (تحریرات و دواوی)		غالب اور اردو غزل	حلیل مددانی
تذکرہ منظر العجائب اور مرزا غالب	مسلم میاں ایم اے	مرزا غالب قید مرگ میں	طاہر احمدی

سانام اہلاس (غالب نمبر) میسور

بابت ۱۹۶۹ء

غالب کی کہانی	ساحرہ شبریں	غالب حبس میں	رمضہ عظیم
عکس غالب	امۃ الحکم	غالب کی انفرادیت	پروفیسر رفیع
غالب کی سیرہ	شاہین زہرہ	غالب کی معجزاتی	پروفیسر ہاشم علی
غالب کے حقائق	پرویں غافلہ	احوال غالب	سید اقبال
غالب کی خصوصیات	مرحس	غالب کے مخطوطے	ابو تراب
کلام غالب بر ایک نظر	جمیدہ ماربن	حدید مخطوطہ غالب اور مہارانی کالج کی طالبہ	سلم تسمائی
غالب کی نثری سرائی	انس ہدایت	تقاریر نامہ غالب	غالب
غالب کی اسے خطوط میں جدت طراری	ترنا جہاں	غالب صدی کی جھاؤں میں	قیوم صادق
غالب کی تعریف نگاری	م ن سجد	غالب "جید آباد دکن"	غالب
قلم داں غالب	امہ البصر	غالب سر مارچ ۱۹۶۵ء	غالب
غالب کے لطائف و نوادر	عائشہ علی محمد	غالب کی کہانی غالب کی رمانی	مرتبہ قلاب مرزا
غالب کے کلام بر اجمالی نظر	مکرم باطل	حیات غالب	پہرستہ ہادی قادری
غالب مری نظر میں	سیدہ امجد	غالب اور دہلی	مرزا محمود سنگ
غالب کا تصور حسن	صغیہ مار سادہ	غالب (ڈراما)	انجمن افسر
غالب کے عشق کا تصور	عطف النساء	غالب صدی تعریف حد آباد دکن میں	سید ولد ارجمین
غالب سوچی طراری کے آئینہ میں	ساحرہ حام	مساعیرہ غالب کا آنکھوں دکھا حال	ناظم مرزائی
بلائے جاں ہے غالب	عظمہ اصغر جاناں	روزنامہ "امروز" لاہور	روزنامہ
غالب کی مکاری	سرف عسری	غالب - ایک نفسیاتی تاجر	وجاہت حسین سولتی
غالب کی شاعری	شعبہ غلام	غالب کی شخصیت ان کے استاد و خطوط کے آئینے میں	ڈاکٹر باقر حس رید کا
غالب کی راست گوئی	بلور نمبہ	غالب کی شخصیت کا ایک پہلو	ابوالاعجاز صدیقی
غالب کی عطف	منبرہ مالو	غالب کی سیرت تعمیر	احمد ندیم قاسمی
غالب اور لال قلعہ کا تعلق	زبدہ بیگم	غالب کی غیر متداول کام	وجاہت علی سندھوی
غالب اور علی گڑھ	انس جہاں نور	غالب کی اسیری تاریخی تواہد کی روشنی میں	شعیم انجم
غالب کا فلسفہ	نورالحی	انتخاب غالب - غیر مرتبہ کلام میں سے	ادارہ
غالب کی مشکل سدی	حالدہ مالو	غالب کے خلاف پہریناؤں کا مقدمہ	نذیر احمد جاں
غالب کا اندازِ بیاں	رفیع ہکری	غالب اور مالی کی فکر کا موارہ	نظیر احمد صدیقی
غالب کا خیال	زربہ بروی	غالب کے پس منظر	ادارہ

عالم کے کلام میں تکرار	عہد تقدس تقویٰ	غالب زندہ ہے	شعبہ زمان
عالم کی شاعری کے نمایاں حدود	پرویسر خلوت	عزل (مبصر)	جعفر طاہر
عالم کی زندگی مسرت میں کٹھ	عباد اللہ فاروقی	غزل	انجم زمان
عالم کی شاعری کے پایہ دور	"	"	اکبر محمدی
عالم کا بے مثال حادثہ	مولانا حالی	"	نثار احمد شیر
عالم کا سب سے تباہ کن کسی کی دل آزاری ہے جو	معراج یتر	"	حمیل یوسف
انجمن اسلامیہ مسکینین کراچی			
مسودہ ۶۱۹۶۹			
شذرات	ادارہ	"	عارف علیہ
عالم اہیت کے آئینے میں	سید احتشام احمد	"	وزیر آغا
عالم کی حیات اور شاعری پر ایک نظر	مالک رام	عالم (مرزا عالم کا مقام شعر گوئی)	مولانا عظیم رسول مہر
مرزا عالم اور دیگر عالم (عالم تخلص کے دیگر شعرا)	عبدلیث دانی	حیات عالم پر چند مقالات	ڈاکٹر عابد ربوئی
عالم الکر آبادی یا دہلوی	عزت جعفر	عالم	ڈاکٹر محمد رحیل
عالم اور ان کا اور اکبر آباد	عباد علی	عالم اور مضامین حسرت	پرویسر محمد محمد
عالم کا تصور علم	ڈاکٹر محمد حسن	عالم کا ذوقِ عمل	انور سعید
عالم کا امام شعرو ادب	جلیل ملک آمدی	عالم کی انا	احقر امان
مازہ ارضی تاج	احقر حسین اکبر آبادی		
عالم کے موضوعات	اولیٰ محمد صدیقی		
عالم شخصیت کے آئینے میں	آل احمد سرور		
عالمین غالب	صبا اکبر آبادی		
عالم کا اثر نئے نئے نغمہ والوں پر	محمد حسن عسکری		

(۲) "پونٹم" جید رآبادکن

فروری ۱۹۶۹ء

صدر سالہ حسن غالب	ادارہ
مدرسہ مدرسہ محصور عالم (لظم)	ڈاکٹر اقبال
غالب کے لہجوں میں وحدت السالی اور آداب کا عنصر	احتمام حسن
غالب اور رقیب	مالک رام
غالب کون ہے	جزم محمد آبادی
عالم اور کوثر حاماں کا تصور	ڈاکٹر جعفر رضا
کہتے ہیں کہ عالم کا ہے انداز بیان اور	کیلاش ماہ کوں مکس کاسمری
عالم کے معلیٰ لطف اور عریس	ساحرہ صانویٰ مخدوم محی الدین
لکھتی راتیں فارغ، نصیر پروانہ، معصوم سترتی، حرم الاکرام، کاوش	
بدلی، حسرت سہروردی، نوسف ناظم	
دلشکرہ پرویسر محمد اکبر الدین صدیقی۔ جید آبادکن	

"اوراق" لاہور

اپریل ۱۹۶۹ء

عالم کا صدر سالہ برسی کیوں؟ (ایک ماحشر)

محرک، پرویسر فلام جیلانی اصغر

نرگتے بحث، وقار عظیم، ریاض احمد، عشرت رحمان، عیش صدیقی

نظیر صدیقی، شہزاد احمد صلاح الدین، یدیم، اعجاز فاروقی

سند غالب،

محمد امجد

"تحریک" دہلی

مارچ ۱۹۶۹ء

غالب - شہوت اور مقبولیت کے سو برس

عالم سخی نور کے رہے ہیں

عمر پاں متل

غالب مجتہد یا مقلد

قدر ۱۸۵۷ء خطوط غالب کے آیتے میں

مولانا غلام رسول مہر

غالب کی تاریخی تصنیف دستوں کا اردو ترجمہ

محمود سعیدی

دستور - واقعاتی پس منظر میں

مولانا غلام رسول مہر

یادگار غالب میں مولوی محمد حسین آزاد کا حصہ

ڈاکٹر وحید قریشی

"جام سفال" کلکتہ سغریب صد سالہ غالب

۲۸ جون ۱۹۶۹ء

غالب کا انداز ساں

پرویسر سگم فاطمہ محمود

غالب کا سور و دس

سناہ معولی احمد

مرزا غالب کی طراوت

امرار احمد

غالب کا یادگار شعر

محمد سیف اللہ

طرز تحریر غالب

وقار احمد

غالب کی خطوط و سی

محمد سکین الدین

غالب کا طر ساں

راحت جہاں سگم نور

یہ عام بہت

سناہ معولی احمد

ساں راہ

حاجہ دہ سال

انگل غالب کے نام ایک خط

ظہیر الاسلام

غزلیں

مختلف نو اصحاب

"جامعہ" دہلی ماہنامہ

فروری مارچ ۱۹۶۹ء

شذرات

فیاض الحسن فاروقی

ایک مترجم کی سرگزشت

پرویسر محمد مجیب

منازع از دست رفتہ

فیاض الحسن فاروقی

غالب - ارضیت اور میت کی کش مکش

انور صدیقی

بار بچہ اطفال ہے دیا میرے آگے

غالب

ڈاکٹر غلام حسین

روشن صدیقی

نذر غالب

محمد عتیق

اردو سے معنی کا ایک ایڈیشن

محمد ذاکر

ابو الفضل محمد عباس رعت شہر والی (غالب فاضل شاگرد)

عبد القوی دستگیر

تقریب آئین اکبری

فیاض الحسن فاروقی

غالب کی تاریخی نثر

امیر حسن نورانی

غالب کا کلام - لسانی زاویہ

عابد الدینی بخت

توحی امداد گفہار

منظر عظمی

غالب اور غالب ہی

عنوان حسینی

سبلی - منکر غالب

تصب اعظمی

منازع رُودہ (دیوان غالب کا دوسرا حصہ من ایڈیشن)

قیصر ریوی

غالب - اہم تاریخی

عبد اللطیف اعظمی

غالب - ایک سنشورن کی نظر میں

نامہ نگار

دہر دیسراں (اردو شمل کے تاثرات)

عبد اللطیف اعظمی

مورہندی کا بیلا ایڈٹس

عبد اللطیف اعظمی

تعارف و تعارف (مکتب غالب کی کہانی، غالب اور اعلام)

میا حسن ہارونی

"جام نو کراچی"

فروری ۱۹۶۹ء

غالب بحیثیت مترجم

محمود الرحمن

تصنیف غالب

عباس اکرم آبادی

غالب اور امراض

مناظر مانتی ہر گانوی

نذر غالب (نظم)

قدوس صدیقی

محمود میر کی زبان سے غالب کا تذکرہ

رحمان امدادی

غالب کی ٹیکہ درس

عمر حیات

عزل (غالب کی زمین میں)

محسن احسان

نذر غالب (نظم)

سیدہ ناز

" " " "

شاہ سلطانہ ناز

دیر عقیقت

ربیر کجای

نذر حضرت غالب

ریحانہ

ماہنامہ جہاں نثار امرتسر

۱۰ اپریل ۱۹۶۹ء

مرزا غالب

غالب میری نظر میں

غالب کے نعروں میں وحدتِ انسانی

غالب ایک بڑی

غالب شخصیت اور شاعری

غالب - ایک انسان اور شاعر

مرزا غالب - مدگی کے نقیب

مرزا اسد اللہ خان غالب

ایک عظیم شاعر اور انسان دوست

غالب کے عقیدے - ایک جائزہ

پچا غالب کے ہم ایک خط

نظمیں اور غزلیں

غزل

مرثیہ غالب

خراجِ عقیدت

مذہب غالب

غالب

حسن غالب

غزل

غزل اور رباعیات

غزل

نذر غالب

"

نذر نیاز

غالب

نذر غالب

غزل

غالب در بچائی نظم

غالب

نذر غالب

"

"

عزرا

"

"

مضامین

غالب اور دلی

غالب کے ستارے

مطالعہ غالب

غالب

غالب کے کیوں پر لکھے ہوئے اسعار

نگم غالب کے کیوں پر لکھے ہوئے اسعار

غالب ایک رستورن میں (ایک مکتوب ادیب حیدر کے ساتھ)

غالب کا ادارہ بیاں

غزل اور تعزل

مذہب غالب

غالب کا فلسفہ حیات

(۳) روزنامہ جنگ کراچی

۱۵ فروری ۱۹۶۹ء

اسکاؤٹوں کی جگہ غالب - غالب کی جگہ اسکاؤٹ

دلی دی پر طحا کا پروگرام

مذہب غالب (نظم)

غالب کی تعلیم

حرف مکر رہیں ہے وہ

غالب اور اس کی عظمت

موسم لال دلی

مور لکھ مستقیم مسافر

گوہر سلائی

رام کشن تپا

علی احمد سنکر

مہرچند کوثر

احقر دامن

جوہر بھارتی

برج محل کوہلی

محمود میاں

صابرہ انور ہری

ادارہ

نئے ڈی صابر

راجہ ہمدی علی خان

"

"

دھارا ستدی

موبوی محمد مصطفیٰ

پرویسر سید حس

پرویسر نظام الدین

ریحانہ تبسم

سہیل رکاتی

عبدالمسحی

حکم محمد سجدہ پوری

نذر غالب (عزل)
 علی عباس امید
 اک عظیم شاعر اور اسان دوست
 وائی خلیفہ
 غالب (عزل)
 ڈاکٹر احمل احمل
 غالب کی زبان اردو کو بھی اُس کا چہرہ حق دے جاتے۔

”خیابان“ پشاور، غالب نمبر

فرزری ۶۱۹۶۹

عالم کی کمائی اس کی ایسی رہائی	پرویسیر محمد طاہر خاں دہلوی
عالم کے حیدر نقاد (حال سے رتید احمد صدیقی تک)	ڈاکٹر احسان علی خاں دہلوی
عالم کے چند خطوط	سید وقار عظیم
عالم کا نثری مکتوب نگاری	صغنی حیدر دانش
عالم کا ادوق تماشا	ڈاکٹر دریر آغا
عالم کے کلام میں معانی کی تکرار	سہیل سہاری
عالم کی عظمت	پرویسیر سید وحسی رحمان
میرزا غالب ایسے اردو مقطعوں کی ادب میں	ڈاکٹر دریر مرزا برلاس
عالم کا فارسی کلام (طرزِ غزل گوئی)	سید غلام اکبر شاہ نقوی
عالم کی نارسیت	ڈاکٹر محمد صدیق
عالم کا تصور محبت	ڈاکٹر اسحاق حسین عثمانی
عالم کی شخصیت	پرویسیر محمد احمد تمسسی
" "	پرویسیر آصفہ بیگم اختر

عالم کے خاص تصورات اور افکار	پروفیسر شری رام
عالم باقم یک ستر آردو	سید یس شاہ
اقبال کی ماری شاعری پر عالم کے اثرات	ڈاکٹر محمد ریاض
عالم کے صنائع و ادائع	پروفیسر افضل حسین اظہر
گہرا شن 'حوال' واقعی	ساجد عبد اللطیف شمیم عطری
عالم اور مراد	میرزا ادیب
عالم کا زمانہ (۱۹۷۷ء تا ۱۹۹۹ء)	ڈاکٹر محمد شمس الدین صدیقی
اردو قصیدہ کو عالم کا عطیہ	سید مرتضی اختر نقوی
عالم کی آواز	پروفیسر اعجاز الرحمن
اردو ستر کو عالم کا عطیہ	عبد الستار وجہی راجہ

قصیدہ ہر بار گاہ حضرت غالب، در زمین غالب،
عالم صریح جامہ لواتے سر و کتے ہے
۱۶ فروری ۱۹۶۹ء
اضطراب غالب اور ماریشہ کا مقدمہ
غالب تعلیم خود
ماد غالب
عالم کا جہان درد گدہ

روزنامہ 'حریت' کراچی، دسمبر ۱۹۶۹ء

غالب اپنے معاصرین پر وقت رکھتے تھے
 غالب کی ردی میں اُن کے متن کی تادی بہ ہوگی
 غالب کے بعد اُن کی یہ سب سے پیش ہے اور پھر میں
 حاضر ہوئے سے انکار کر دیا
 غالب نے اردو شاعری کو نظم کی موشگافاں عطا کیں
 میں غالب سے کئی بار مل چکا ہوں
 ہم غالب کی صد سالہ برسی کیوں منا رہے ہیں ؟
 یخبر کو غالب کی اردو نثر نگاری پر تقدیم حاصل ہے
 واقعات و لطائف متعلق غالب
 دستہ گل (غالب کے منتخب شعرا) غیر معروف کلام سے
 یار خالد صری

”حیات“ نئی دہلی

۲۳ فروری ۱۹۷۹ء

مکر و نوسوی	چچا غالب کے نام ایک خط
صہبہ و حد	غالب کے مکر کی مسلمات
گوہرا مرد و جوی	روح غالب کو سلام (نظم)
مراں گورکھ پوری	غالب کی ہمہ گیر مصدقہ کا سبب
مجھی احسن	ہم طرہ دار ہیں غالب کے۔ سچ ہم ہیں۔
سجاد طہیر	غالب میری نظر میں
ڈاکٹر وجید اختر	غالب کا تصور جات
حسن فرخ	نذر غالب (غزل)
نما سانی	غالب کے اڑیں گے رُسے

ہمدرد و غزل کو غالب کا عطیہ	۔ نصیر احمد راز	ریختہ رشک ماری	ڈاکٹر در الحسن عابدی
غالب کی بجاوت	سید مطہر علی	غالب کا دوق شعر	۔ محمد اعلیٰ
غالب کے تنقیدی تصورات	پرو میسر سید ترقی عاری	غالب کا ایک شعر	ڈاکٹر وجید قریشی
غالب سو سال بعد	۔ عظیم مسور زرف	غالب حالی اور اقبال	مولانا سجاد اکبر آبادی
کچھ حضرات سے غالب کی رسم میں اردو اور فارسی عربی کیں جو		غالب کی شاعری میں جمالیاتی پہلو	ڈاکٹر عادات بریلوی
محبان کے اس عالم میں درج ہیں شعرائے کرام کے اہم ہائے گرامی		غالب غلیں اور فلسفہ رنگ	پرو میسر لویف طالع الصاری
یہ ہیں ۔		غالب اور تقویط	ڈاکٹر رام بی احسان علی
سید طرکامی سید صیا سحری ماری نعل بجاوی ماتی عیدتی ستہ		غالب کی شخصیت کا ایک اہم پہلو	پرو میسر جلیل مسطوراتی نعمانی
احمد فراہ شمیم بھیروی۔ حکیم حبیبی حاطر ہوی مسعود اور تعلق اصل میں		مرزا غالب کی اردو شعر	سید اختر سحری
اطہر۔ طریحہ ترقیاتی یوب سار سی کشن گوہر عطی نقادی محمد طاہر		غالب کی مصروف شاعری	امرار احمد
ماروقی رضا محمدانی رشتہ لکھنوی سید اختر سحری		غالب کی افابیت	ملک نور علی شاہ
عروں کے علاوہ اس عمر میں بعض اصحاب سے غالب کے متعلق نظریں		۔ مرزا غالب یام اسرار صمدی	امرار احمد
میں لکھ کر بھیجیں جس کی تفصیل ہے ۔		اسد اللہ شاہ عالم ہوا	ملک نور علی شاہ
غالب	محسن احسان	غیب کے معانی	اسرار صمدی
شعر غالب	تمیز نعمانی	غالب کی نظم و نثر میں مزاحیہ عناصر	مقتدر حبیبہ شمس سال دوم
غالب سے خطاب	ملک ناصر علی شاہ	غالب کی خود بینی	حادیہ احمد شاہ
بھور غالب	میر محمد عاشق	غالب کا نفسیاتی مطالعہ	تسلیم حمید
چند آؤ گراف غالب کی ریمنوں میں	ایوب سار	نائلہ دل (رشحات غالب)	
یہ دس مضمون آؤ گراف ہیں اور سب استانی دلچسپ ہیں آخری		حیات غالب اردو حلقہ کے آئیے میں	عمر فیضی
آؤ گراف یہ ہے ۔		کف دستہ بکا رحمہ (خلاصہ)	حادیہ احمد شاہ
تیرے سرے چارہ ہوں میں بھر ہی امید رہیں آتی		انتخاب کلام غالب	عمر فیضی
ادھر بات آتی ہے استاد ترم محمد کو کر میں آتی		دود چرخ محفل (مدر غالب)	
دہشتان لاہور (جلد ۱۹۶۹ء)		شاعر عبد آفرین (نظم)	جوش تریدی
پوستے گل مقالات متعلق غالب		نحویات (غالب کی ریمنوں میں)	
مرزا غالب کی والدہ ماجدہ	مولانا غلام رسول مہر	حسن کی طالب لکھنؤ دل تما آشا	احسان دانش
غالب	ڈاکٹر سید عبد اللہ	میرادوق دید تیرا روتے ریباہل گیا	احمد عظیم قاسمی
کچھ غالب کے بارے میں	سید حامد علی حامد	علم حیات سے یوں تو کسے راحت ہے	یوسف طالع الصاری
مطالعہ غالب کے بنیادی مسائل	ڈاکٹر عادات بریلوی	مولائے آب گمر بخرد بریں خاک نہیں	انجمن رومانی
غالب اپنے معاصرین کی نظر میں	سید وقار عظیم	امیدہ کوئی دل حیا میں آوے	شہرت سحاری

راموں کے ایچ پیج درادیکھ بھال کے
میں جوتہ جاناں میں جو خراب رہا
بدلتا ہے زمانہ رنگ کیا کیا
ہر صبح میں بھی گل کی طرح آبدیدہ ہوں
ہے آروستے عشق حسیاں جہاں اور
وہ لگائیں بہدلی کا سارو ساماں ہوشیں

”راوی“ لاہور

اپریل ۱۹۶۹ء

عظمت غالب

غالب - یوروں کی ایک طرح

غالب کے نئے افسانے

من ہایم گیس چرا باشم (غالب)

غالب کے چند عمالیات تصورات

مرزا غالب - اپنے کام کے آئینے میں

اے کاسن کبھی معرے اٹھائیں آدھے

غالب کی انفرادیت کے چند پہلو

غالب کے اسلوب شریکاری کا مسئلہ

غالب کی شاعری میں دہری عقائد کی محلیاں

غالب جدید عقید کی نظر میں

ہمارے لیے غالب کی حیثیت

غالب مغلوب

غالب اور اس کا فارسی کلام

غالب اور بودیزم کے بعدائے غم

غالب حستہ

غالب کی صد سالہ رسی

غالب کی چند معدوم تصنیفات

غالب (انشائیہ)

مرزا غالب کا ایک خط

مرزا غالب کا پیغام میرزاوی کے نام

سجاد باقر رضوی

شکوہ حسین یاد

کسری مہاس

عسکر فاضل

انسر رضوی

نسیم احمد خان نعمانی

ڈاکٹر سید عبداللہ

سید وقار عظیم

ڈاکٹر عبادت ربیوی

ڈاکٹر عبدلغنی

نصیر احمد ناصر

رضا خرس ریوی

فرمان بیچ پوری

اور سید

نصیر احمد ناصر

ڈاکٹر عبداللہ

صدیق کلیم

حلیا کامران

محمد مہر

ڈاکٹر آغا

ڈاکٹر لیلیٰ ماری

ڈاکٹر محمد اجیل

اعمر دتار

سید عین الرحمن

ڈاکٹر وزیر آغا

سجاد باقر رضوی

غالب خستہ کے نعیر (انشائیہ)

قدر کے بعد (دراما)

خودداری کا مجسمہ

غالب سے ایک امرڈیو

غالب اور قبول عام

حقتہ نظم

مالہ حسن انگیر بردہات غالب

غالب مرحوم

عقیدت کے محول

یوم غالب

التجا

مدر غالب

ایک سو سال بعد

آج کی چکیاں

روح غالب سے معدرت کے ساتھ

غالب دی غزل دا بھائی روپ

غالب کی ریں میں مدد دے دیں شعرا کی حریفیں -

مرزا اسد اللہ خاں غالب - احسان دانت احمد کلیم قاسمی مامور کاظمی

قیوم نظر - ڈاکٹر دریا آغا سجاد باقر رضوی - سید انسر ریوی طہر قاتل کتورامید

احمد سلیم محمد منور احمد سلام امجد - مرید صہبائی ایاس کول انتر عظیم

نگہت پروین رضا - سیدل صدر حسن رضوی بنظر عباس بنظر صہبائی -

احمد حسن جس سند مسعود انجمی اعلیٰ یاری -

روزنامہ رہنمائے دکن - جیدہ آباد

غالب نمبر - ۸ مارچ ۱۹۶۹ء

غالب کی داناں حیات محمد رفیع فاروقی

غالب کی شاعرانہ شخصیت شعر غالب کی روشنی میں روزنامہ عالم حیدری

مرزا غالب پروفسر آغا حذر حسن

غالب کی صحیح مدرسائی - ڈاکٹر سید عبداللطیف

عزل رنگ غالب علامہ حیرت بدایونی

شکوہ حسین یاد

علامہ تقییس نقوی

تمنا مال ملک

احقر وقار عظیم

اعلیٰ یاری

مولانا اظہار حسین حالی

جگر مراد آبادی

حیدر علیہ کلیم امجد

بد حسن عسکری

رواب اعم

احمد سلام امجد

اشرف عظیم

ارتاد صدیقی

مستعبر میر

مسعود احمد خالد

نائب کے خطوط میں طرانت	سید مصطفیٰ کمال	گنجیہ معنی کا نظم اور ذی ظہیر	ڈاکٹر ابو محمد سحر
فروع عجب در روح غالب (نظم)	محمد عبد الرحمن	نسخہ حمید یہ — ایک جائزہ	عصمت جاوید
کوں ہوتا ہے حرف	محمد ارباب فاروقی	سید انشی اور نسخہ حمید یہ	عبد الفتویٰ دوسری
انتخاب اشعار غالب	ڈاکٹر معنی مسم	خطوط نگاری میں مرزا غالب کا ایک پیش رو	افہر علی فاروقی
فارسی میں غالب کا رنگ بقرن		غالب کا ایک شعر	سعادت علی سیدی
"سب رس" حیدر آباد غالب نمبر (حصہ اول)		آہمی دامن شیدیں (طریہ)	سید علی تانکر
ستمبر ۱۰ کمبوہ ۱۹۶۹ء		غالب اور طاری میں سرکار (طریہ)	ڈاکٹر یوسف ہلم
پہلی بات	ادارہ	غالب کی شاعری میں عصری رجحانات	ڈاکٹر حلیل احمد
ماکہ اسد اللہ جہاں غالب خط غار	محمد عالم مختار حق	مرزا ذہان علی ملک سالک	میر سراج الدین علی خاں
جیات غالب	نہ محمد الدین تادی رور	غالب کی جدت پسندی	سید بیابانی
غالب حستہ جہاں	یردینیر سید محمد	غالب اور دکن	محمد اکرم الدین صدیقی
غالب کی دارستہ مراچی	ڈاکٹر جماعتی	ڈاکٹر واکر حسین کا دیوان غالب	محمد اسماعیل پانی پتی
غالب اور تفسی کا تقابلی مطالعہ	ڈاکٹر سید قتیم احمد دی	غالب آلام و امراض کے ترغیے میں	" " "
فارسی میں تارہ میں نقس ہائے رنگ رنگ	شکیل احمد صدیقی	سر عبد القادر اور دیوان غالب	چودھری محمد حنیف ساہیو ایم اے
مکاسب غالب میں سماجی اور تہذیبی پس منظر	ڈاکٹر سمان احمد نادر	کیا مرزا غالب بھی میر تقی میر کے نمونے تھے؟	صاحبزادہ سوکت علی خاں
محمد حبیب اللہ کا (شاگرد غالب)	محمد حیدر لوزن سسل	مرزا غالب کی جلیقی ڈی	محمد حنیف شاہ بہرے
ماں فوجدار جہاں اور غالب	ڈاکٹر سید حامد حسین	حصہ نظم	
غالب اور سیدل	سید محمد عباس کنٹوری مرحوم	اسد اللہ جہاں غالب بہ خط کوئی	محمد عالم مختار
غالب کا	ڈاکٹر صفی الدین صدیقی	قصیدہ درج لوہا لعل الدولہ بہادر آصف کا خاص	غالب
غالب اور تصوف	مولا ناصر الدین قادری	" " " " مختار الملک سر سالار خٹک اول	" " "
غالب ہندوستانی کے لباس میں	ڈاکٹر سید قتیم احمد دی	نذر غالب (تواریخ کلام کا حوالہ عقیدت غالب کی خدمت میں)	
غالب فارسی شاعری کے آئینے میں	جذعی فاروقی	حذب عالم پوری (رباعیات) باقراامت حالی (مدرس) دوق دکی سیل	
غالب مانیب	احمد علی خاں ادیب	مازش پرتاب گڑھی — حمدی یرباب گڑھی — ناز قادری — ایم راہی دھاریل	
غالب — غالب	فرحت قر	زمین غالب	
غالب یاد آتا ہے	دربہریں ایم اے	رنس باب سعادت شاہ سادر — محمد منظور احمد — افسر امروہی	
س کی شہر کی لول چال	حشم الرضا ن	واحد پری — فخر دعوایاوی — قمر صدیقی — علی تین یار — سید تسک دسوی	
س کے الفاظ میں تکرار صوت	محمد عرفان کینوی	اسلم عیادی رضا دسی	
ہا کی ایک سنی لا حاصل	عابد اللہ ندی	تضمین غالب	
— کاسما جی شہر	سید مبارک الدین رفعت	محمد منشاہ الرحمن خاں منشاہ — ستا چشتی	

نصب رس حیدر آباد دکن غالب نمبر حصہ دوم

دسمبر ۱۹۶۹ء

غالب اور ابوالکلام
خطوط غالب کی سوانحی تاریخی اور ادبی شخصیت
غالب کے کلام میں شہنشاہی اور طر و طراف
غالب بحیثیت محقق لغت
غالب ایک عظیم شاعر
غالب میری نظر میں
غالب اور نئی نسل
اردو اٹالی میں مرزا غالب کا اجتماع
مرزا غالب کی موج ریت
ماہنامہ "ستارہ" کراچی
فروری ۱۹۶۹ء

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟
غالب اور ان کا بچپن
نکات غالب
مارے غالب کا کچھ بیان ہو جاتے
مرزا غالب کے حکیمانہ لطیفے
ماہنامہ سٹرگل (STRUGGLE) کلکتہ
(غالب ممبر - انگریزی)

مرزا غالب
غالب - ایک انسان ایک شاعر
مرزا اسد اللہ خاں غالب
غالب - ایک انسان ایک شاعر
غالب پر کھس
اچھے محبوب غالب کی مدر
(حراج ویرم)
کسی دردناک ہیں یہ بادیں
عزل

سواہرات غالب
انیسویں صدی کا ہندوستانی ادب اور مرزا غالب
اسد اللہ خاں غالب کا فلسفہ
غالب اور اقبال (اسلوب کا افعال مطالعہ)
دسکوس و سورسٹی میں امریکی طبیب غالب کی ناسعی پڑھے ہیں۔
غالب برمن الاوامی سمدار

جشن صد سالہ غالب برمنسٹن اور چارڈیو سورسٹی کے اسامہ کی شرکت۔
سواہرات تارہ واردان حسن
عزل
غالب کے مسے غالب کا خیال اور ناسعی
غالب کی صد سالہ لہریات جاری ہیں

مرزا غالب کلکتہ میں
مرزا غالب کی یس می
مرزا غالب - شاعر حیات
اردو سے معلی سے اسباب
غالب کا خط و اب کلب علی خاں آف رام پور کے مام ار کلکتہ باربرک
۸ دسمبر ۱۹۶۵ء

غالب کی صد سالہ لہریات مرطابہ میں
غالب کی صد سالہ لہریات سوارک میں
غالب اور ساتیں ماناگانی

اکبر کا اسٹوڈیو غالب کے سامنے
غالب کی لہریات حکمو سواکامیں

سوویت جائزہ "نئی دہلی" غالب نمبر

فروری ۱۹۶۹ء

سوویٹ یو میں میں غالب کی محبوبیت
اکادمیشیں بابا بلیں معورف
ڈرکٹر ادارہ اقوام ایٹیا
انیسویں صدی کا ہندوستانی ادب اور مرزا غالب
غالب کا فلسفہ حیات
عالی اور مرزا غالب
ای جیلی سٹیف
ایل آر گوردن پونسکایا
اے سونا چیف

غالب اور اقبال اسباب کا تقاضا مطالعہ	ایں پر نگریا
نہر کا میں غالب کا رنگ نعل	غضنصر علی اوت
غالب - ایک مطالعہ	بامعانی غفور و وف
سوویت یونین میں غالب کی تحقیقات کا مطالعہ	جی دانی علی اوت
"سوویت ولس" دہلی	
۱۶ فروری ۱۹۶۹ء	
غالب - عظیم شاعر اور اس کے دوست	یرو و صبر حلیہ شرف
غالب مری نظر میں	سجاد مہر
غالب اچھے آسانی دہلی میں	ڈاکٹر محمد رفیع
سوویت ریلوے میں دہلی - غالب مری (انگریزی)	
۲۵ فروری ۱۹۶۹ء	
غالب سویت یونین میں	اکڈمی کس ماما جان غفور
ابوس حدی کا لٹریچر اور مرزا غالب	ای ٹی جیلی سف
اساتذہ خاں غالب کا فلسفہ	یرو و صبر علی آرگٹن یوں سکھا
اطراف حلیہ عالی اور مرزا غالب	اے سکھ
غالب اور اقبال - اسلوب کا لحاظ مطالعہ	ایں پر نگریا
روس کا غالب پر کام کا مطالعہ	غضنصر علی سف
سونیر - غالب اور اس کا عہد نئی دہلی	
۲۳ فروری ۱۹۶۹ء	
غالب اور اس کا عہد	منہج رمدی
غالب کون ہے ؟	سکرٹری صدر کمیٹی باؤکار غا
س کی صورت کو دیکھا جائے۔	"
مال از خاک مال کو راسم	"
م سے ماما نہ دہلی میں رہیں	"
وہ دل گئے جو کہیں سے لو کر ہیں ہوں میں	"
ہ خدا و مد ہی کھلاؤ	
لرم ہوں	
سج ہائے گراں مایہ	
"ساونیر" - تندر غالب	
موصع عادل آباد (حد ر آباد دکن)	
مشائخ سندھ موصع غالب حدی نعریات	
منظور سہ گراش احوال دانی	نور رشید مرحب
مرزا غالب سے خطاب	سد معین الدین علی
مرزا غالب کی سوانح عمری	ابراہیم قاری
غالب بختب انسان	کے بی راؤ
سمجھ دوران	حور سد مرحب
مرزا غالب کے دوست اور ساگرد	ایس۔ سدا سوراؤ
غالب - ایک سرسری جائزہ	فرید انجم
اسے غالب	عبد الکرم
فی ساعی اور غالب	ایم۔ جید
مرزا غالب پر ایک نظر	محمد عبد الحمید
نجم الدولہ دیر الملک مرزا سدا اللہ خان غالب	حبیب حس و ما
اردو زبان اور غالب	فرید انجم
عزل (ری تصویر کے سوا کچھ ہے)	صلاح الدین غازی
" (سوحا ہوں کہ سو داکلے)	فرید انجم
" (کوئی پوچھے کہ مدعا کچھ ہے)	حبیب حس و ما
" (صاف کہہ لے مری مرزا کچھ ہے)	اصغر علی اصغر
" (ورند کی آہ کے سوا کچھ ہے)	سد معین الدین علی
" (ربط ماس کی صدا کچھ ہے)	خدا کہ مسم
" (جو بس والو ابھیں ہو آ کچھ ہے)	جیل احمد خان تھہر
" عزل (مٹ مجھے ہوا کچھ ہے)	شیر احمد خان آور
" (ملک اور قوم سے دعا کچھ ہے)	حور سد مرحب
"	محمد عبد الحمید
" (ریوای غالب)	حور سد مرحب
"	حبیب حس و ما
"	اصغر علی اصغر
"	سد معین الدین

(۴) 'شاہین' گجرات (غالب نمبر)

جون ۱۹۶۹ء

اردو حصہ

سویہی کاشہر۔ مرزا غالب اور غالب ٹیے

ادارہ سائن اور

ہم سخن ہم ہیں

روایت و عادت

عزل درمن غالب میں

بصیرت اسرار غالب

غالب کا کام

غالب و اقبال

نجات کا طالب (ایک ہم مظلوم مظلوم)

دواں غالب (تالیف ۱۸۶۱ء) میں کردہ فریتی احمد حسن احمد لٹری

مکملاتی حصہ دس سہار

احمد حسین احمد

دس سہارے

حالد اکبر لوساد

روحان ساعر

منشی لطیف

غالب ٹیے سحران داسحانی رحمہ

انگریزی حصہ

Ghalib a National Poet عبداللطیف عباسی

Goclhe and Ghalib محمد حنیف

Ghalib in a College Hostel امتحان لے مرزا

Ghalib Fore-Runner of Iqbal محمد حنیف

Ghalib and his Theory of Love مختار احمد راج

Ghalib my Favourite Poet رباعی الحق عارف

Ghalib and Persian Poetry نعیم علی حان

Ghalib and Urdu Prose محمد حنیف

Mirza Ghalib اسلام الدین

Contemporaries of Ghalib معصود انجم

"شاعر" بمبئی۔ قصر الادب۔ غالب نمبر

مکتب اصحاب

چیات

سید محمد عثمان

غالب صدی تقریباً اور حد آباد

روزنامہ سیاست۔ حیدر آباد کن غالب سر

۱۵ فروری ۱۹۶۹ء

غالب۔ شخصیت اور ساعری مالک رام

غالب۔ ہر عصر اور ہر دور کی شخصیت برویسر سید احمد صدیقی

جہاں سرائق قدم دیکھے ہیں ادارہ

مرزا اسد اللہ خان غالب۔ انڈیا ٹریڈنگ

غالب صدی تقریباً کو کامات سائے کی اصل (عمار ادسون شاعری)

اور صحافیوں کے ساناک (انڈیا ٹریڈ)

غالب کے نسر ادارہ

۱۶ فروری ۱۹۶۹ء

"غالب" اردو کے علاوہ ہندوستان کی دیگر زبانوں میں لکھے ادارہ

دلوں کے لئے بھی "گھر بنو نام"

غالب اسے دو۔ کے بہت بڑے اصطلاحی حصے رہتی کے بڑے بڑے

لوگوں کے ساناک غالب کے مصلیٰ

غالب کے مصلیٰ ہنگری کے مہار صحافی مشر حلیوس ادلا کے حالات ادارہ

غالب بہاری ملی حل ہند ب کا حصار ادارہ

غالب ہندوستان کے عامی نر کہ کا ایک اہم عنصر و مسابہ کے نار، ادارہ

۱۷ فروری ۱۹۶۹ء

غالب سکولرم کے علمبردار۔ اسانی انوب یرمسی اعلیٰ ہندی اعداد کے

دارت و غالب صدی دہلی کی تقریباً کا خلاصہ

غالب صدی کی تقریباً حیدر آباد میں ادارہ

سواہر لال بھون حیدر آباد کن میں غالب صد سالہ تقریب ادارہ

شب غالب کارنگارنگ یردگرام ادارہ

"سیر بین" راولپنڈی اگست ۱۹۶۹ء

غالب عمل ہم اور تغیر کا علم بیدار پروفیسر احمد علی

امریکی شاعریوں پر غالب کا اثر مستر تاتی کراڈی

گرامت علی گرامت
بشیر بلوچ
نمای انصاری
نہدا فاضلی
منان طرزی
غضیل حسری
رستید الدین
عاجہ شمیم الدین
حامد قندہوی
منظر عاشق برگازی

اقبال
سیماب
تسیم کرمانی
احسان دانش
دین فرود
ضیاء بیچ آبادی
کرشن مہمن
عطا محمد شعلہ
نثار قادری
قرا قبال
رشی پیالوی
تسین کوٹی
وزیر کمالی پتی
ادیس محمد زون
تسین فاروقی
یصح اکمل قادری
مفتون کوٹوی
احتر بستوی

غالب کا کلام جدید میرزا میں
اردو شاعری کے دورِ مجاہدات - بہر و غایت
غالب کی انا - کلام غالب کے آئنے میں
غالب میرے عہد کا شاعر
غالب اور جدیدیت
کلام غالب میں شعری پیکر تراشی
غالب کے کلام میں طنز کا پہلو
یہاں ہی سگ آستان کیوں ہو؟
سید چمن اور غالب کے انگریز ممدوح
غالب اور نقد
خراج طبع رواں (نقش)

مرزا غالب
غالب
توحی تحریر
ذوق و غالب
غالب
غالب حسنہ کے بحر
غالب
بیاد غالب
میروں کا سوداگر
یہ جبر دور نو
غالب سحر البیان
غالب سے
دارائے سخن
روایات غالب کی خاطر
مستعلیٰ فروزاں
شکر غالب
غالب بلند خیال
نقش غالب کی فریاد

غالب کی کہانی
نقد و نگاہ (تنقیدی اور تحقیقی معاین)

جہان غالب
غالب کی امارت طبع
غالب اور حافظ کا تقابلی مطالعہ
غالب احمد بن سطر
مرزا غالب کا ذہب
غالب کے طرمدار ہیں
غالب کے شعروں کی آواز
تجزیہ غالب
کچھ نسخہ جدید کے بارے میں
غالب کی عملی سوچ بوجھ کے آئینہ میں
غالب کا آبگات شعرا اور کردوں کا استعمال
غالب کے کلام میں تحریف و تصرف
غالب شاعر امروہ و فردا
سید حمید کے مرتب مکتب محمد انوار الحق
غالب اور اردو خطوط لایسی
غالب کے ایک بالکال و دست (میر حسن حسین خان)
غالب اور تصور محبوب
غالب کی غزلیہ شاعری میں شہر دہلی کا سماجی پس منظر
مار محمد خاں (غالب کے ایک شاگرد)
کچھ غالب کی رنگین تصویر کے بارے میں
عروض اور غالب
غالب شاعر تصوف
غالب کے مراجع کے بیاد غاصر
غالب کا دربار اور خلعت
پیسکر تصویر (غالب کے متعلق یادگار تصاویر)
بانٹو ادنو (نئی نسل کے قلم کاروں کے معائن)
غالب کا دوقی ماسٹا
ڈاکٹر وزیر آغا

غالب کی غزل	عبد القادر دایب	ذکر الیٰ سنخوڑ کا (ذکر ہے)
مرزا غالب	شیورام دیو لکھنؤ (ترجمہ ملیع الہام خاوری)	غالب - ایک گفتگو
حافظ الفاظ و معانی	ماجد البساقری	ذکر الیٰ سنخوڑ
اردو زبان کی آبرو	بدیع الہام خاوری	ذکر غالب
تخیل کا خدا	نہیر کھاسی	ذکر الیٰ سنخوڑ
لقیب رمانہ	اسحاق ملک	ذکر الیٰ سنخوڑ
بھروسہ	عادل شعلی	تفہیمات غالب (غالب کے کلام کی شرحیں)
یاد غالب	عزیز ادوری	دیوان غالب اردو مع شرح مرتبہ حسرت مولیٰ
کف گل فروشش (نوائین قلم کاروں کے مضامین)		دقائق غالب
حکایات خون حیاں	صالحہ حامد حسیں	حدیدہ شرح دیوان غالب
غالب کی شبیں اور اسفندی	ڈاکٹر میوند دوی	(سیاہ اکبر آبادی کی بھولی ہوئی شرح)
..... ذرا دھوم سے نکلے	شفیقہ فرحت	غالب بہ زبان دیگران
غالب کی شخصیت	زینت ثانی	غالب کی چند تصویریں (ہندی)
معنی آتش لبس	جفت موہانی	غالب اور مرثیہ قاری (مرثیہ)
ایک محشر خیاں	حسین صادق	بنا کر نقیروں کا ہم بھیں غالب (د)
غالب کی شخصیت اس کے مقطعوں میں	رفیعہ شہنم عابدی	انتقاریہ
تنوخی تحریر (مرد و مراد)		غالب
غالب کے اڑیں گے پردے	کنہیا لال کپور	اعجاز صدیقی
نئی یادگار غالب	یوسف مانم	احتمام حسیں
غالب اسی صد سالہ برسی میں	آفاقہ مرزا	ایثار علی عرشی
دل کے بدلے کو غالب یہ جواب اچھا ہے	صہبہ خندکھنہ	ڈاکٹر علیا چند
مرزا غالب ایک ملی اسٹریو میں	احتر بستوی	
غالب یومیہ سٹی میں	انجم عرفانی	غالب
پہرہ ساز (ڈرامے ادیب)		شاہی باد نغمہ اور گیت گل
غالب سے پیٹے	مالک رام	مقدمہ دلوں غالب لاری مرتبہ عرشی کے چند اوراق
حسرت نہیر	ڈاکٹر حامی کاشمیری	مسرح عرشی کچھ استعاراتی قرائیں
غالب	ظہر انسر	نقش ہائے رنگ رنگ
مرزا غالب	منوچہر	انتخاب کلام غالب (اردو)
منسوب غالب	ابراہیم یوسف	" " " (فارسی)
		اس انجمن گل میں
		رسالہ تامل کے غالب نمبر کے مضمون نگاروں کا محقر تعارف
		غالب نما
		غالب کی تعریف اور غالب پر لکھی گئی کتابوں کی فہرست
		تحت مضمون (غالب کے لکھے ہوئے بعض مضامین کے تراشے)
		نورسٹ طالع
		شرعی قسم

عالم کی زبان اور اسلوب

لب کے لطیفے (۲)

روس میں غائب

11

WHISPERS FROM GHALIB

مسی زیتون مسر

صوفی نے کیو سیر

یورپ میں غالب کی مدد سارہی (تقریبات کے بدگرام) ڈاکٹر اعلیٰ حسین

صحیفہ "لاہور غالب نمبر حصہ دوم"

اپریل — ۱۹۶۹ء

غالب کی شاعری میں تسکین ضمیر

ابن فرید

غالب — شہنشاہی ہوئی شخصیت کا مسئلہ

رشید امجد

غالب ہیئت ستاس اور ہیئت ساز

انتقاریات

غالب کی بدعت

ڈاکٹر سیل جی ری

غالب اور خود داری

ڈاکٹر گوپ چند نارنگ

غالب کا متحدہ کائنات

فتیح احمد

غالب اور شعور حیات

ڈاکٹر تمیز احمد علی

کلام غالب میں طرز و طرائف (قسط اول)

یوسف جمال انصاری

غالب کی مشکل پسندی

شمس الرحمن فاروقی

غالب اور فلسفہ وحدانیت

عابد عابد قاری

صحیفہ "لاہور غالب نمبر حصہ سوم"

جولائی — ۱۹۶۹ء

نغمہ جیدہ کی فرد گد استیں (سچہ جہاں کی بدشہی میں)

مولانا قیاز علی عویشی

دیوان غالب (سچہ جہاں) ربیت و تسخط اور مہر

سید عابد حسین

غالب اور ضمیر بلگرامی (قسط اول)

مشفق خواجہ

غالب اور مادہ ہر

پروفیسر محمد ایوب تارڑ

غالب کا ایک خط اور ناظم سے منسوب غزل

اسرار الحق

غالب کے "دجلی شاعر" اور جلی تحریر

ڈاکٹر حلیق انجم

غالب اور اصول لغت نگاری

ڈاکٹر شوکت سہرا

کلام غالب میں طرز و طرائف (آخری قسط)

یوسف جمال انصاری

صحیفہ "لاہور غالب نمبر حصہ چہارم"

اکتوبر — ۱۹۶۹ء

غالب اور ضمیر بلگرامی (دوسری اور آخری قسط)

مشفق خواجہ

غالب اور غالب کلموں کے ارد و شعراء

ڈاکٹر مرزا چیموری

مادگار غالب اور مقدمہ سحر و ساعری میں غالب کے بعض اشعار سعادت علی مدنی

غالب کے نقاد ڈاکٹر گیاں چند

غالب اور ہمارا قومی شعور فتح محمد ملک

غالب کا دہی دلی میرزا ادیب

غالب کا سیاسی ماحول ڈاکٹر محمد باقر

غالب کی اداس تاسی اور لوہانجی عشرت رحمانی

غالب کی تقسیم ڈاکٹر علامہ سعید

غالب کے دو شاگردوں کے مطبق دو سوال محمد اسماعیل بانی

غالب کے پانچ اشعار (فرامیسی میں ترجمہ) ڈاکٹر یحییٰ بامری

غالب کے اشعار پر شری نعیم شہرہ کھاج ڈاکٹر نقاش طریت ایم اسلم

غالب اور ان کی نظم (دوین غالب میں سے ایک شعر کا ملاحظہ) سید قیصر علی تاج

مضامین علی گڑھ میگزین غالب نمبر

جوری — ۱۹۶۹ء

ہر رنگ میں ہمارا کائنات جلتے لشکر در داہڑ

غالب اور حد بد و ہیں آل احمد مرز

غالب کے ماما مسعود حسن

مک عمر نار شوچی عنوان اٹھاتے حلیل الرحمن اعظمی

آثار غالب (مسلم دور کی علی گڑھ میں غالب کی کھر رات و لصادر اور

دوسرے نوادر) محمد الدین احمد

غالب کی حسی زندگی سلام اللہ

غالب کے شعری اسلوب کا ایک پہلو مسطر عباس

گنجد معنی کے ظلم کی نگہد عس احمد صدیقی

غالب کی ساعری کا سطر وارث کرانی

دیکھیں کنگرے سے ہے نظر نہ گہرے تک انصر مرستی صاحب

غالب کی شاعری اور مضامین رشک اممار سنگم

غالب کی ساعری میں رنگ و روسی کی تصویریں دکا الدین

غالب کی ساعری میں شخصی کتن کتن ابن فرید

دس سویر ایک سطر کبیر احمد

غالب اسناد دل اور ادب رہا آفتاب احمد

غالب اور حدب غم	الحسن آرا نگیم	فرہنگ اسعار فارسی
غالب کا عیانی سحر	— سعید احمد	غالب کے مرثیے
غالب کا تصور محبوب	مرغوب حس	غالب کا فارسی کلام
غالب اور نگیم غالب	اعجاز احقر	غالب کا اندازِ زبان
حقے ہم دلی سمجھے . .	رامن بھانی	از شے سعد ناروتی
غالب اور سرسید	فرح حلال	غالب ایک عظیم شاعر
غالب غم دیدہ	نور احمد	غالب گھر
کلام غالب میں فلسفہ اور نصیحت	— فریدہ خانم	رگ سنگ
غالب کی مصلوٰیپ کے اسباب	سبب خاطر	غالب بام امن
غالب — شخصیت	امیر میرا	از اسس الرحمن
غالب کا استفہام بدہن	بشیر بدر	غالب ایک عظیم شاعر اور انسان دوست
حساب غالب کی جید اہم تاریکس	ضیاء الدین اصاری	مقام شہر
علی گڑھ منگریں کے گرسہ رجوں میں غالب کے مسلکی معاصرین کی بعض تشریحات	—	غالب رکھی گئی کہا میں
علی گڑھ منگریں کے مگر کے مگر	—	غالب کی فارسی اور اردو تصانیف
علی گڑھ منگریں کے محضوں سے	—	غالب کی مرثیے
سعدی کے اصحاب نے	—	مکاتیب غالب کے مجموعے
اس تہا سے کے کھئے دئے	—	غالب کے بعض خطوط کے نوٹ
مضامین علم و فن دہلی (غالب نمبر)		غالب اسٹڈنٹز دہلی
اپریل ۱۹۶۹ء		غالب و مرثیہ ڈاکٹر عابد رسا سید
مختلف ہندوستانی، انگریزی اور روسی مشاہیر کے اثر و		غالب کی خطبہ (علی گڑھ دہلی سمیناروں کی مکمل ریتداد)
غالب کی خطبہ (ایک عظیم سمینار جس میں ہندوستان کے بڑے بڑے لیڈروں نے شرکت کی)		انتخاب غالب اردو (جو غالب نے رام پور لکھا تھا)
دامت غائب سن کے آئینہ میں		غالب کے اہم معاصر مسکن کا دیوان
سحرۃ غالب		عالمات و (۲۳)
غالب کی سسرال		سرکب غالب (دوا ب نام کے دیوان کا انتخاب)
غالب اور آم		غالب ڈاکٹری - ساہیوال ۱۹۶۹ء
ہندوستانی اعلیٰ حکام کا عراج عقیدت غالب کو		حیات غالب ایک نظریہ
غالب کے اردو فارسی اشعار کا انتخاب		حیات غالب خطوط غالب کے آئینہ میں
متنوی چراغ و بر کا منظوم ترجمہ		مرزا کا ایک خط جس میں پاک تین (صلح ساہیوال) کا ذکر ہے۔
غالب کے خطوط کا انتخاب		غالب معاصرین کی نظر میں
		غالب کی تصانیف (کمانوں کے پہلے اڈیشنوں کے مردوں کے نو حالات)

غالب اور بہادر ساہ طغر
خط نکھس گے گزہ مطلب کچھ نہ ہو
ہیں خواب میں ہونے (مزا جید)
نامہ غالب فکر و سوس کے نام ۔

"خاران" اسلامہ کالج لاہور

جولائی ۱۹۶۶ء

نذر غالب (نظم)
عالم کائنات تحریر
عالم کی تساری میں طنز
غالب اور لہجہ
گنجینہ معنی کا ظلم
تساری میں عالم کا بچہ
فردغ اردو نکھنڈو پو۔ پی۔
جلد ۱۵ شمارہ ۷۷

(۱) پوچھنے ہیں وہ کہ غالب کون ہے ؟

عالم کون ہے
غالب کے مارے میں کچھ دلچسپ مانیں
غالب کے ساتھ مانتا
کچھ غالب کے مارے میں
عالم۔ غالب کے آئینے میں
عالم کی شخصیت
عصم علی عدلی
غالب کا سفر نکھنڈو
غالب کا سفر کلکتہ
(۲) گنجینہ معنی کا ظلم اس کو سمجھتے
عالم کا تصور حب و دور
عالم نگر گو
غالب تہی داخلہ کی آواز
غالب سپید حیر

عالم کے چند علامہ (نوٹ)
عالم کے چند خطوط (نوٹ)
غالب کے نطنے
عالم کے اسعار کا اسباب

غالب (نظم)

غالب لائق ایڈورک۔ سی۔ دہلی۔ انگریزی

فروری ۱۹۶۶ء

عالم کا ایک سوانحی خاکہ
غالب کا اردو ادب میں حصہ
عالم کی نکل غالب
غالب کی زندگی میں واقعات نگاری
اردو۔ آزادی کے بعد کے ہندوستان میں
ہندوستان کے فارسی ادب ۔

"فکر نو" دہلی۔ غالب نثر

۱۹۶۶ء

عالم
عالم سے ملنے (مثنوی)
مرا غالب دہلی کا رخ میں (نظم)
غالب کی حالت اور تساری کا حسی پہلو
تصور کا دور سراج
مطالعہ غالب
تاریخ غالب
غالب۔ شخصی زندگی کے کچھ پہلو
غالب کی مدد سماں
غالب ایک موسسہ کی نظر میں
خطوط غالب کی انفرادیت
عالم کی گلوں میں
غالب ایسی ماسک کے آئینے میں
غالب کا سورج حیات

عالم کا تصور عس	حمیدہ سلطان	عالم کا ایک ساگر "سخن و طوبی"	حکم عبدالقوی
سودا اور غالب	ڈاکٹر عبدالاحد خان خلی	آہ عالم بمرد	ڈاکٹر جاں رشد
رفارٹر قطع رہ اضطراب ہے	سیدہ الحسن	مرزا عالم کی ایک نعل	ڈاکٹر حکم حیدر
غالب کے کلام میں حزن و غم	ڈاکٹر سمیع علی سدی	عالم اور ڈاکٹر عبداللطیف	عطا محمد سید
کاغذ و خد و غالب و موسیٰ - لوان کتب	ڈاکٹر فرماں مچیری	مرزا کا امارت	ڈاکٹر سید رغبت حسین
عالم کی عروں میں سکریب	ڈاکٹر سلام سدی	صنم گر، لاس عالم	ام حسن نھری
عالم حقائق کی روشنی میں	یونس خالدی	(۴) فارسی میں نابہ بینی نقش ہائے رنگ رنگ	
عالم کی ساعی میں جاری اثرات	ڈاکٹر محمود الحسن	عالم کا فارسی میں ایک ترکہ	احمد علی لہری
غالب کا فلسفہ زندگی	ڈاکٹر حبیب پڑینہ	موسیٰ سرمد ملت	ڈاکٹر طہر احمد صدیقی
عالم اور فنکار عالم	اخلاق حسن عارف	غالب کا فارسی کلام ایک سرسری جائزہ	مرزا احمد حسین
تھیریدہ اور عالم	جان محمد عارف	مقوی حراز و مر (تشریح دہ) کے ساتھ	ڈاکٹر ارباعل عس
غالب کا تصور عس	موسیٰ مخدوم	عالم کی فارسی موسیٰ "اگر گہر بار"	ام حسن لورانی
عالم اور دس	شیر احمد علوی	عالم فارسی کا ایک عظیم تامل	ڈاکٹر راضی الحسن
عالم اور موسیٰ کا ذہنی مہلا	حسن عسکری بھٹکوی	فارسی میں ماہ میں نقش ہائے رنگ رنگ	ڈاکٹر انوار الحسن
عالم ایک شخصیت نگار تامل	ڈاکٹر سید ساجد احمد ہاسمی	(۵) دیوانگی آمد کی حسرت کس طرح ہے	
عالم اور عالم	محمد عرفان	بالع اور عالم	دعاب علوی سدی
عالم کے خطوط کی انفرادیت	فہر الحسن	عالم کا خط عبادت ریوی کے نام	فرقہ کا کوری
عالم کا پنجہ سحر	احمد لاری	غالب کا فائدہ	سیدہ نسیم حنی
عالم مراد سیدہ تامل	وسیم ماروتی	ہائے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے	عبدالحج سہاوی
سرمایہ کلام عالم	طاب کا سمیری	فالب کے ایک ممتاز کارڈوسٹ و باب حد	احمد جمال داتا
(۳) پروردگھانا ہوں میں اک داغ نہاں اور		آم اور عالم (ادارہ فروغ اردو ہند کی جانب سے)	عرباں کھوسوی
کلام غالب اور شرح طاطائی	مسعود حسن رضوی	جوسے والی لعل کی رپورٹ	
عالم کا ایک سر	ڈاکٹر ورنل الحسن ہاسمی	محمل چینیاتی	ادارہ
عالم کا ایک اور سر	طاب صدیقی	غالب کے سوانح کے متعلق کارٹوں	ادارہ
دیوان عالم کا مقبول ایڈیشن	عبدالرحمن چینیاتی	(۶) رکھو بار بار یہ دیر گنجینہ گوہر کھلا (حصہ نظم)	
سحر حیدرہ اور میاں وجدار جاں	تادم سنایوری	استحاب کلام عالم	نیر عزیز مسعودی
چند اصطلاحات غالب	طاب حسن علوی کاکوری	زمرہ تحقیر	حاصل مطہری
عالم کے کلام میں انجانی عناصر	ڈاکٹر وحی احمد	کوں عالم ہے اقلیم سخن بر عالم	حرم محمد آبادی
عالم اور جملہ ادب	ڈاکٹر ساسی رجب بھٹا چاریہ	عالم	نڈ کاں پوی

سدر فرزند احمد شہر گلاہی

عبدالرحمن بکوری

مولانا عبدالماجد رحمان

ڈاکٹر سید عبداللہ

بینج محمد اکرام لاہور

مالک رام دہلی

پرویسر محمد احمد حان

پرویسر آل احمد سرور

پرویسر اختر اور غوی

خواجہ احمد فاروقی

پرویسر احتشام حسن

اقبال صدیقی

فتون لاہور (غالب نمبر)

مئی، جون ۱۹۶۹ء

محفوظ غالب

گوہر ہوشیار پوری

حفظ تائب

عمن احسان

عزیز عزیز

امجد اسلام امجد

حریں لدھیانوی

نرجہ گوہر ہوشیار پوری

صادق ندیم

مولانا غلام رسول

سید علی عباس

ڈاکٹر خورشید الاسلام

منظور علی سیّد

غالب علیہ الرحمہ

محاسن کلام غالب

غالب کا فلسفہ

مرزا غالب کا عاشقہ استعارہ

غالب کا فلسفہ

لصحات غالب

غالب کی شاعری میں حسن و عشق

غالب کی عظمت

اردو شاعری اور غالب - ایک مطالعہ

غالب کی عظمت

غالب کا فکر

غالب (ماہر غالب کے معنی و مارد و معنی کے گزشتہ مضامین) اقبال صدیقی

عمر مراد آبادی

قصاں قصی

سہم کربانی

رمضان پوری

منیث الدین فردی

نارن براب گڑھی

شاو کھوی کراچی

حرمت الاکرام

عمر انصاری

مختار ہاشمی آلووی

امرف مالوی

دقار خلیل

ماہر مگرانی

ماجد الدامری

ایم طبر آبادی

سانی جاوید کراچی

سہیل اقبال کراچی

محمد باری احمر ماری

رشد حسری آلووی

فیض اکمل ماری

نرمسوانی

دانی آسی

رئیس منائی

سلمان عباسی

اقبال ندیم

تسین ماری

ماجس کھوی

معنی نام

غالب کی لغات

غالب

غالب آباد

غالبی خاک میں (مرزا غالب کے ساتھ ساتھ کبھی گئی)

غالب

غالب

غالب

غالب

زندگی عزلی اور غالب

غالب

غالب الکلام

غالب

شعر غالب (سانیت)

ہر بات ہے دنیا سے الگ غالب کی

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب (ایک مسطورہ نثر)

غالب

غالب

غالب نام آدم

غالب

غالب

غالب کا سام حنون

غالب (مراحمہ نظم)

(۷) پھر کھلا ہے درخیز پتہ راز (منقول مضامین)

مرزا کے کلام پر یو یو اور اس کا اسباب

مولانا الطاف حسین حالی

غالب کے بغیر	فتح محمد ملک	غائب	نظم	دعایہ حسن
اردو ساعی۔ غالب کا اثر	شمس الرحمن ماڑی	غائب	"	تیرا اصل جعفری
غالب۔ روایہ اور جدیدیت	ڈاکٹر طہر فتح پوری	غائب	"	انفخا اجل
غائب کی زندگی و متہدہ	سجاد مقرر صوی	غائب	"	ضیاء شمس
غالب کی ہم عصریت	صدیقی کلیم	غائب	"	کبریا و جعفری
غالب۔ سکھری اور غوی عروص	سید حار علی جابر	غائب	"	عس دریتی
غالب کی شعری کتاب	عزیر بٹ	غائب	"	حسن عجب
غالب کی آباد کاری	علامہ رسول توبہ	غائب	"	نظم نیازی
نذر غالب (غالب کی زمیوں میں غزلوں، حوچ، دل حیرت، کھنکھن)		غالب کی عظمت		فراق بان ام۔ اے
حضرہ، احمد درار، حلق الرحمن، مانی، روحی، قتل، طہور نذر		غالب کا نظریہ عیس		محمد یوسف عازم ام۔ اے
کرار، محسن احسان، حلق، احمد طہر، اور مسعود، بشر، حمل و سنت، حمل ملک		مرزا غالب کی مکتوب نگاری		ایم اتھار
تہرہ و احمد، جمال الدین عالی، طہر اقبال گوہر، رتد، محمد حلق، حوں اجا		غالب کے کلام میں طہر		راسد جاوید
حایت علی، عبدالرشید، عدم، محب احمد، انجرا انصاری، انجرا اصف		غالب سے امریکی ساعدوں کی دلچسپی		
عبداللہ حادید، خالد احمد، حلق، رعب سلطان، صدیقی، عدم ماسی		ماہنامہ قومی زبان کراچی (غالب نمبر)		

سہ ماہیہ اسلام، حصہ ہائے احمد عدم ماسی۔

فیضان لائل پور

حوری و مردوری ۱۹۶۹ء

غالب۔ ایک مطالعہ

لکات غالب

قندیل لاہور (غالب نمبر)

۵ اپریل ۱۹۶۹ء

بیاد غالب	مردوری ۱۹۶۹ء	احمد حسن صدائیں رنی اردو
حافظ و غالب		ڈاکٹر راضی الحسن
غالب و اقبال		محمود اکرم آبادی
دوان غالب۔ سہ ماہیہ ملک رام		محمد انصار اللہ لکھنؤ
جدید ترخ دوان غالب (سب اکرم آبادی)		انجرا صدیقی
غالب کے ہندی قلمی اور اردو مند		رضشان امدالی
ملکہ غالب میں جدید سانی عنصر		ڈاکٹر اکرم حبیبی کاسمری
غالب کا اعلیٰ کمال		ڈاکٹر فاطمہ سحاح
غالب کی اردو کے حیدر مادر مملے		میر ناصر علی دہلوی
لونی درشتیوں میں غالب کی شخصی کام		ابوسلمان ساہیہا پوری
اشارہ غالب		"
غالب مذکور میں		ضمیر نیازی

ماہنامہ کتاب لاہور

جلد ۳، شماره ۶۔ مردوری ۱۹۶۹ء

حیات غالب میں کے آئیے میں

دعوات اور زندہ غم	اکرم حبیبی
غالب اور اردو اکھن	شیر اختر
میرا فوسہ کی شخصیت اور انصاف	زاہد الحسن راہد
موسم دون اور غالب	اصغر بگاہ
غالب اور فریاد	مرزا ادب
غالب کا فلسفہ ہستی	سہیل دس لوری
غالب (علم)	مسطور حسن مسطور
غالب	عاطر ماسی

تہید و تعارف دواں غالب نسیم طاہرہ • گوہر نوش ہی

ویاچہ طبع اول نسیم طاہرہ طاہرہ سیرۃ آزاد

دیوان غالب • نسیم طاہرہ مرزا اسد اللہ خاں غالب

روزنامہ گوہرستان لاہور (غالب نمبر)

۱۶ فروری ۱۹۶۹ء

مرزا اسد اللہ خاں غالب معصوم مولانا محمد حسن آزاد - پیسٹس کردہ

آغا محمد باقر بیرہ آزاد

غالب نے نواب مختار الملک کی شان میں قصیدہ لکھا تھا مانگ ام

غالب کا ایک خط بہ ہوس مدلولی کے نام فرح حلالی

مرزا غالب قصیدہ اور غزل کے اعتنائے صوتی تھے مکمل اکرا آبادی

گلشن لاہور (غالب نمبر) حصہ اول

مارچ ۱۹۶۹ء

غالب ایک فنکار ادارہ

یو جیسے ہیں وہ کہ غالب کوں ہے؟ (سوانح غالب) مقررہ بلقیس احرام لے

نام و نشام میرس (سوانح) پہلی قسط) سید مرتضیٰ حسین صاحب لکھوی

غالب امروں کے صلے میں

غالب کے معاصر شعرا

غالب نظم، اقبال

غزل اندازِ ماں اور (نظم) رئیس امروہوی

قصیدہ بر بارگاہِ حضرت غالب (دورِ زمین غالب) تالش دہلوی

تذکرہ غالب (نظم) آصف تاق

غالب کا ایک حال (نظم) اکرم حسدی

غالب - ایک حال ادیب سہیل

غالب ایک بہت ڈاکٹر عبد اللہ

غالب کا کلامِ معیت سید علی عباس حلال لوی

تیرا یہ ساں غالب عشرت رحمانی

نماستانی بزرگ تما ڈاکٹر مسیح ارمان

غالب کی ازاد و اجی زندگی علی حیدر ملک

غالب کا پسدادب

غالب کی قصیدہ گوئی

غالب کے اسعار کے انگریزی ترجمے

غالب کے چار مصرعے کارٹوں کی شکل

غالب

غالب حسد کے بحرِ متیل

گزل مکتوبات کی (عزیز محو حاکم کی) مزاحیہ

غزل

غالب کی تر کاموہ

میر مہدی کے نام غالب کے خط کاموہ

غزل

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

مرزا غالب نظم

۱۵۷

مرزا غالب غزل

مرزا غالب کی ریاض

مکاتب غالب کا تری اسلوب

غالب کی انفرادیت

ہندسہ ہائے دور و دراز

تاجہ عمر غالب

غالب کے عشق ہائے رنگ و رنگ

غالب کا علمی ماحول

چچا غالب

سوج علم سوج ریاں غالب

غالب دو گروہوں کے درمیان

غالب ایک ترنگار

غالب کے علم کا انحصار پہلو

گجل بھٹو کی دچا غالب کی رہنمائی، مزاح

غالب اسٹڈی کی براہ مٹ لٹ

غالب کا رخ میں

غالب میدانِ حشر میں

مرزا غالب کے لطائف

مدیر غالب (دعوت)

ہم سخن فہم ہیں (امتیاز، رائے، شعار)

اشعار غالب

ماہنامہ ماہِ ثور - کراچی (غالب نمبر)

جلد ۲۲، شمارہ ۱-۲، حوری حوری ۱۹۶۹ء

مختصر

مرزا غالب کی صد سالہ رسی

غالب

رتبہ، مرد ہونے

رتبہ، مرد و غ

وزیری یا بی بی

جلسہ کمی

عبداللہ حادد

صحنہ حیدر الدین

انور صدید

انوار احمد

خواجہ سلطان عارف

نہر صدیقی

ساکر علمی

آغاں صدیقی

زبیب طبع آبادی

دکسم احمد بخاری

آصف عمر

حسٹ صدیقی

مزاہد

احمد جمال ماسا

آغا سہیل

اکرم حسدی

بلعس احترام - اے

خلیل رام پوری

سلف رسی

غالب

مفضل مدر

مہار حسین

صلاح الدین خدا بخش مرحوم

غالب (جند گراشیں)

مرد قلمند

غالب ایک تہذیبی غوث

غالب کے سیاسی ادکار

غالب کا راجحہ

غالب کے حد عمر مطومہ لطیفہ اور شعر

غالب کا فکر

غالب اور بنگال

ملامد غالب

کچھ ملامد غالب کے بارے میں

مہر مہدی خوجہ (غالب کا سستہ چہرہ)

غالب کی شاعری

غالب کا تصور حب و دور

غالب - خالی حمال

غالب اور غم و دراز

غالب کے ہاں عینِ اودھنے کی ہم آئینی

غالب سچہ تمدن کی روشنی میں

مرد عاشق کی مثال (غالب)

غالب کتبِ ہم دل میں

مولانا آزاد نام غالب

غالب عسروہ اقبال

گوشتے اور غالب

محمودہ اڑوہیں ماری کے ترچے

غالب کا حاشیہ اتحاد

غالب کتب سارح

دیوان غالب اڑوہ

غالب کے ادب و کلام کی اساعت

دیوان غالب کی جو بھی اتاعت کا مسودہ

غالب کی ناریسی شاعری

مولانا علام رسول مہر

جلال الدین احمد

مہار حسین

مہر محمد حسن عنقا بلوچ

مولانا احسان علی رسی

مولانا احتشام الدین مرحوم

یرویس جہا احمد جاں

وفار اشیدی

ڈاکٹر وحید مرثی

کلب علی خان خانی

محمد اساعیل پانی پتی

مولانا علام رسول مہر

" "

ڈاکٹر عمارت بلوچی

" "

ڈاکٹر یوسف حسن جاں

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

سلم احمد

سلم احمد

مالک رام

ڈاکٹر عبداللہ

انعام الحق کوثر

اقبال سلمان

ڈاکٹر عبداللہ

صعیر اصغر جاسوی

خلیل الرحمن داؤدی

ڈاکٹر شوکت سنواری

نحسین مردری

کرم حسدی

نفس ہائے رنگ رنگ	عبداللہ قرسی اڈٹر دی دنیا	قانع برہاں میں علفے	سید قدرت نقوی
غالب کے خطوط و ایک نئی تحقیق	مولانا اسرار علی عری	ہدیۃ الاعمہ	
غالب کے فارسی خطوط (ایک مجموعہ)	فاصلی عبدالودود	(میر محمدی مجروح کی ایک کتاب کے سرورق کا زور)	سید آفاق حسین آفاق
نہایت غائب	ڈاکٹر عبادت ربوئی	غائب کی نصدہ گوئی	ڈاکٹر محمد ریاض
خطوط غالب	آفاق حسن آفاق	غائب کی اعتدالی روایت	سحر العساری
غائب کے خطوط کی تاریخی اور ترتیب	سید مدد نقوی	میر محمدی حسن محروح (مصور)	سید آفاق حسین آفاق مہر
غائب کی تہ فارسی تحریریں	مولانا افتخار علی عری	"متلبیسی" جہلی (جند) انگریزی	
غائب کی حدیثی فارسی تحریریں	مولانا اسرار علی عری	غائب سر۔ مئی ۱۹۶۹ء	
درس کارمانی	سید مدد نقوی	بچے ہم دلی سمجھے جو بادشاہ حواری ہوتا	پرویسر ایس۔ ایم عاں
مہر نیم رو۔ ایک مادر خطوط	سید مدد نقوی	غائب کے جند خطوط	"
محمدہ متجبر اور غائب	مسلم صاتی	غائب کی طراوت	ڈاکٹر نور محمد
غائب کا دور مارا اور غلب	مولانا اسرار علی عری	غائب اور سراج	صبیحہ اللہ عاں
غائب کی انفرادیت کے حد پہلو	الور سدید	جسٹس غالب	محمد دم جبار آسآء
صافی مامہ (نظم)	نرجمہ رمی خادر	بچے ہم دلی سمجھے	مدر الدین
مرزا غالب لندن میں	ساں بھی حقی	انعام مرثیہ غالب	حضرت شمس العلماء مولانا عاں

رسالہ 'ماہ نو' کراچی غالب نمبر

فوری ۱۹۷۰ء

غائب اور خدا	سداں صدیقی	آپتے در غالب کی پاس کرس	ڈاکٹر عبدالسلام خورشید
غائب کا ذہنی ارتقا	سید قدرت نقوی	میں دور رخ کا اسدھی سوں گا اور اس کی آجے تر	شرف الحسن عاں
غائب کا اثر ہمارے ادیبوں پر	ڈاکٹر فرماں بیج پوری	کردن کا (غائب کے خود نوشت حالات)	
دوان غالب کی ترخیص	مسلم ضیائی	دسا کی ہر زندہ رماں کا شاخ و ادیب غالب کی حامت میں	
غائب سے اسر دیور خطوط غالب سے اقتباسات	صعصر صحر جہاں پوری	خراج عصب ستن کر مایہ ہے گا۔	
غائب کی تاریخ پیدائش پر تبادلہ خیالات	سید محمد حسین رفوی	(غائب کے معنی، جھوٹی باہن)	نصیر الور
غائب کے فارسی قطعات	خواجہ عبدالحیدر زردالی	غائب کی گم شدہ غزل مل گئی	ڈاکٹر حکم چند نیئر
غزل (غائب کی ریں میں)	سید آفاق حسین آفاق	محموں جو مر گیا ہے و جنگل ادا کس ہے	
"	غائب عجاری	غائب کے اسعار میں اس کی محبوبہ کی جھک نظر آتا ہے	حبیبہ سلطان
"	ترغیب انیس	غائب کا پہلا اردو دوان بھویال میں کیسے بچا؟	مادم سببوری
تضمین غالب	صبا اکبر آبادی	موقع حسائی و ناظر کے عجائب گھروں کی رس س گ	عبدالرحمن چیمائی
نذر غالب (نظم)	انور سدید	اگر آم ہوئے تو غالب بھی نہ ہونے	مولانا حیدر مہر دی

اور ساسی کا حائرہ لبیبہ جو غالب کے شاگرد تھے ان کے نام یہ ہیں۔

معنی سلطان حسن خان آفس متوفی ۱۸۸۲ء

معنی سدا حمد خان المخلص سید ۱۸۵۸ء

غلام سہیل سہیل ۱۸۹۸ء

قاسمی عبدالحلیم حزن ۱۹۰۰ء

محمد حسن المخلص صاحب ۱۸۹۰ء

قاسمی عبدالحسن المخلص رحمتی

غالب مدح اور مدح کی روسی میں مدح صاحب الدین عبدالحق

یہ طول طول محض معصوم معارف کے بین مسروں میں صالح ہوا۔

بعد میں لاہور کے رسالہ "غالب اسلام" میں بھی نقل ہوا۔

منشور کراچی

فروری و مارچ ۱۹۶۹ء

کچھ صاحب کی رمانی کچھ ایسی غلط ساری ممتاز حسین

غالب خطوط کے آئینے میں حاجی عدیل

نظم معلیٰ غالب علامہ اقبال

غالب کی مظلوم عرصی بہادر شاہ طغر کے حصوں مرزا غالب

نقوش لاہور (غالب نمبر) حصہ اول

اپریل ۱۹۶۹ء

غالب (سم سوانحی ڈراما) ڈاکٹر محمد حسن

غالب کی تہذیبی کالیں مضر ڈاکٹر وارث کرماتی

غالب کی شاعری میں اخلاقی ادارہ پروفیسر عبدالعزیز مرن

غالب کی ساعی مولانا غلام رسول ہیر

غالب اور بغاوت میر آبادی مادم سیانوری

غالب اور صہبائی کی فارسی مرن ڈاکٹر غلام مصطفیٰ علی

غالب کے ماسندہ اسعار ڈاکٹر اختر ادیبوی

غالب اور غلوپ ڈاکٹر احسن فاروقی

غالب کے رد کردہ اسعار فیض صدیقی

غالب اور مملوی ڈاکٹر محمد عسل

غالب ایک ڈراما نگار ڈاکٹر سہیل بخاری

ام۔ ڈوسی اور غالب کی بیوی

غالب کا خط حادثات ریلوی کے نام فرحت لاکوردی

مرزا خود داری کو کبھی باحد سے پس جانے سے تھے۔

غالب کا تصور دور و بہشت مولانا غلام رسول ہیر

کو بھیس لے امریکہ اور حالی نے غالب کی تہذیب نگار ڈاکٹر عبدالحق بخاری

غالب قہمی اب غلط قہمی بن گئی ہے حامد اللہ ناصر

دغالب کے یہ شعر کڑوں مرسہ رٹھے گئے

پہچھے ہیں وہ کہ غالب کون بھا محمد حسین سمس لاکوردی

غالب (نظم) علامہ اقبال

غالب کی تصانیف

غالب ہم سب کا ساعر ہے

موج حق نے غالب کے دلوں میں مژدراور آنکھوں میں لڑکھانے سوا احمد فاروقی

غالب کے خط پڑھناؤں سے ملاقات کرنا ہے

جب غالب اور میر نے مترکہ اغلب سے جاری کئے مولوی مدنی

مرزا غالب جیواں عرف تھے

حاکم میں کیا صورتیں ہوں گی کہ یہاں ہو گئیں

"مطالعہ" کراچی

جنوری و فروری ۱۹۶۹ء

غالب اور بہار قاسمی عبدالودود

غالب کلم الدین احمد

ادبی تاریخ اور تصنیف پروفیسر اسلوب احمد انصاری

غالب کی عربی گوئی کے یاک دور قاسمی عبدالودود

غالب کے سندھ اسعار حوداں کی نظر میں عطا کا کوئی

غالب کے بہاری ساگرد ڈاکٹر خالد رشید صبا

صد صلوہ رد و رد ہے جو مژگان اٹھاتے یاراں مکہ داں

"معارف" اعظم گڑھ

فروری ۱۹۶۹ء

غالب کے ریلوی تلامذہ ڈاکٹر سید لطیف حسن ادیب

اس معصوم میں معصوم نگار نے ریل کے ان جھمٹاؤں کی جیا

ڈاکٹر ذر آقا

محمد منور

ڈاکٹر طہیر الہیہ صدیقی

ڈاکٹر گبان جند

کسریٰ مہاس

مسلم صیانی

وہارا ندی

سعادت نظیر

حافظ عماد اللہ فاروقی

سلطان صدیقی

ڈاکٹر اعجاز حسن

مولوی مصطفیٰ حسن فاضل

ڈاکٹر اکرم حیدری

ڈاکٹر عبدالسلام ورید

ڈاکٹر محمد حسن

ڈاکٹر اسے اونسیم

مولانا اعجاز علی عریسی

مالک رام

قاسمی عبدالودود

قاسمی ڈاکٹر سی کس

ڈاکٹر سوک سرداری

محمد اسماعیل پانی سی

ڈاکٹر خلیس انجم

پروفیسر نجم الاسلام

پروفیسر محمد انور قادری

ڈاکٹر سعد عبداللہ

مادام مریم بہام

یگانہ جیگری (نغمہ مطوم)

نادم سنیاوری

غالب کی آوارہ فحاشی

غالب اور عربی زبان

غالب کی ایک تقریب

غالب کا نسخہ عروشی

غالب کی اصلاحیں

غالب سے عرب سے

غالب کے چند شاگرد (بیکل میں)

غالب کا نگری آہنگ

غالب کے مدہسی اور عمری میلانات

غالب کے خطوط میں طواف کا عنصر

غالب (ایک م سوانحی ڈراما)

غالب کے اساتذہ شیخ معظم اکرم آبادی

غالب اور تباہی اور

غالب کی اردو ادبی زندگی

غالب کا سکیلی دور

غالب - دیباہیں دہلی کا ماسدہ سامع

غالب کے فارسی دوان کا مقدمہ

غالب اور رسم

غالب کے مائے میں چند وصاحی امور

غالب کا حالیاتی تجربہ

غالب کی رنگین نواقی

غالب کے ایک ساگر اور دوست (ممرن صفا)

غالب اور بے حس

غالب کی لسانی نصر کباب

غالب اور عیاب اللعاب

غالب اور ناسخ

غالب کی ماریسی سامری

غالب ایک گونگا سامع

اصلاحات غالب

غالب کے اشعار مولانا (الواکلام) آزاد کی تحریروں میں

غالب اور گنجد معنی کا نظم

غالب کے خلاف ایک کتاب کا تعارف

غالب اور بصوف

غالب اور مارک ٹوکی

غالب کے خطوط

غالب کا ایک سفر

غالب اور تصور مرگ

غالب کے مائے میں معامہ اخراجات کی رائے

غالب کے آخری ایام

غالب کے بعد ان پر مہلا معصوم

غالب کی دہا پر ماثرات کی ایک جھلک

غالب - ایک بے بیار ناظر

غالب کا سعدی مراجع

غالب کا تصویری مرجع

غالب کا سحر سیرانی

غالب کا تصور آفاق

غالب اور شعر کلک

غالب کا مقدمہ پس

حصہ دوم - اکتوبر ۱۹۶۹ء

غالب کی مادہ

خاص غالب

خاص غالب اور دہا میں بعض محط غالب محرقہ

۱۸۱۹ء عکسی

دوان غالب کا ایک مادر انتخاب

گل رعنا (محط غالب) (عکسی)

غالب کے نام دو عمر مطوم خطوط

غالب اور عینہ الطالس (عکسی)

میں آرزو و مرا کام

مولانا افتخار علی عروشی

سید معین الرحمن

ڈاکٹر سید حامد حسین

جلال الدین

مسلم ضیاتی

غالب کے سات فارسی خطوط ۔ سید ذریعہ الحسن عابدی
غالب کے اشعار برصاوت کی ۳۱ مصرعہ مطبوعہ تصویریری

حقہ سوم

نغمہ شش کی تقریبات، سلسلہ غالب نمبر۔ حقہ لینے والے:

صدر، نوارادہ شیرعلی خان، حبش نوارالحق

محمود نکات: مولانا غلام رسول مہر، عبدالحامد خاں، سید ذریعہ الحسن

عابدی، سید وقار ختم، ڈاکٹر عبد قریب، کریم محمد خان، محار صدیقی، سید
ضمیر حفتر، مہتمم نظر اور محمد طہل۔

غالب کے مطبوعہ خطوط (عکس)، علیہ آمان احمد

صوفی مسری کے کلام و غالب کی اصلاح (عکس)، علیہ خدا بخت لاہوری پٹنہ

دیوان غالب پر غالب کی تحریر (عکس)، ۔ ۔ ۔ ۔

دیوان غالب کے حاشیے پر غالب کی تحریر (عکس)، ۔ ۔ ۔ ۔

ایک لکھ پر غالب کی تحریر (عکس)، ۔ ۔ ۔ ۔

غالب کی کتابوں کے ابلیس ایڈیٹوں کے موزوں (عکس)، علیہ مالک ام، سید ذریعہ الحسن عابدی

سید معنی حسن فاضل

غالب کی تصاویر (عکس)، ادارہ

غالب کی خودنوشت کہانی سارا احمد فاروقی

غالب کی زندگی کے ٹھنڈے سید مدد نقوی

غالب کی زندگی محمد اسماعیل ہالی سی

نگارشات غالب سید معنی الحسن

مکتوبات غالب (فارسی)، سام گلگن، اموی ترجمہ، قاضی محمد عبدالزب

مکتوبات غالب (فارسی)، محمد اسد، ربر الحسن عابدی

اسماء کلام غالب (فارسی)، ۔

انتخاب کلام غالب (اردو)، ۔

غالب کی شخصیت ادنی ڈاکٹر وارث کرمانی

غالب کی شریخ سانی رتدا احمد صدیقی

غالب اور چراغ غلام محمد صلیح الہامان

غالب کے نغموں میں وحدت الہی سید احتشام حسین

عظمت غالب کی حقیقی بنیاد عبد المعنی

نگار سات غالب

غالب اور انال

باز بچہ اطفال ہے دسام سے آگے

غالب کی ساعری کا یا موڑ

غالب اور دہلی

غالبات کا حائرہ

سید اور مرزا غالب

غالب کے چند سطر

پاکستان میں غالب کی صد سالہ رسی

ہندوستان میں غالب کی صد سالہ رسی

تعدادیر

مالک ام

عکس ناتھ آزاد

ڈاکٹر سعد حامد حسین

جیل مطہری

مرزا محمود بیگ

علی سواد ریدی

اکبر رضا حمید

ڈاکٹر حکم حدیتر

قوم نظر

ڈاکٹر خلیل اکرم

عبدالرحمن حسینی

نگار پاکستان کراچی (غالب نمبر)

جنوری و دسمبر ۱۹۶۹ء

غالب کی زندگی

غالب کا معارف شعر و سخن

غالب کی شخصیت

غالب کی ساعری و خصوصیات

غالب، مومن، دون

غالب محنت نفاذ

غالب بھراں و دما بین

غالب، ہمہ رنگ

غالب کا دہمی ارتقا

غالب کی سبکسی

غالب اور تعلیم مہر

غالب کا فلسفہ

غالب کے کلام میں اسعہام

غالب کا اسلوب

غالب کے اسلوب سخن کا ایک اہم پہلو

فارسی عربی گو سعاد میں غالب کا مرسہ

مالک رام

اشعار علی حاکم عروسی

ڈاکٹر سوکت سرداری

سارمچ پوری

حامد حسن قادری

مولانا غلام رسول مہر

فران گورکھ پوری

محمود گورکھ پوری

آل احمد سرور

احسان حسین

محمد عظیم میر ورنادی

ڈاکٹر ابو محمد سحر

ڈاکٹر دریا فتح پوری

یر و نصر علی صدیقی

ڈاکٹر دریا فتح پوری

نیار فتح پوری

نور علی شاہی
عالم و معانی

عالم کی فارسی شاعری
عالم و معانی

برہم ناتھ دت
ڈاکٹر انعام الحق کوثر

"نور علی چیم" جموں (کنیر)
نور علی و مارچ ۱۹۶۹ء

"نیا دور" لکھنؤ (عالم نمبر)
نور علی و مارچ ۱۹۶۹ء

عالم اردو ساعی کا سدا بہار پھول ڈاکٹر لی گو مال رڈی گورنر لی کھیام

ای ماب

عالم کی فارسی علم

عالم (علم)

عالم اور عالم رسوا و باوقار

رنگ سنگ (علم)

رحمہ مظلوم دعا الصاح

مصطفیٰ سعفی و عطف عشق (علم)

ضرب الامثال اور مرزا عالم

حق عالم آشفہ سر ہے آج (غرل)

محاورات عالم

عالم (علم)

عالم کا تصور و مدنی

سبا و عالم (نظم)

عالم کی ہمب علی

عالم (علم)

ناطع ربان

عالم کی ایک غزل

دوان عالم کا ایک اہم گندہ نسخہ (محمہ بحوالہ) ڈاکٹر ابو محمد سحر

رنگ طہوری و عالم

مرزا عالم

تقصیر برعل عالم

جہاں عالم

عالم کے خطوط افراد خاندان کے نام

تہستہ سخن (علم)

تہستہ سخن (علم)

تہستہ سخن (علم)

بوشش طباطبائی

ہری چند اختر

اقبال

شیخ محمد اکرام

امجد عیس

راحیش گوہر

مکتب کاشمیری

حضرت تیس العلماء مولانا محال

کنہیاں کبور

رگھیر داس ساعر

گیانی چند

منظر اعظمی

عالم اور سبیل

مئی ادب فارڈی

رحمت سروش

فرقت کاکوردی

حکیم مطور

پنڈت سمبلیوی

مونی لال کپور

فراق گورکھ پوری

مکتب کاشمیری

مکتب کاشمیری

مکتب کاشمیری

مکتب کاشمیری

مکتب کاشمیری

مکتب کاشمیری

پہارستانِ غالب

نور علی شاہی

سوانح عالم

مرثیہ عالم

فہرستِ غالب

عالم کا فلسفہ

نذر عالم (علم)

محل اسانی نگار (مطالعہ)

عالم - یاس اور امید کے دور ہے پر

آہ عالم (مرثیہ)

عالم - حدیث شعراء کی ایک مجلس میں

نذر عالم (علم)

طافس سرخ

محرر علی محمد داس

اسے در لغا - وہ رند صاحب مار

اسناد اور ساگر

عالم محسر کے سامنے

ربان و ساں عالم

مرزا عالم کا خط پنڈت ہنر کے نام (مراجہ)

نذر عالم (نصیب)

اساد عالم ہمنہ عالم رہیں گے

نار عالم

مرزا عالم کی ساعی میں برنی پیدا ہوا عاصر

عالم پھر اس دیا میں

کہتے ہیں کہ عالم کا ہے اندازِ ساں اور

کہتے ہیں کہ عالم کا ہے اندازِ ساں اور

کہتے ہیں کہ عالم کا ہے اندازِ ساں اور

غالب کے کلام میں اخلاقی اقدار اور فطری ہم آہنگی کے عناصر	غالب کے لطیفے	دال اسی
غالب ایک فن کار	ام حسن	
غالب کی کہانی غالب کی رمانی	مورثہ احمد	
ماہنامہ نئی قدیں حیدر آباد (پاک)		
غالب صدی اٹھتیں - جلد ۲۱ - شمارہ ۱۵۱۹۹۹		
غالب کی صد سالہ برسی		
صدارتی تقریر	مسعود حسن خاں	
اسعد اللہ لکھنؤ	محمد مسعود قریشی	
غالب نام آورم (ایک سن لفظ)	علی مظہر صدیقی	
نذر اکبر (غالب کی شخصیت اور فن)		
غالب اور ادبی سادہ انشاء	ڈاکٹر محمد احسن فاروقی	
غالب کی فارسی شاعری	ڈاکٹر نسیم کنت فاضلی	
مرزا غالب اور رحیم پور	ایاس عشتی	
غالب شخصیت اور شاعری	نخیں سروری	
اساتذہ وار شاعر	الوار احمد زئی	
سدا بہار شاعر	سعیدہ افضل	
غالب اور کتابت	نرمی رام جوہر	
غالب - نئی ہوتی شخصیت	رشد امجد	
غالب کی ایک مسکونی	م۔م فرشتوری	
غالب کا فارسی کلام	مدام ماری	
غالب اور اپر بل فول (مراج)	عبدالقوی دسوی	
رباعیات	سوکس بیج آبادی	
مشاعرہ (غالب کی مختلف رمیوں میں)		
قصیدہ - مارگاہ حضرت غالب	تاش دہلوی	
دو غزل	ایاس عاشقی	
غزل	سراج الدین ظفر	
غزل	حاج علی تاجر	
غزل	ہوس تریدی	
نذر خلیل		
امرت لعل		
ڈاکٹر سلام سدھوی		
دعابت سدھوی		
کلاہیت سہانے		
حرم الاکرام		
نثار احمد فاروقی		
نذریت		
بوسنت		
علام احمد دینت		
امیر حسن و رانی		
شاغل		
روفت خیر		
عبدالقوی دسوی		
نجم الدین سکب		
رقم مینائی		
رام حسن اختر		
عبدالحج		
الوار الحسن		
سعادت نظیر		
سیف		
جہدی		
محمد الحسن		
علی رضا		
شمس		
احجاز فاطمہ		
منا پرستاد		
کاظم علی		
اخلاق حبیبی		
نذر غالب (نظم)		
غالب - چراغ دیر کی روستی میں		
غالب کی خود داری		
نور کے سگدل تبر ہی سگ آساں کیوں		
غالب دل و دماغ - غالب ہے آج (نظم)		
غالب کا مصروف		
کلام غالب کا ایک ہم عصر سارج ماہ دہلوی		
روشنی اور غالب سے (نظم)		
عبدلکشم نامہ (نظم)		
مرزا غالب زدہ دلال کھنجر (مراج)		
مرزا غالب کا ادب اسری		
غالب عظیم (نظم)		
غالب کہتے -		
محبوب اور غالب		
غالب - ماحول اور رد عمل		
غالب خطوط کے آئینے میں		
حکمت ہندوستان ہے تو (نظم)		
غالب نما (مراج)		
غالب کی فارسی علم اور فلسفہ مسائل		
غالب کی غزل		
حضرت غالب (نظم)		
(نذر غالب) رباعیات		
غالب ایسی شک کی آواز		
غالب کی الم لیدی کا لیبائی تحریر		
غالب کا تصدی شعور		
غالب رنگیں بیاں (نظم)		
صمم حاد غالب (نظم)		
غالب اے دور سے آگے		
غالب اور حضرت آزاد		

غزلین	ممتاز نوری	حسن اکبر کمال
غزل	احمد جہانی	ورد اسعدی
غزل	مظہر صیام	رشید تبسم
غزل	سبط ایلانی	سائر دہلوی
غزل	سید نذر حسن نظر	حبیب غوری
غزل	آمان صدیقی	عشق احمد صہب
غزل	احمر سکندر دی	ظہر احمد پوری
غزلین	اسحاق اطہر صدیقی	پرویز تاش
غزل	شیخ محمد ابراہیم خلیل	فارد ہوما شہر میں حصر غالب کا
"	ماز شمس جیدری	غالب تھے روپ میں
"	ڈاکٹر حان رستم	زاوۂ نگاہ
"	سید منظور نقوی	سلی مکایب کی روسی میں
"	جبریل صدیقی	مکوبات صدی
"	اختر انصاری اکبر آبادی	شہر صلب و گل
"	سلطان مہر	غالب نام آدم
"	مہر انسا مہر	وہیں ڈوائجسٹ لاہور
"	نکب رطوی	دوری دامپج ۱۹۶۹ء
"	شاہد کمالی	محمد راہدہ رضا
"	انور شہور	محمد سلو و عظیم خاں
"	عمود صدیقی	جلس ہاشمی
"	فاصلہ عزیز	ہلال کراچی - غالب نمبر
"	علیم عباسی	دوری ۱۹۶۹ء
مزاج	ساجد اوری	سخت ہائے گھس
انڈیا میں اور (مزاج)	سب سلطانیوری	عالم نگہان ادب و شہتہ (نظم)
غالب کی غزل کا ارستہ (مزاج)	انعام اسعدی	حسن صدرا غالب
غزل	زمان تاجین سحانی	شہرت شوم گیتی بعد من خواہد مدنی
دو غزل	کبر انور حفزی	ہمنز لاد وال خضائی و غالب
غزل	کریم رازی	خطاب بہ مرزا غالب
"	برگ یوسفی	مورہ ای از فصاحت غالب

عبدالغنی از غنای علم
شعر فارسی در گستره و امروز

قصیدہ در تائید مرا غالب

آثار غالب

ماطی و غالب

حبیب کاظمی

یگانہ مجید

صاحب آفاق

علی حیدر ملک

العام الحق کور

پہنائی دہلی

مارچ ۱۹۶۹ء

غالب ایڈی رائزڈ

در غالب (نظم)

اب کی تفسیر تفسیر کی حقیقت غزل پر

ی انکھیں راز دیوار رنداں ہو گئیں (نظم)

امات متعلی غالب

عبدالوحید صدیقی

ابراہیم حلیل

غالب

نیار حیدر

دی دی گری نیت صد

ذیہ ہند، مستر راگدھی وزیر اعظم حکومت ہند، سر سودی عوب

یوسف ماسین، مزاج ملک، مرزا بیٹ (حسن سنگھ) دی کے آر

واڈ وزیر ایدرٹ، اس علی سیر محمد عرب جمہوریہ، مولانا عبدالمصی

ایم ایل بہادر وراج پریسل العارمیش آیسر

بجوب سامو

نہیں وہ کہ غالب کو ہے ؟

اور رشک

اور ہم

کی کہانی غالب کی ربانی

ما حائل مدگی کی ایک مھلک

الب کا فالوس خیال

نثار سے دُنا شاعر سمجھتی ہے

ب عظم شاعر۔ ایک نابغہ

نوشی کا قطعہ تاریخ

ب کے نام ایک خط (مزاحیہ)

دیہی کا غالب سے پہلے اور غالب کے بعد زاد و ستاروں

اورادیوں کا فوٹو الم مع حالات زندگی، خسرو ولی، میر، سودا،

میر درد، میر حسن، انشاء، مصحفی، ماسح، آنتن، بطر، امین، دون، مومن،

امیر مینائی، میرامن، رحمت علی سرور، سرمد، واع، نذیر احمد، سجاد حسن،

عباسیت اللہ دہلوی، آزاد، عالی، رحمت اللہ، سعد علی، بٹلی، سید احمد دہلوی،

اکبر، اقبال، یلدرم، حریت، یرم، جیند، حسن لطیف، آغا حسرت، سرشار، اصاغر،

تاج، جیکس، شاد، عظیم آبادی، فانی، اصغر، مگر، سوکس، صلی، سہیل،

سائق، اوانکلام، سلطان مدوی، سیدالحی، کسبی، ملک چاند، عروم، قرآن۔

عبدالغالب کے ستاروں (دلی کی آغوشِ نوح)

فتح اللہ بیگ

فتح اللہ بیگ

عبدالرحمن جینائی

صدیقی آرٹسٹ

شاہد صدیقی

”ہمد و صحت ڈائجسٹ“

فروری ۱۹۶۹ء

غالب (نظم)

شاعر معریاں (نظم)

غالب کی اتذاتی شاعری کا انسانی پس منظر

غالب اور طلبِ قدیم

کات کا طالب غالب

ماہنامہ ہندوستانی ادب (غالب نمبر) جید آباد کن

جنوری، فروری، مارچ ۱۹۶۹ء

ہمارے خیالات

مولے کلام غالب (غزلیات)

رباعیاں

قطعات

شعری

تصویر مرزا غالب دہلوی

گزارش غالب حضور شاہ

حسب برتوں دیہاد ساء طہر شاہ ہمد و ستار

ایڈیٹر

مردا غالب

درمدج ڈلی	غالب	مرزا غالب	ہنس ناچ سہمیرا
سہرا	"	چربہ منور اول دوان غالب	
قصیدہ	"	دیوان غالب	عارف ناری
نوحۂ عارف	"	غالب مکہ داں	سوتن ہلسالی
مرثیہ	"	عراج عہدیت بکھور غالب	عکبر مراد آبادی
بیان مسک	"	غالب کی فانییدی	مشق شب
خط منظم پنہام	"	فاج وارکس	مرمیدی مخرج
مہ	"	غالب کی یادگار قائم کرنے کی ادلیں تجویر	ڈاکٹر درمان منچ پوری
آفری جبار سنبہ	مرزا غالب	تصویر غالب	
دوسلطن	"	غالب لے افوام مسودہ کو سیمانی یا تھا	احمد ندیم قاسمی
خطوط غالب کے چرے اور تصویر اور مہر غالب		غالب کا مسابہ نص	ڈاکٹر احتشام حسین مدنی
غالب کا ایک ماما خط	عمر یاقنی حد آبادی	غالب کی موت پر	مولانا الطاف حسن پانی تنو
غالب ایک رسوران ہیں	راحہ مدی علی خاں	گہوارۂ علم دہنر	ابان لاہوری
غالب ایک مساعری کی صدارت کرتے ہیں (دصور)		غالب کا قطعہ حیات	ڈاکٹر پروین بیسر نظام الدین ٹورکر
غالب کی کہانی اسنی رمانی	مرزا غالب	غالب کی فارسی شاعری حقیقت کے آئینے میں	ڈاکٹر عبداللہ ام لے لی ایک ڈی
غالب کا زانچا اور مار بک ولادت	مسلم ضباتی ایم لے	درحسان آفتاب	ابراہیم خلیل
چاندنی رات کا سہ طوار	ششم کرانی	غالب	رسد کسمی
کہہ غالب کی اردواجی ردگی کے معلی	عظیم قادری صدف لی ایسی سی	سالار مجلہ "یادگار غالب" کراچی	
نظم تاریخ اسلم مرزا غالب	میر مہدی بخروج	۱۹۶۹ء	
غالب نام آور	قدرت نقوی	غالب نرغے میں	زبڈ لے بخاری
مرزا غالب	طوک جید محروم	پیام غالب	پروین بیسر احمد
تصویر غالب		غالب صریح جامد لواتے سرودش ہے	مولانا غلام رسول مہر
غالب ایک صاحب طر زانثا پردار کی حیث سے	رشد احمد صدیقی	غالب اقبال کی نظر میں (نظم)	علامہ اعلیٰ
نذر غالب	صمد جاوید	اندر بیاں اور نظم	رقیب احمد ہروی
پچا غالب دہلوی	وقار احمد رضوی	مرزا غالب کی انفرادیت	صوفی غلام مصطفیٰ تبسم
غالب	آل احمد مہرور	غالب اور عظمت	سید محمد علی
ہندوستانی شاعری میں غالب کا مرتبہ	ڈاکٹر محمد حسن	اندر بیاں اور	سید عابد علی عابد
غالب پڑ سکے "کاالرام اور اس کی حقیقت	مالک رام ایم لے	اوائے خاص سے غالب ہوئے مکتہ سرہ	ڈاکٹر عابد برطوی
تصویر غالب		نغم الدولہ و میر الملک اسد اللہ خاں غالب	مولوی محمد حسن آلہ

شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

متفرقے

مضامین

تہذیب ترین نثر غالب کی رمانت حلالی لہس در رسالہ نقوش لاہور اگست ۱۹۶۹ء

غالب (علم) حلقہ مآخذ آباد " " " "

عذیب الحسن مآثریہ - سم شتال پڑی در رسالہ آفاق و انکلیٹڈ دہلی ۱۹۶۹ء

غالب کے کچھ منتخب اشعار ادارہ " " " " " "

پیام غالب (علم) رئیس امروہوی گلستان لاہور ۱۰ مئی ۱۹۶۹ء

غالب ایک فن کار - سلف - علمی " " " " " "

غالب دران کی اساتذہ ڈاکٹر سید احسان احمد دہلی " " " " " "

غالب کے سال مکمل و عذیبہ کی ہم آہنگی - لوسف حسین " " " " " "

مراغاب کا انصوح حسن و حسن - صوفی سہم " " " " " "

غالب اور ڈاکٹر - سندھ و ریت تھری " " " " " "

غالب کے اشعار کا استعمال - فارغ بخاری " " " " " "

میں اور غالب - اسلم کمال " " " " " "

مراغاب کے لطائف - بلقش اختر " " " " " "

غالب کی اور غالب کی رہیں میں مختلف شعرا کی عملیں " " " " " "

وقت غالب (سوانحی حالات) مالک رام در غبار غالب

غالب کی انڈوشاعری کے چند پہلو - دران گورکھ پوری در جہاد غالب

غالب کا - ڈاکٹر محمد حسن در غبار غالب

غالب کا تعبیر کلام - صیاد احمد دیوبند در غبار غالب

جہان غالب - قاضی عبدالودود در جہاد غالب

غالب کا ادبی سفر - ڈاکٹر محمد اعلیٰ - نون - لاہور شادہ نمبر ۱۹۶۹ء

۱۰۰ - نمبر ۲ - نومبر - دسمبر ۱۹۶۹ء

غالب - مرہیں لبت آزار - سید محمد عارف دہلی - اول دنیا

لاہور - نومبر - دسمبر ۱۹۶۹ء

غالب اپنی تعہد کے آیتے میں - ڈاکٹر سید احتشام احمد دہلی بہار

لاہور جلد ۱۰ نمبر ۱۱ یکم دسمبر ۱۹۶۹ء

غالب کی تلاش - سید محمد عظیم اختر بر موع اصاح غالب دہلی

لاہور لاہور ۵ دسمبر ۱۹۶۹ء

غالب کا سیاسی ستور اور ان کا عہد در ریڈیو پاکستان پیادہ سے سر

دہلی، آہنگ کراچی ۲۲ مارچ ۱۹۶۹ء

غالب کی پریس کانفرنس (مراجہ) محمد علیح الہان میسور صدی

دہلی - ستمبر ۱۹۶۹ء

غالب علی بیہم اور تعبیر کا علم بڑا ہے سیریں اگست ۱۹۶۹ء

امریکی شاعروں پر غالب کا اثر " " " " " "

غالب کی ایک میٹنگ - سید محمد حسن دہلی رسالہ نعل لاہور دسمبر ۱۹۶۹ء

نثار حسن غالب - محمد حسن ماحرم - بیرنگ جیال راولپنڈی دسمبر ۱۹۶۹ء

علامہ طاطانی کی مروج غالب " " " " " "

مرزا غالب کے گھر میں ایک شام (ایک حصہ کی سرگزشت) محمد دین

یہ مرحوم - بیرنگ جیال راولپنڈی - دسمبر ۱۹۶۹ء

بجاء

روس میں غالب صدی کی تحریرات - ادارہ " "

۱۔ محسن برنی اردو مدرس میں لوم غالب داماد رسول ہماری زبان علی گڑھ یکم مارچ ۶۹ء
 ۲۔ انجمن ترقی اردو میلور کی جانب سے غالب صدی تحریر " " "
 ۳۔ تشکا گوین یوم غالب " " "
 ۴۔ محبوب مال منہ را غالب کی سوس روسی برفقرب " " "
 ۵۔ غالب کے نام بردرانی " ہمارے بارے میں " "
 ۶۔ مسلم اور موسیقی علی گڑھ میں غالب صدی تحریر " " "
 ۷۔ تصویرال اور غالب " " "
 ۸۔ غالب کا نسب نامہ سد محفوظ المحسن " " "
 ۹۔ تذکرعالب (علم) پروفیسر سند حسن " " "
 ۱۰۔ " بہیم ناقد دشت " " "
 ۱۱۔ دیوانِ غالب کاجواب - مادام سیباوری " " "
 ۱۲۔ غالب سے متعلق ڈاکٹریلوسی کا قطعہ عبدالنوباسلم " " "
 ۱۳۔ (غالب کے سلسلہ میں) ڈاکٹر عبد الرحمن سکوری " " "
 ۱۴۔ کے حالات زندگی - ڈاکٹر حامد حسن " " "
 ۱۵۔ حیدرآباد میں غالب صدی تقریب " " "
 ۱۶۔ غالب کا سور رجب " " "
 ۱۷۔ احمد آباد میں جشن غالب " " "
 ۱۸۔ رہائشگرمیں غالب صدی تقریب - ریڈبر " " "
 ۱۹۔ فارسی کالج میں حسن غالب " " "
 ۲۰۔ یونیورسٹی ہائی اسکول بن جن غالب صاحب جلیل تحیری " " "
 ۲۱۔ غالب اکبیدی کا اصلاح " " "
 ۲۲۔ غالب کی زندگی پر مرتب تحقیقی کی ضرورت " " یکم مارچ
 ۲۳۔ ماضی عبدالودود - (لیکچرار غالب صدی)
 ۲۴۔ غالب کی فارسی شاعری کی اہمیت - حاج محمد رفیع (تقریر غالب صدی) " " "
 ۲۵۔ غالب کی آفاقیت - پروفیسر لطیف علی صوفنگر " " "
 ۲۶۔ غالب اور ۱۸۵۵ء - پروفیسر الف اسل " " " ہمارے بارے میں " "
 ۲۷۔ عالمگیری میں حالات کا جائزہ - ڈاکٹر ذوق مرسل " " "
 ۲۸۔ غالب کی حب الوطنی - پروفیسر مانا بیگ " " "
 ۲۹۔ روس میں غالب پر کام ڈاکٹر سکوحف " " "

اگر غائب آج رہے ہوں، ڈاکٹر سی ڈی دس کھ (تقریباً) موقع باب تقریباً دس بجے پہنچے گا۔

عالم نے غزل کو ایک نامزدِ معراج دیا (غفریہ) ۔

ڈاکٹر حفصہ قیسی۔

عالم کا آدم ہو۔ بیڈب آسدر آن ملا

غالب اپنے خطوط کے آئنے میں محرم ربیع الثانی ۱۲۸۰ء

عالم کی زندگی کے خندیلو۔ آغا جید حسن (۔۔۔)

قالب کی تساعری کے مختلف پہلو۔ مالک ام ۔ ۔ ۔ ۔

ادھے یورپورستی میں غالب صدی کی

فہریات - مشرب الدین - عمومی

طالب کی تمام اذیتوں پر غرور ناکھ اٹھارے (لعمریہ)

عالم اے خطوط اور کلام کے آئینے میں

باب رضوی (عمر)

عالم کی العزاد اور امام دُسا میں حق عالم کی

قبول کے اسباب۔ ڈاکٹر مسیح الزمان (عہد)

رؤسای من حدید اور عالیہ ڈاکٹر مسیح الہام (تقریر)

نور کھتر یو یوړېشې من حق غالب - هېدر مراب

• • • باب کی زندگی اور اس کا کلام گورکن سنگھ (پنیر)

کتاب پرایک جامع تقریر پر و مقرر محب و انس حاضر

بسمہ فیہ السلامہ دہلی

اباد اور ہندوستان - آل احمد پبلشرز

بارانی کاغذ مسطور میں لوم غالب

در غایت (حکم) مدخل است

اس کے بغیر

اب کی رہبر تاسی - ڈاکٹر سدھو جی

مکہ میں عالم صدی کی تقریب

ب کی زندگی اور ساعی۔ اب علی ماورجنگ (امر کہ میں نقرہ) ۔

۱۰ اور در دس درم

[illegible]

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ریسرچ سٹاڈیو میں ایک تقریب کے دوران

تقریر آل احمد سرور متعلق غالب اور رمان غالب

تقریریں و سرحد متعلق عالم

تقریریں: آئندہ سوس ملا مصلحتی عاب

عقاب اور غصہ - عالم خود مہر پر دہنسر " " "

عناوین پدیدستی (تقریر)

قلب کا ہر احساس عکسِ حقیقی (تقریر)

عالم کے ہندی راجے۔ سرورِ محرمی (۱۰) " " "

عالم کا محمد مسوح ڈاکٹر گل محمد () " " " "

غالب کے نفاذ دارت حسن ملوی (۱۰) " " "

غائب کی ماریا مت سڈب آندرائس پلا (۱۰)

عاب کا ترازو سامعی پر بحسب الرحمن طائی " " " " " "

عالم کی تساہری میں مصوب۔ میکش اکثر آبادی (۱۰) " " "

عاب کا آہنگ تھوڑا مصلیٰ منہم (۲۰) " " " "

غالب اور خوب - تقریر مام ممدی

عالم کی شاعری میں غلامی پہلو۔ نعر محمد ہاسکی

قال كافي عمر بن عبد الله الطوسي احمد الناصري " " "

عالم کی تاعری کا فکری بس مطر تقریر ڈاکٹر وحید اختر ۔

مرزا غالب اور مائیں نصوب - تقریر مولانا مسعود احمد اکبر آبادی . . .

• • • طالب کی شاعرانہ عظمت کے حدود ملو۔ تقریر ڈاکٹر نسیم

یور غالب۔ تقریریں مسر آل احمد مرور

عالم کی شاعری کا لہجہ کی روشنی میں مختصر - ساحر و مدنی

غالب کا مطالعہ محمد عصبی کی دنی میں تقریر ڈاکٹر امام ربیع

عالم کی تساعی میں رک و علم، محنت اور موت۔

اعتراف - راہدہ ریدی

عالمات کی صحبت مددِ غیب کے جلوے۔ پھر رحسِ عسکری " " "

مال کی تحصیل اور فی تحریر ڈاکٹر وارث کرمانی ۔ ۔ ۔

”مالک کے اردو کلام کے قافوں اور ردیوں کا صوبہ“

مکتبہ - لکھنؤ - ڈاکٹر مسعود حسین

کلام غالب کی جوہر و آئیں جاسلمر شواہد یونوٹی ہائی پان
گورنمنٹ رضا کالج رام پور میں غالب صدی تقریبات۔ شاہ عالم
غالب پر مدکرہ (حصہ لختہ لے سوا احمد فاروق ڈاکٹر محمد
بعد الحسن۔ رحمت کاکوردی اکبر علی خاں عرسی
معالجات متعلق غالب۔ پس کردہ: شاہ عالم۔ سلیمان احمد
عناصن شاہ۔

بھریال میں یاد غالب تقریبات
مرزا پور میں غالب صدی مساعرو۔ تاشی اکرامی
پوربہ کالج میں صدی مساعرو غالب اصغر عالم
خالصہ کالج دہلی کی جانب سے غالب کو مخرج عصمت۔
مزل سبگم۔

گوالیار میں غالب صدی تقریبات اسلام الدین
غالب انعامی مقابلہ۔ ام۔ لے ماسم
مرزا غالب کے کلام میں ان کی زندگی کا عکس۔ سبیاں
طالب علم حاصو ملیہ دہلی
نذر غالب (غالب صدی کی تقریبات کے موقع پر نظم)
اسرار اکبر آبادی

غالب اور بھوپال۔ تباہ تمام حسین
غالب کی مقبول کسوں؟۔ ام۔ لے نصر
گواہی کو مورسٹی میں غالب صدی کی تقریبات
غالب اردو سرائی و ساعری کا موجد (انگریزی)

FATHER OF MODERN URDU PROSE AND
POETRY

ڈاکٹر تارا جیدیر رسوگی (تقریر)
پوش میں غالب کو مخرج عصمت
غالب کے کلام میں انسانی ہمدی ڈاکٹر تیل ہارورڈ
یونیورسٹی (تقریر)
غالب کے کلام کے ترجمے۔ ڈاکٹر ہیر۔ (تقریر)
انجمن برنی اردو ٹیالہ کا مساعرو غالب۔ جسٹس ٹیالوی
غالب کی زندگی اور شخصیت۔ پردیسر میں راج گپتا (تقریر)

غالب کی چار عرلس۔ ڈاکٹر مسعود احمد خاں (تقریر) ہماری زبان
اردو کو ثانی زبان سلسلے کی محافل۔ جید بھائی گمادہ
دسکاسن یونیورسٹی امریکہ میں غالب صدی مساعرو دومی طور
اردو ساعری میں غالب کا کردار۔ پردیسر بارگ (تقریر)
غالب کی دوستی بھروسہ لی ورات

تذکرہ غالب (نظم) سد طر حسین نظیر مطہر پوری
غالب ادبی و فکری تباہ شاہ کا علمبردار۔ از امیر محمد خاں عباسی
شانتی نس میں غالب صدی کی تقریبات حافظ محمد علی
غالب اور سکال۔ ڈاکٹر سیرالال چوہڑا پتھار بائج اسلام
لکھتہ یونیورسٹی (تقریر)

غالب کی شاعری اور اس کے نگر و ف کی اہمیت۔ عبد الغنی
لیکچر اریٹینہ یونیورسٹی (تقریر)

غالب کی زندگی کے مختلف گوشے اس کے استعار کی
روشنی میں۔ موہن لال مایا پانی (تقریر)
غالب اور ٹنگور۔ مولوی محمود الحسن رماض (تقریر)
غالب کے خطوط۔ عبدالسار سادہ (تقریر)
غالب کی حیات اور اس کی ادبی بھلحات میں یر سار لے
دسبرج سکالر (تقریر)

غالب کو مخرج عصمت۔ پردیسر اویہ مانڈو اس (تقریر)
گورنمنٹ جرج کالج کان پور میں غالب کی ماد میں مدکرہ
غالب کی عظمت کا راز۔ پردیسر سید علی رضا (تقریر)
غالب ایک حساس ساعر۔ سید امیر رضا (تقریر)
غالب کا عہد۔ ڈاکٹر مسیح الزماں (تقریر)
اردو کی اہمیت اور مقبولیت میں غالب کا حصہ (تقریر)

خواجہ احمد فاروقی
گورنمنٹ کالج اورنگ آباد میں جسٹس غالب۔ عصمت حادید
غالب پر مدکرہ۔ غالب کی شخصیت اور کلام کے متعلق
غالب پر تقریریں پردیسر بھگونت رائے نے مہی میں۔
ڈاکٹر ماری سے انگریزی میں

عالم کی شاعرانہ عظمت - ڈبچی ہائی کمنٹر ہند - بہاری زبان یکم انگ	عالم کی آوار اور حداد عالمکراہیل کرنے میں - بہاری زبان ۱ ۶۹
عالم کی فکری عظمت اور شعری محاسن پر دھرم محمد مجید	پرویسیرالس - وی - ادھی (نفریر)
عالم مگر میں عالم ہال کی تعمیر	انجمن میں حق عالم
دواں عالم سمہ امروہہ کے مائے میں - جلال الدین	ہے سال رسلع سماورم میں جنس غالب صدی
دواں عالم سمہ امروہہ کے مائے میں - مہار احمد فارسی	جیات عالم کے محفل گو سے حسن صنف (نفریر)
عالم کی حل کردہ ایک اور کتاب دریافت ہو گئی	عالم اور اس کا کلام - پرویسیرالس - ایم ناگٹھان (۱۰)
نور ریافت سمہ عالم اور شکوگ	عالم کے کلام میں قرب متخذ - پرویسیرالس
عالم اور علم - دس کمار	نفساری - (نفریر)
دواں عالم سمہ امروہہ کے مائے میں حمل احمد خاں	رہیں یثرت عالم - عیس صدیقی
دواں عالم سمہ امروہہ کے مائے میں گناں جید	مرزا عالم کی مارک پیدائش - امبار علی عزتی
دواں عالم سمہ امروہہ کے مائے میں عارف عباس	نہر مال میں غالب کے تحریر کئے ہوئے دو دواؤں
دواں عالم سمہ امروہہ کے مائے میں وسکانس میں عالم صدی کا روگرام	کی دریافت - سند حامد حسین
عالم کی حیات اور شخصیت ان کے خطوط میں	عالم کی دو غیر مطبوعہ رسائل - اکبر علی خاں
یو دھری محمد نعم (نفریر)	سمہ امروہہ کے بارہ میں - کلم مجتہد
عالم کی شاعرانہ عظمت ڈاکٹر گوپی چند مارگ (نفریر)	مالک سمہ امروہہ کا بیان - لومین احمد فارسی مالک
دستبر اور عالم کی عظمت - " " " (۱۰)	سسل بک ڈیو امروہہ
عالم کے خطوط ڈاکٹر دادور ہر	بہارخ میں حسن عالم
سعبہ اردو گو رکھوہ سورسٹی میں حق عالم	نفریر معل عالم جگ موہن لال ڈبچی کمنٹر ہرایک
عالم اور جدید دہس - شمس الرحمن فاروقی (۱۰)	ڈاکٹر سباعت علی سدیوی کی تقریر عالم کی ساعری
دواں عالم نور مام سمہ - شریف الحسن عثمانی	انزنگاری اور خطوط نویسی پر
نسخہ بھو مال اولی ہی در سہ ہے	برطانیہ میں غالب صدی تقریرات
عالم اور اس کا عالم ڈاکٹر حفصہ حسن (نفریر)	عالم کا صونیائی مطالعہ - اقبال کرکس
بھوپال میں عالم کے میں ماور خطوط کی دریافت (وی آوار)	دواں عالم سمہ امروہہ کی دریافت - مہار احمد فارسی
نارس میں غالب کی جام گاہیں - ڈاکٹر حکم جید (نفریر)	مالک سمہ امروہہ کا بیان - لومین احمد چینی
عالم کا نام سارس - مولانا جہ پوری (۱۰)	قدم ترس دواں عالم کی مارک کماست
حمہ برعل مرزا عالم محمد عبدالحلیم	دواں عالم سمہ بھوپال جینا کماست ڈاکٹر ابو محمد سحر
عالم صدی کے سلسلہ میں مالک ام کا سحر دس - سیسی ریکی	دواں عالم کا قلمی سمہ میں لے مروحہ ہیں کیا -
عالم کا اور مام دواں (سمہ عری راوہ) آل احمد شری	از مولوی شعیق الحسن صلی
عالم صدی کی عظم ہندوستانی دریافت - عالم کلم کا لکھا ہوا دواں	برطانیہ میں غالب صدی کی تقریرات
	یکم انگ

مرزا غالب کی تصویر سب سے پہلے کس دیواں میں شائع ہوئی؟ ایم حفیظ تہاہر
کوہستان ۱۶ مارچ ۱۹۶۹ء

لائل یور میں ہفتہ تقریبات غالب :-

- ۱۔ اسد حسہ خان محلہ عہد کی میں ناؤ گاڑوں میں سے ایک ہے۔
- ۲۔ وہ عظیم شاعر حواث تک بے خاماں ہے۔

۳۔ غالب ہمارے ادب کا پیار ہے۔ اربشیر حسین حفیظ ام ۲
زرعی یونیورسٹی لائل پور۔

غالب پر متفرق مضامین ۲

غالب کے متعلق ایک خط ار حکیم محمد سعید (دعوتِ مآثر تام سدا لاہور)
صدر بہار و سسل فاؤنڈیشن ۶ فروری ۱۹۶۹ء

کتاب ادبیہ متعلق غالب ار حکیم محمد سعید (تقریر در سام ہند لاہور ۶ فروری ۱۹۶۹ء)
صدر بہار و سسل فاؤنڈیشن

کتاب اختصارہ متعلق غالب ار بدست محمد خاں
" " " " " " " " " " " "

غالب ار مولا ماعلام رسول مہر
" " " " " " " " " " " "

غالب کی عظمت از ڈاکٹر عابد برطوی
" " " " " " " " " " " "

غالب کی فارسی شاعری ار خانم مریم بہام
" " " " " " " " " " " "

غالب اور ماحص غالب کے متعلق اہل علم کی تقریریں ۵ دسمبر ۱۹۶۹ء
محام یاساں کوسل رابہور جس میں مولا ماعلام رسول مہر اس دور و را محس

عادی اور محترمی ڈاکٹر وحید قرسی سے اسے اسے حالات کا اظہار فرمایا۔

غالب برحد صدی مضامین (در روح غالب از صوفی جہم)

غالب میرزا ارداں غالب کی عربی۔ غالب کی تصویر آفریں غالب

کا تصور میں۔ غالب دور ماں ساعر۔ غالب کی فارسی شاعری غالب محمد میر۔

غالب میں رو افعال۔ غالب کی ترو غرہ، اصحابیں ار ڈاکٹر سید عبداللہ۔

در اطراف غالب۔

غالب کی شخصیت اور اس کے فی بردس مضامین از ڈاکٹر

عادت بریلوی در غالب کافی
" برسن مدکرہ غالب کی شاعری کے محاسن ار مترن انصاری
در اصحاب غالب "

طبعہ اردو گور کھیو یونیورسٹی میں حق غالب ہماری زلی ۸ ۱۱/۶۹

غالب اور اقبال۔ برودست اسلوب احمد انصاری (تقریر) " " " " " "

گور کھیو۔ میں یوم غالب " " " " " " " " " " " "

غالب کا خیالی شور علام رسول کرانی " " " " " " " " " " " "

غالب کی خود داری۔ ڈاکٹر سلام سدوی " " " " " " " " " " " "

مادھو کالج دکر یونیورسٹی میں سام غالب " " " " " " " " " " " "

غالب صدی کی اہمیت۔ اطہر راہی نکیوار شہزادہ " " " " " " " " " " " "

غالب۔ ڈاکٹر دود۔ دیسگر گورنمنٹ گزٹ لالچ اصی " " " " " " " " " " " "

غالب کی شاعری و طراف۔ برودست سید محمد حب " " " " " " " " " " " "

غالب کی شاعری اور اس کی اہمیت۔ ڈاکٹر مس " " " " " " " " " " " "

دائیں جاسنر دکر یونیورسٹی (تقریر) " " " " " " " " " " " "

غالب یرا گوالبار میں، کتب اور آرٹ کی مائیں اسلام الدینی " " " " " " " " " " " "

غالب رہا ہے بھرہ ڈاکٹر سمیم حس " " " " " " " " " " " "

غالبی ادب میں غالب کے مقام کا تعین مدکرہ جس میں " " " " " " " " " " " "

حسب ذیل حصہ اس سے حصہ لیا ڈاکٹر احمر اور سوسی برودست سید جس " " " " " " " " " " " "

حسب صدی ڈاکٹر ارمان بھی۔

غالب کا خود دوست دلاں۔ ڈاکٹر گناں جید ہماری زبان ۸ ۱۱/۶۹

غالبیات کا جائزہ۔ علی جواد ریدی " " " " " " " " " " " "

رومرہ و محاورہ غالب۔ ڈاکٹر سمیم حس " " " " " " " " " " " "

غالب اور میر سدا احمد خان۔ برودست محمد ایوب فاؤنڈیشن کراچی " " " " " " " " " " " "

غالب کا گھر۔ مرزا ادب " " " " " " " " " " " "

غالب ایک معلم سہیل رکانی " " " " " " " " " " " "

غالب شاعر اور درد مرزا ڈاکٹر دیاں فتحوی " " " " " " " " " " " "

غالب اور وکاست۔ ڈاکٹر مد ساعر۔ ڈاکٹر واکر جس مرحوم " " " " " " " " " " " "

غالب کا اسلوب ہر ار خاص تحس مدہ رنہ با پیام ۲۳ سے تہاہ عالم
ایکٹ لاہور ۵ دسمبر ۱۹۶۹ء

غالب کی زندگی۔ سد جمال الدین بخاری در کتاب غائب حسہ (جید کلوسٹ)

غالب کی شاعری " " " " " " " " " " " "

غالب کی نثر و سب " " " " " " " " " " " "

[illegible]

از علی عباس حسینی	"	"
از حبش انس اے رحمان	"	"
از ڈاکٹر مامی سعید الدین احمد	"	"
از ڈاکٹر سید محمد عبداللہ	"	"
از مولانا سعید احمد اکبر آبادی	"	"
از ڈاکٹر محمد ماقر	"	"
از سید وقار عظیم	"	"
از ک۔ م۔ رائسند	"	"
از احمد بدیم ماسی	"	"
از اختر حسین راستے پوری	"	"
از شیخ مسطور الہی	"	"
از الطاف گہر	"	"
از ڈاکٹر محمد اجمل	"	"
از ڈاکٹر سمن الدین صدیقی	"	"
از صدیق حکیم	"	"
از ڈاکٹر وزیر آغا	"	"
از حبیبانی کامران	"	"
از ڈاکٹر فرماں فتح پوری	"	"
از نظیر صدیقی	"	"

خطاب کا ایک حسامی آئینہ کردار۔ از نسیم الرحمان
 در رسالہ صبح نوٹینہ۔ جنوری ۱۹۶۹ء

در رساله آواز دہلی - ۲۲ جنوری ۱۹۶۹ء
میرزا غالب کا واقعہ اسیری از امیر حسن نورانی

مرزا غالب نے یہ آئی میں
از تاجور سامری

در رسالہ ہمایوں دہلی۔ فروری ۱۹۶۹ء
غالب۔ ہمارے نفاذی اور دینی ورے کی رزائیب۔ ارحمیل الدین علی

در احار حرب کراچی ۵ ابریل ۱۹۶۹
مغلوں کی تہذیب کی مزاح۔ غالب از محمد مجہدی " " ۱۵ مارچ "

غالب - آئینہ امام میں علی رضا صبحِ نویمبئی جولائی ۱۹۲۸ء
غالب کی داستانِ حیات - ومارالفا اردو رباعی سرگرمیاں حوری ۲۹ء

عالم کے عوارض خطوط کے آتیے میں۔ مناظر عانس
غالب کی چمن عالی۔ صلیب احمد صدمی۔
جام لورچی فروری ۶۹ء
نادور کھنٹو " " " "

غالب کی خودداری۔ ڈاکٹر سلام سدھوی۔
 مرزا غالب لغاد کی حقیقت سے۔ مولانا غلام رسول۔ المعارف لاہور

بھوپال اور غالب - عبدالقوی دسوی - نبادور گھٹو
غالب اور دہلی - مرزا محمد بیگ - انقلاب ہمتی - مرزا غلام

غالب اور دہلی کی معاہدہ - جسک - موراحہ - تحریک دہلی - اپریل ۱۹۰۶ء
اقبال غالب کی فریہ - ملا واحدی - جنگ کراچی - ۲۰ فروری ۱۹۰۶ء

عالم کے شاگرد اداں کا کلام۔ احمد مدیم ماسی۔ امرور لاہور۔ ۱۹ مارچ ۱۹۷۷ء

عالم ار مرادوب -
 لواتے عالم ار اکر محمدی

اجار جہاں کراچی ۲۶ فروری ۱۹۶۰ء
 اجار لاہور لاہور ۱۷ مارچ ۱۹۶۰ء

غالب زندہ ہوئے تو از اسم ایم لتیر۔ مقرر لاہور ۳ مارچ ۱۹۹۰ء
غالب و سبیل کا سیدہ ماسور۔ علم و فن دہلی ۱۰ اپریل ۱۹۹۰ء

عالم کی تحسین اور ساعی۔ مالک ام۔
عالم کون ہے؟
انقلاب ممبئی ۱۸ فروری۔
رسالہ السوراجی فروری ۱۸

عاب کا ابتدائی کلام۔ ڈاکٹر گان احمد۔
ماہنامہ کتاب مکتبہ فروزی۔

غالب کا غیر متداول کلام۔ وحاجہ علی سبطی امرور لاہور ۱۶ مئی ۱۹۲۷ء
سیان غالب درو کعبہ از سید اعجاز حسین۔ آواز مہلی ۲۲ ۱۹۲۷ء

کلام غالب کی جہک۔ مگر نیری کے گلدستے میں۔ امیر علی لاختم جامعہ دہلی دسمبر ۱۹۰۶ء
 غر غالب از احتشام حسین ماہنامہ کتاب کھنؤ مارچ ۱۹۰۶ء
 مجلس بادگار غالب کی خیریت مطلوبہ، از اشعار حسین مشرق لاہور، فروری ۱۹۰۶ء
 ایک یادگار۔ کالغزل جس سے مرزا غالب نے نوے دقت لاہور، فروری ۱۹۰۶ء
 خطاب کیا۔ از عبدالعادر حسن۔

غالب اور ہم۔ سعید رضا اخبار جہان کراچی ۲۹ فروری ۱۹۰۶ء
 اعلیٰ غالب کے نام ایک خط مزاحیہ، فکر و نسوی۔ ہما دہلی مارچ ۱۹۰۶ء
 غالب نے آتشزدگی کے خوف میں مکان میں نواہ۔ مصداق مشرق لاہور، اپریل ۱۹۰۶ء
 مولوی ملک مرزا غالب کے حضور میں مولوی مدد ۱۸ مارچ ۱۹۰۶ء
 مرزا غالب کی صد سالہ برسی اور خواتین از نجمہ مسعود کوہستان لاہور، ۱۹ فروری ۱۹۰۶ء
 غالب بنام انیس الرحمان از امین الرحمان دہلی علم دہلی اپریل ۱۹۰۶ء
 مکتوبات غالب بنام عبد الدین عالی طہر الحسن، مولانا ہیرا رفیع احمد فیض
 از نصیر شیخ اخبار جہان کراچی ۲۹ فروری ۱۹۰۶ء

مکتوبات غالب۔ عالم مالا سے از یعقوب امجد اخبار لاہور، اپریل ۱۹۰۶ء
 جچا غالب۔ ابراہیم عادل اخبار جہان کراچی ۲۹ فروری ۱۹۰۶ء
 ہم علم و ادب سے کتنی دور چاہتے ہیں، پاکستان میں غالب کا حبشی صد سالہ
 منسلکے پراہار خیالی۔ از امین الحسن جنگ کراچی، اپریل ۱۹۰۶ء
 ہمارے جدید یادگاری ٹکٹ از ظہر لٹریچر غالب کے یادگاری ٹکٹوں کے
 مسکن برائیل اور قائمہ علم کے یادگاری ٹکٹوں کی نسبت مضمون
 جنگ کراچی ۲۹ فروری ۱۹۰۶ء

گزشتہ احوال واقعی از حفظ ہوشیار پوری ۲ مارچ ۱۹۰۶ء
 غالب کے یادگاری ٹکٹوں کے مسکن کچھ ملاحظہ۔

غالب۔ کل۔ آج اور کل از عبد الحمید انقلاب ممبئی ۱۸ فروری ۱۹۰۶ء
 غالب کو طرہ عقیدت از عوش طیبانی آواز دہلی ۲۲ مارچ ۱۹۰۶ء
 غالب صدی منانے کا حق از کریم ترجمان، علی گڑھ ۲۰ فروری ۱۹۰۶ء
 غالب گھر از فیضان احمد (عارف عالم کٹھنی دہلی)، علم دفن دہلی، اپریل ۱۹۰۶ء
 غالب ایک ہندی درخت از ڈاکٹر ذاکر حسین سابق صدر محارت (تقریر خطہ
 صدارت غالب کی صد سالہ تقریب مسعودہ دہلی ۲۳ فروری ۱۹۰۶ء
 علم دفن دہلی۔ اپریل ۱۹۰۶ء

غالب ایک پیغمبر۔ از سید احتشام حسین۔ انقلاب ممبئی ۱۸ فروری ۱۹۰۶ء
 غالب کی جہت پندی از امجد سیانی۔ صبح ابد ممبئی جولائی ۱۹۰۶ء
 مرزا غالب کی شاعری اور شخصیت۔ تاحہ سامی۔ ہمایوں دہلی فروری ۱۹۰۶ء
 غم اناتق از ترمذی املوی۔ فاران کراچی مارچ ۱۹۰۶ء
 غالب کا طبقاتی شعور۔ ڈاکٹر تنویر احمد۔ ہمایوں دہلی فروری ۱۹۰۶ء
 غالب نے شاعری کو کھری عصر عطا کی۔ تنویر خالد۔ جنگ کراچی ۱۹ اپریل ۱۹۰۶ء
 نکات غالب از رحیل رام پوری فیضان لاہور فروری ۱۹۰۶ء
 غالب ایک عظیم شاعر پر فیضان چلیش۔ المحب بھلاری اپریل ۱۹۰۶ء
 غالب کے کلام میں اخلاقی اقدار اور فنی ہم آہنگی۔ جن کا کوئی۔ نباد کھنؤ فروری ۱۹۰۶ء
 غالب۔ ابعاد شاعر از محمد تقویٰ۔ اردو زبان سرگڑھا مارچ ۱۹۰۶ء
 غالب کی ایک غزل کا تجزیہ۔ شمس الرحمان ساقی کراچی دسمبر ۱۹۰۶ء
 غالب کا بھودار طرز ادا۔ طالب کاشمیری۔ صبح ابد ممبئی فروری ۱۹۰۶ء
 کلام غالب میں شکیک از عبدالواحد اردو زبان سرگڑھا اکتوبر ۱۹۰۶ء
 غالب اپنے دور سے آگے۔ کاظم علی خاں نیادور کھنؤ۔ فروری ۱۹۰۶ء
 مشکلات غالب از عبدالرب کوکب اردو نامہ کراچی جولائی ۱۹۰۶ء
 غالب۔ شخصیت اور شاعری مالک رام مدینہ سکور ۱۲ فروری ۱۹۰۶ء
 غالب اور تصور غم۔ محمد جیلانی انقلاب ممبئی ۱۸ مارچ ۱۹۰۶ء
 غالب ہے ولی پوشیدہ اور کافر کھلا۔ مسعود جیلانی چراغ راہ کراچی اپریل ۱۹۰۶ء
 غالب اور غزل از مسعود گیلانی نخلستان ادب ہایلو ہارنمبر ۱۹۰۶ء
 مرزا غالب کی شاعری از محمد تبصیر نیر مدینہ بکھور ۵ فروری ۱۹۰۶ء
 تبصیر غالب پر گفتگو از نر مسعود شب خون الہ آباد نومبر ۱۹۰۶ء
 غالب کی شاعری۔ ایک جہد ایک تہذیب کی تاریخ۔ ولی رضوی۔ مشرق لاہور ۱۹ فروری ۱۹۰۶ء
 مرزا غالب۔ اپنے وقت کا سب سے بڑا باغی۔ وہاب صدیقی ۱۸ فروری ۱۹۰۶ء
 غالب اپنے خطوط کے آئینے میں از حامی عدلی۔ منشور فروری ۱۹۰۶ء
 غالب جدید شکر بانی از کوکب رشدی حریت کراچی یکم فروری ۱۹۰۶ء
 غالب بحیثیت شکر نگار۔ محمد الرحمان حامد کوکیم فروری ۱۹۰۶ء
 غالب کی فارسی شاعری پر مجموعی نظر۔ وارث کرمانی آواز دہلی ۲۲ مارچ ۱۹۰۶ء
 ابراہیم یار کا تفسیل مطالعہ۔ عبداللہ خاور حریت کراچی ۱۹ مارچ ۱۹۰۶ء
 نسخہ جدید کا مخطوطہ اس کی سرگزشت از مائل نقوی۔ امروز لاہور ۱۲ مارچ ۱۹۰۶ء

عالم اور تھے عہد کے تعلق سے (تقریر محمد الدین ہمایوں، علم دہلی دہلی اپریل ۱۹۶۹ء)
تکملہ گل اور غالب ادوی۔ دی گری تقریر

غالب کی صلب داکم سمیاری کی روداد و حوزہ ۱۹۶۹ء میں دہلی میں منظر
ہوئے اور جس میں ہمدردان کے مندرجہ ذیل نامور ادیبوں نے حصہ لیا۔ ڈاکٹر
چند صابدار، گل حسن عباسی، پروفیسر آل احمد سرور، حلیل الرحمن اعظمی،
نعمانی صدیقی، وحید اختر، حسن سکری، وارث کربانی، کوثر چاند پوری،
سید اوصاف علی، سدا مرس عابدی، عبداللطیف اعظمی، صالحہ عابد حسین،
ملک رام، تہریار، ڈاکٹر محمد الدین، یرویس سرحدی، احمد صدیقی، ڈاکٹر
یوسف حسین حال، حبشش آمد ران، ملا سواجہ غلام السبدین، غامی
عبدالودود بریلوی از حامد رضا بیدار علم دہلی دہلی اپریل ۱۹۶۹ء

غالب اور مستشرقین از محمود بنجار جہاں کراچی ۲۶ فروری،
مذہب و مات چیت از ماز انصاری، مندرجہ ذیل اصحاب کے ماثبات حال
کے متعلق سوا احمد فاروقی، پروفیسر یوسفی، پروفیسر رسل، پروفیسر سوما جی،
پروفیسر شمل، مولانا احتراز علی عکشی، قرآن گورکھ پوری، مالک رام، پروفیسر
مالینہ، یرویس سران مارک۔ علم دہلی دہلی۔ اپریل ۱۹۶۹ء

امریکہ میں غالب کی سٹوڈنسی اور اطلاق کے دیوگن پیام انقلاب سرنگے ۲۴ فروری،
دنیا بھر میں جس غالب از عمل الدین عالی جنگ کراچی ۹ دسمبر ۱۹۶۸ء
سوویت یونین میں غالب کی مقبولیت۔ جب عثمانی امور لاہور ۲۳ فروری ۱۹۶۹ء
پنجاب یونیورسٹی لاہور کے رابرہام مجلس یادگار کوہاں ۱۵ اپریل ۱۹۶۹ء
عالم کے جلسہ کی روداد از احسان

دستاویز نقوش لاہور کے عالم، سرکاری احاطہ تقریب
مرگئے ہم تو رما سنے۔۔ ارتکفہ منصور ریڈرنگ بک شاپان میں
غالب کی صد سالہ رسی کے سلسلہ میں ایک تقریب کی روداد۔

کوہاں لاہور ۱۵ اپریل ۱۹۶۹ء
جشن غالب کا عظیم الشان یادگاری جلسہ بمبئی میں انقلاب بمبئی ۱۸ فروری
انجاء غالب از کوثر انصاری۔ انکار کراچی دوری

ہم سخی ہم ہیں از عباس احمد عباسی قومی زبان جون
غالب اپنی تنقید کے آئینے میں۔ ڈاکٹر سدا احتشام احمد
قدیم ترین دیوان غالب۔ جلال الدین جولائی

عالم کی تدریج بدانتش۔ مولانا انیسار علی عرشی قومی زبان ستمبر ۱۹۶۹ء
کلام غالب میں تمثال شعری کا مقام از اختر اقبال کمالی در تنقید غالب کے سوسال
عالم کی غزلوں میں قس و فریاد کا تصور از سید فارحان
حیات غالب پر خند غالب از ڈاکٹر عبادت بریلوی در غالب اور مطالعہ غالب
غالب کے حالات زندگی اور شخصیت

غالب کا ماحول
غالب کی تصانیف
غالب کی شاعرانہ عظمت
غالب کی شاعری کا آفاقی پہلو
غالب کی شاعری کے نئے زاویے

غالب کی شاعری میں شوقی اور شگلی کے عناصر
غالب کی شاعری میں اجتماعی شعور
غالب کی شاعری میں غم دوران
غالب کی عشقیہ شاعری
غالب کی شاعری کا حداثاتی پہلو

غالب کی تصویر کاری
غالب کے میاضے
غالب اور ان کے خطوط
غالب کے خطوط کی ادبی اہمیت
غالب کا ایک اہم خط (نامہ غالب)

غالب کے اہم نقاد
مطالعہ غالب کے سوسال
غالب از اختر اقبال کمالی در غالب اور مطالعہ غالب

غالب نئی داخلہ کی آواز۔ ار محمد حسن
غالب کا تہذیبی اور معاشرتی پس منظر از ڈاکٹر ناظم زیدی
در غالب و مطالعہ غالب جلال

پنجاب یونیورسٹی ریسرچ جرنل لاہور
بقائے دوام کے دربار میں جلال غالب از راشدہ انصاری
سے ایک طالع

شاہجہاں علی شاہ از منصور سعید مکر لودھی غالب نمبر ۶۹

[illegible]

[illegible]

GOOD BOOKS

1. **Ilmi Chemistry—Part I** } by M Masood Hasan Khan, M Sc, W P E S (I)
2. **Ilmi Chemistry—Part II** } & Dr M Tahir, M Sc, Ph D

These books, give the subject matter in simple language explain the difficult portions, give a great number of solved examples, and examples of balancing chemical equations with the help of Oxidation numbers etc
Price Part I Rs 5 00, Part II (white paper) Rs 6 50

3. **Ilmi Stoichiometry & Chemical Calculations**—by M. Masood Hasan Khan, M Sc, W P E S (I) (new course) (new syllabus) Rs 4 00

4. **Ilmi Model Papers—Chemistry**—4 Model Papers for examination 1969 & 1970 with complete answers, along with complete solutions of questions and exercises, given at the end of each chapter of the Text-books—All examination questions are expected from these model papers
Part I Rs 4 50
Part II Rs 4 50

5. **Ilmi Fundamentals of Physics—Made Clear** (new course)—by A A Sheikh M. Sc & A A Khan, M Sc Part I & Part II—Contain (i) a thorough grasp of the subject (ii) solution of the numerical problems of the Text-book & questions at the end of the chapters (iii) Some more important questions & problems solved for advanced students Part II—in Press Part I—Rs 6 00

6. **Ilmi Model Papers—Physics**—Model Papers in Physics with complete solutions for examination, 1970 All questions expected—Part I Rs 4 50

7. **Ilmi Model Papers—Mathematics** Model Papers for examination 1970 with complete solutions Most questions expected—Part I & II Rs 5 00

8. **Model Test Papers** for Intermediate on the following subjects —

- (1) English Rs 6 00 (2) Urdu, Compulsory (Lahore Board) Rs 6 00
- (3) Urdu Advance (Lahore Board) Rs 6 00 (4) Economics (Urdu) Rs 6 00
- (5) Civics (Urdu) Rs 6 00 (6) Islamic Studies (Urdu) Part I Rs 4 50
Part II Rs 4 50 (7) Geography (Urdu) Rs 5 50 (8) Biology Rs 8 00
- (9) History of India & Pakistan (Urdu) Rs 4 00 (10) History of Europe (Urdu) Rs 4 00 (11) History of Islam (Urdu) Rs 4 00
- (12) Persian, Paper I, Rs 5 00, Paper II, Rs 5 00

9. **علمی کیمیا** (نئے سلیس کے مطابق) اردو میں واحد معیاری کتاب - ار پروفیسر

محمد مسعود حسن حان ایم - ایس سی 'ڈپلو - پی - ای ایس (I) و ڈاکٹر محمد طاہر

ایم - ایس سی 'پی ایچ - ڈی - حصہ اول ساڑھے سات روپے

حصہ دوم سات روپے پچاس پیسے -

10. **B A Ilmi Model Test Papers**

- (1) English Rs 10 00 (2) Islamic Studies (Urdu) Part I Rs 2 50 Part II Rs 5 00 (3) Urdu Elective Part I & II Rs 4 00 each (4) Economics (Urdu) A—Rs 6 00, Part B—Rs 6 00 (5) History of Spain (Urdu)—Rs 5 00
- (6) History of Europe (Urdu) Rs 5 00 (7) History of Indo-Pak (Urdu) Rs 9 00 (8) Political Science (Urdu)—Part I Rs 5 00, Part II Rs 6 00

ILMI KITAB KHANA

URDU BAZAR, LAHORE-Phone : 62833

شانِ عرب

حضرت مولانا محمد عبد الغفور سلیمان اہلسی

اس شکیبائی میں دیوانِ غالب اُردو کی ہیرا کی مثال
 ہوا موصوف نے اسی طرح غالبؔ کی پیش کردہ
 حقیقت کی ترتیب بھی اسی طرح لکھ دی ہے۔ ہرزا
 غالبؔ کی مثال کے ساتھ صغیر مولانا سلیمان کی غزل۔
 اس طرح دو استادوں کی ایک ہی طرح ہر دو اعلیٰ غزلوں
 کا اعلیٰ آواز ہے۔ حضرت سیاب اکبر آبادی کے اُردو
 ”شاعر“ میں ان کی نظمیں چھپتی رہی ہیں۔ حضرت وقار عظیم
 نے تھار لکھا ہے۔ قیمتے باج روپیہ
 ناہد سحر کتابت نصیب • پھیلتی عسند

حکمت اقبال

ڈاکٹر محمد رفیع الدین (مرحوم)

ایم اے اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ ڈی۔ ڈی۔ ڈی۔

یہ کتاب جو ملک کے ایک نامور فلسفی کے فکر کا نتیجہ ہے۔ کلام اقبال کی روشنی میں اقبال کے فلسفہ خودی کی پہلی منظم اور محصل تشریح پیش کرتی ہے اور اقبال کے افکار کی پوری وضاحت کرتی ہے۔

قیمت ۱۲ روپے

علمی کتاب خانہ - اردو بازار لاہور

اسلامیات ایم اے

- [illegible]

جنت ایمان

جس میں پچھلے دس سالوں کے پرچوں کے
 کے ساتھ ساتھ ایک اور ادھیڑا ہے معصی نے اپنی آرام
 کے لئے کیا ہے ابھی درج کر دی ہیں اب تک ایسی جامع

- ۱۔ داستانہ از پر فیض احسان الحق یہ ہے قیمت ۱۰۰
 ۲۔ پر سیا از نو ظہر علیا از نو فیض محمد الحق و نظر مال احسان الحق ۱۰۰
 ۳۔ ورا در ادب کی تاریخ (ریض طبع)
 ۴۔ رقی و ترویج از پر فیض احسان الحق (ریض طبع)
 ۵۔ اصول - تاریخ ادبیات ایران (ریض طبع)
 ۶۔ بعضی مطالعہ (ریض طبع)
 ۷۔ مقالات قیمت ۱۰۰۰
 ۸۔ انشا و نقد تالیف

امتحان پی سی ایس دیگر امتحانات

مسائلِ پاکستان اور اردو ادب

پربہترین کتابیں

- ۱۔ پاکستانی معاشرہ
از پروفیسر ملام مرتضیٰ شاکر ترک قیت ۱۰۰ روپے
- ۲۔ پاکستان کے مسائل آبادی
از پروفیسر محمد لطیف د احمد حسن ۱۰۰ روپے
- ۳۔ ہمارا معاشرہ اور جرائم
از پروفیسر محمد لطیف د احمد حسن ۱۰۰ روپے
- ۴۔ ادبی مضامین مع گرامر وغیرہ
از پروفیسر آرزو چودھری ۵۰ روپے

علمی کتاب خانہ - ارمو بازار، لاہور (فون ۶۲۸۴۳)

